

**“Неграмотным человеком завтрашнего дня будет не тот, кто не умеет читать,
а тот, кто не научился при этом учиться”.**

Э.Тоффлер

Тема: «Приёмы формирования читательской грамотности»

Цель: обмен опытом педагогической деятельности по организации системы работы с текстом на уроках русского языка и литературы как одной из форм эффективной подготовки к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

Задачи:

- продемонстрировать коллегам приемы работы с текстом;
- прокомментировать эффективность применения данных приемов;
- отработать приемы работы с текстом на деятельностной основе (работа в группах).

- **К сплошным текстам относятся:**
- описание (художественное и техническое) , повествование (рассказ, отчёт, репортаж), объяснение (объяснительное сочинение, определение, толкование, резюме, интерпретация) , аргументация (комментарий, научное обоснование), инструкция (указание к выполнению работы, правило, уставы, законы). **К несплошным-** графики, диаграммы, таблицы, карты, формы (налоговые, визовые, анкеты и др.), информационные листы и объявления.

ПРИЁМЫ

- ✓ «Верите ли вы....»
- ✓ «Мозаика. Реконструкция текста»
- ✓ Кластер
- ✓ «Тонкий» «толстый» вопрос
- ✓ «Лингвистическая сказка»
- ✓ Реставрация текста. «Письмо с дырками»
- ✓ Опорный конспект или «конкурс шпаргалок»
- ✓ Концептуальная таблица
- ✓ Комплексный анализ текста
- ✓ Синквейн

«Читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни».

Цель: -развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений).

ЗАДАЧИ: - научить осознанно, правильно, выразительно читать; -извлекать из текстов интересную и полезную информацию; - самостоятельно выбирать книги для чтения; - работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях); - высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении; - развивать потребность в чтении (самостоятельном, инициативном).

Приём «Верите ли вы...»

Может быть началом урока. Учащиеся, выбирая "верные утверждения" из предложенных учителем описывают заданную тему (ситуацию, обстановку, систему правил).

ПРИЁМЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

1. Прием «Мозаика». «Реконструкция текста».

Эффективен при изучении, например, в 5 классе тем: “Текст”, “Тема текста”, “Темы широкие и узкие”.

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности.

В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

КЛАСТЕР



4. Лингвистическая сказка.

Тим и Том – два человечка, которые никогда не ссорятся и ходят в больших друзьях. А не ссорятся они потому, что любят все разное: Том любит только то, что начинается с твердого согласного звука, а Тим- то, что с мягкого. Том любит торт, а Тим – печенье. Тим пишет стихи, а Том раскрашивает картинки.

Подчеркните названия тех конфет, которые любит Том:

«Белочка», «Маска», «Кара-Кумы»,
«Мишка», «Любимые», «Ночка», «Пилот»,
«Коровка».

5. Реконструкция текста. «ПИСЬМО С ДЫРКАМИ».

Знакомство с порядком морфологического разбора имени существительного. Составление рассказа о существительном по опорным словам. (6 класс)

1) Имя существительное обозначает...

Отвечает на вопросы...

Начальная форма имени существительного - ... падеж...числа.

2) Имена существительные имеют следующие постоянные признаки:

... или

... или ...

Относятся к ... или ..., или ... роду, к ... , или ... , или склонению.

Имена существительные имеют следующие непостоянные признаки:.....

Существительные изменяются по ... и

3. В предложении имя существительное может быть как ..., ... , ... , ