

Тема урока :М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество .«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».



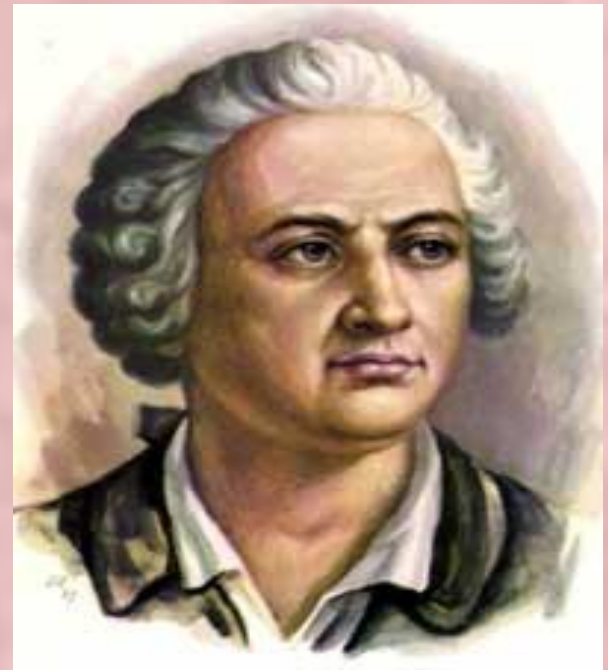
*Михаил Васильевич Ломоносов
(1711-1765 гг.)*



Биография М. В. Ломоносова

Родился 21 ноября 1711 года в Архангельской губернии в д. Денисовка близ Холмогор в семье крестьянина-помора.

Сын государственного крестьянина, Ломоносов вырос в условиях северорусской культуры, тесно связанной с традициями допетровской Руси.



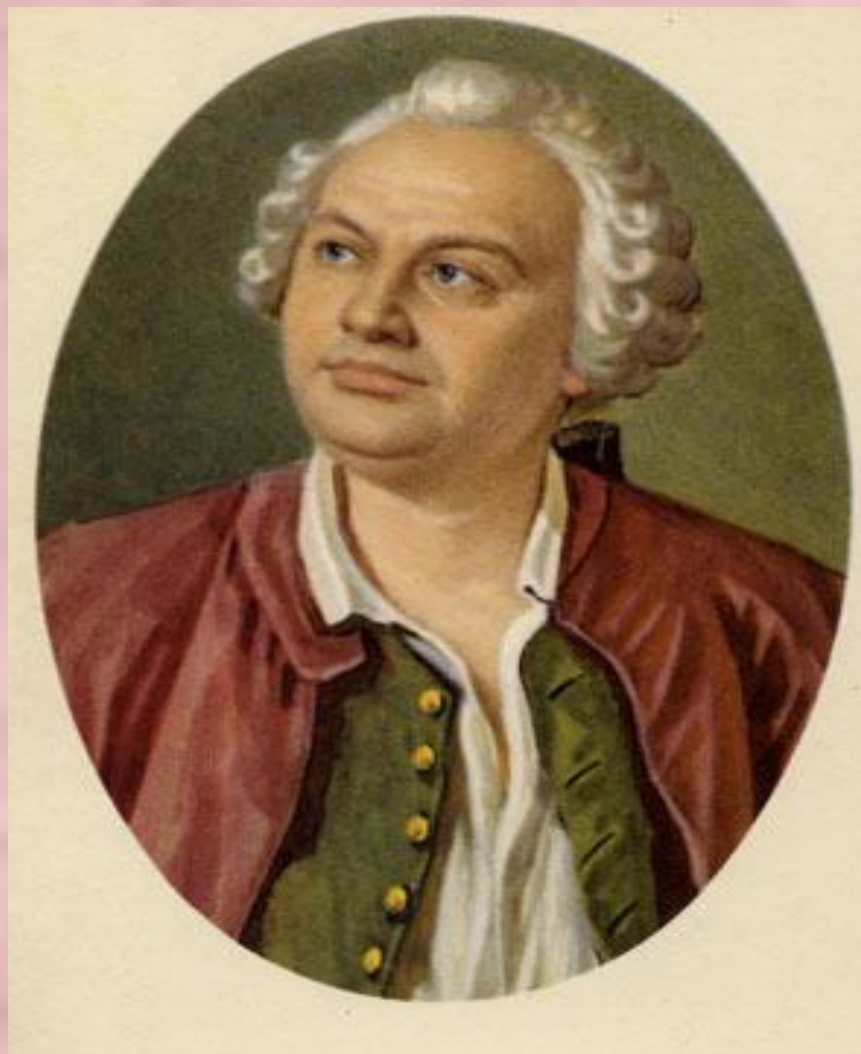
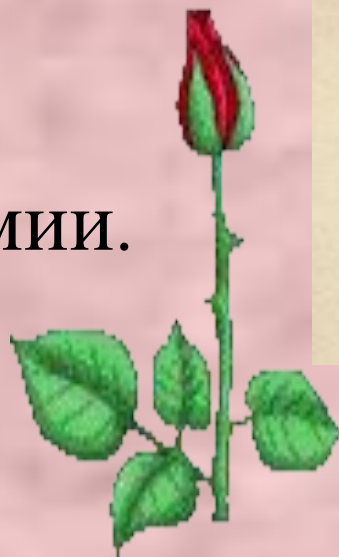
**В 19 лет тайком от отца
М.В.Ломоносов
отправляется из деревни
Холмогоры в Москву и
поступает в Славяно –
греко – латинскую
академию и становится одним
из
лучших учеников.**



**Н.И. Кисляков «Юноша Ломоносов
на пути в Москву»**



В 1736 году
Михаила Васильевича
посылают в Германию
для изучения горного
дела. Вернувшись в
Россию, он
становится
академиком,
профессором химии.



Ломоносов- художник



- ❑ Открыл секрет изготовления смальты
 - ❑ Изготовил 40 мозаичных картин
- Избран почетным членом Петербургской Академии художеств

Открытия в области астрономии

- Усовершенствовал подзорную трубу, которую называл «ночезрительной».
- Открыл атмосферу на Венере

Открытия в области химии

- ❖ Открыл первую химическую лабораторию в России
- ❖ Составил рецепт для приготовления фарфоровых масс
- ❖ Разработал принципы новой науки «Физической химии»
Диплом профессора химии

Металлург, геолог

**Ломоносов первым в
России обратил внимание
на историю самой Земли и
на причины образования
полезных ископаемых.**

**Михаил Васильевич
составил каталог
минералов России.**

Открытия в области геологии

- Теория
возникновения
минералов и
металлов
- О причине
землетрясений

Открытия в области поэзии и литературы

- Разработал правила русского языка, составил книгу «Русская грамматика»;
- В 1751 году вышел «Сборник разных сочинений в стихах и в прозе Михаила Ломоносова».

Открытия в области истории

- ❑ Написал 1-ый том
Российской
истории
- ❑ Составил
«Краткий
Летописец с
родословием»

Открытия в области географии

- ❑ составил «Полярную карту»;
- ❑ разработал приборы для морского кораблевождения;
- ❑ доказал существование материка на Южном полюсе (Антарктиды);
- ❑ доказал возможность Северного морского пути в Индию



Круг интересов Ломоносова был очень широк: физика, химия, астрономия, математика, техника, горное дело, геология, металлургия, производство стекла, мозаичное производство, география физическая и экономическая, история, филология, - и в каждой из этих научных или практических областей Ломоносов оставил значительный след.

Другие открытия Ломоносова

- Организовал первую в России химическую лабораторию./Химия/
- Развивал атомно-молекулярные представления о строении вещества /физика/
- Создал ряд оптических приборов.
- Открыл атмосферу на Венере.
- Описал строение Земли.
- Объяснил происхождение многих полезных ископаемых и минералов.
- Опубликовал руководство по металлургии.
- Подчеркивал важность исследования Северного морского пути и освоения Сибири.
- Автор трудов по русской истории.
- По инициативе Ломоносова основан Московский университет (1755).



22 года работал он в Академии наук,
выступал с крупными работами по химии и физике,
геологии и географии, изучал астрономию, разработал
основы металлургии, организовал производство и
изготовление мозаики, составлял географические карты



Мозаичная картина Ломоносова



**Ломоносов показывает
Екатерине II мозаичную
мастерскую.**



В 1755 по инициативе Ломоносова и по его проекту был основан Московский университет, «открытый для всех лиц, способных к наукам», а не только для дворян.

Занимаясь лингвистикой, он разработал первую научную грамматику русского языка- «Российскую грамматику».



РОССИЙСКАЯ ГРАММАТИКА

МИХАИЛА ЛОМОНОСОВА.

ПЕЧАТАНА ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ
При Императорской Академіи Наукъ
1755 года.



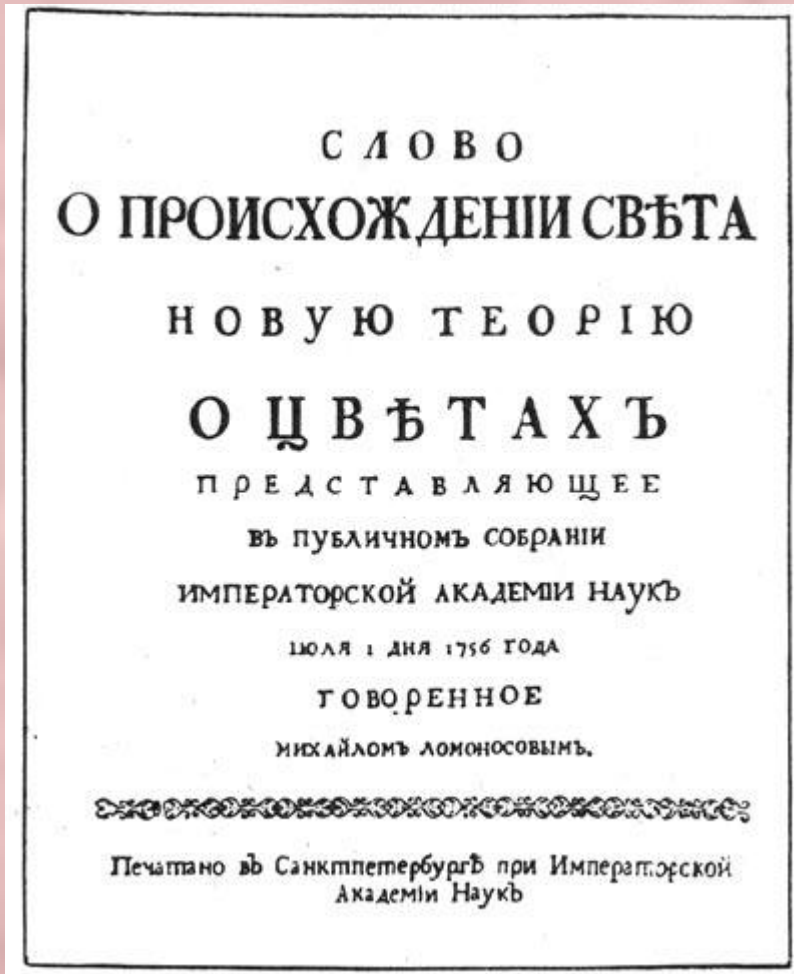
Несмотря на усиленные занятия точными науками, Ломоносов серьезно занимался русской поэзией. Опираясь на опыт античной и европейской литературы, Ломоносов создал стройную теорию русского стихосложения, изложенную в «Письме о правилах российского стихотворства» (1739 г.) и в основных чертах существующую в наши дни.

Теория трех стилей

- Михаил Васильевич Ломоносов для упорядочения письменной речи (деловой, научной, художественной) разделил язык на "три рода речений".

Теория "трех стилей" имела демократический характер: она ограничила употребление старославянских слов, приблизила литературный язык к разговорному.

Художественные и научные произведения, написанные в соответствии с требованиями этой теории, были доступны более широкому кругу читателей.



Высокий стиль

- изображение грандиозных исторических событий и героических судеб (трагедии, оды)**

Средний стиль

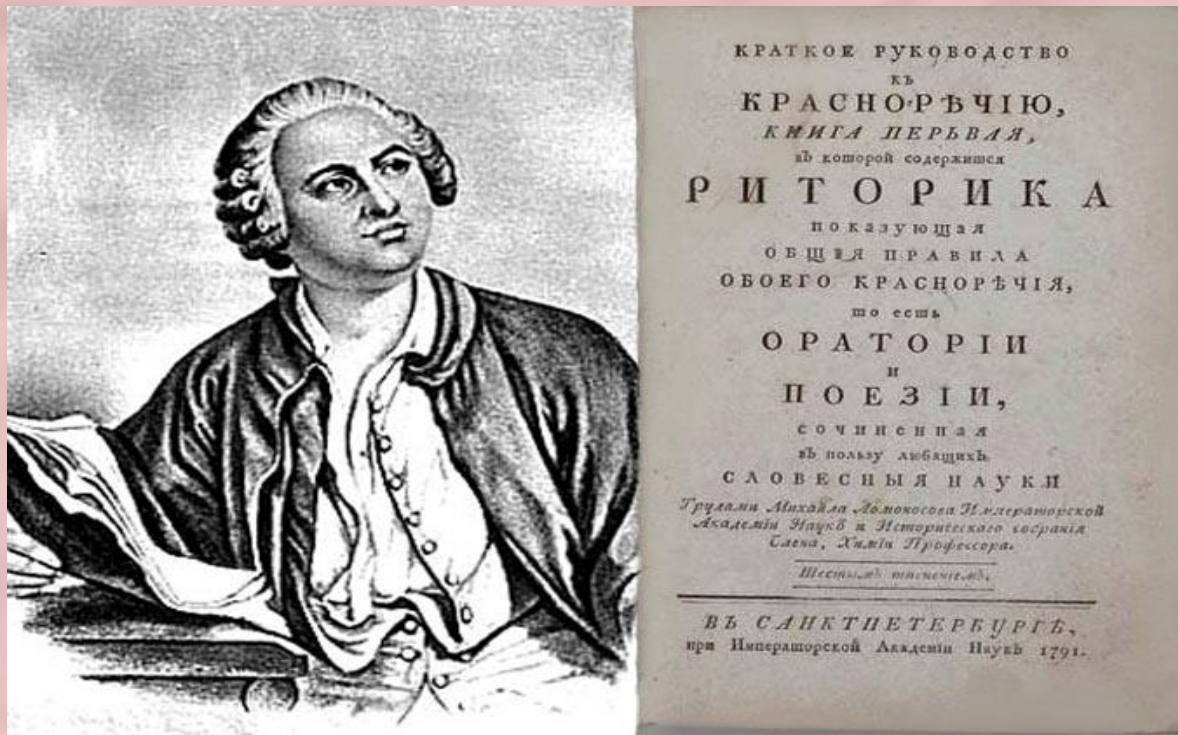
- изображение жизни с использованием менее возвышенной лексики (светские повести, сонеты, стихотворения)



Низкий стиль

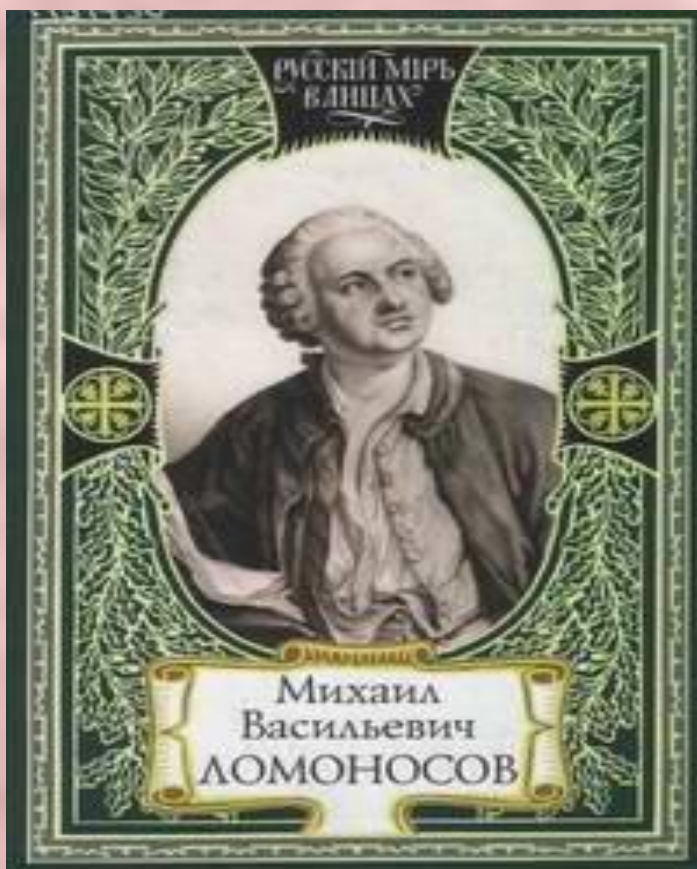
- допускал изображение обыденной жизни с использованием живой разговорной речи (комедии, басни, сатирические стихотворения)





Краткое руководство к красноречию (1748 г.) - первая риторика в русском языке, курс общей теории литературы. Тракат «О пользе книг церковных в российском языке» (1757 г.) - первый опыт русской стилистики - является применением учения античных филологов о трех стилях (высоком, посредственном, низком) к русскому языку и жанрам русской литературы.

**Поэтическое творчество занимало
большое место в духовном мире
Ломоносова. « Стихотворство - моя утеха...», -
писал он в «Российской грамматике».**



**Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный Аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру; но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями Авфид,
Где Давнус царствовал в простом народе,
Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззнатный род препятством не был,
Чтоб внести в Италию стихи эольски
И первому звенеть Алцейской лирой.
Взгордися праведной заслугой, муза,
И увенчай главу дельфийским лавром.**

Реформа стихосложения

Мы и не замечаем, что многие из научных выражений, применяемых нами всеми сегодня, составлены по правилам. Например, земная ось, законы движения, удельный вес, негашеная известь. Именно Ломоносов ввел в науку ряд русских слов, имевших бытовое значение, таких как: опыт, движение, явление, частица.





В итоге Ломоносовские научные и технические слова и выражения мало-помалу заменили собой прежние неуклюжие термины. Так великий ученый земли русской положил начало нашему точному научному языку, без которого теперь никто не может обходиться.

- До Ломоносова в Русской поэзии господствовало силлабическое стихосложение (силлаби по-гречески – слог): в каждой строке было определённое количество слов, место ударений строго не регламентировалось.
- М.В.Ломоносов утвердил силлабо-тонические стихосложения, в которых определённых системах чередуются ударные и безударные слоги.



Двусложные размеры стиха

- *Лице своё скрывает день...*
- — — | — — | — — | ямб (ударение на 2ой слог).
- *Буря мглою небо кроет...*
- — — | — — | — — | хорей (ударение на 1ый слог).

Трёхсложные размеры стиха

- *Ночно́ю темнотой покрыви́лись небеса́*
- *— — — — — | — — — — — |*
- -) дактиль | — — —
- -) анapest — — — |
- -) амфибрахий — — — | — — —

**Ломоносов
закончил
реформу русского
стихосложения и
подкрепил ее
своими
поэтическими
произведениями.
Он содействовал
созданию
русского
классицизма в
литературе.**



Дом-музей Ломоносова (Архангельская область)





Личность Ломоносова, его научная и литературная деятельность сыграли первостепенную роль в развитии сознания русского общества и оставили глубокий след в истории русской культуры.



фото Антона Кизяковского

Могила М.В.Ломоносова

Награды имени Ломоносова



Орденом Ломоносова награждаются граждане за высокие достижения в государственной, производственной, научно-исследовательской, социальной, культурной, общественной и благотворительной деятельности, в области науки, литературы и искусства.

Город Ломоносов, расположенный на южном берегу Финского залива, в 44 километрах от Санкт-Петербурга, широко известен своими дворцами и парками, которые вошли в сокровищницу мирового искусства как выдающиеся архитектурные памятники России XVIII века

Государственный музей-заповедник г. Ломоносов. Дворцово-парковый ансамбль Ломоносова - ценнейший уникальный памятник русской культуры и искусства 18-го века



Заполнить кластер

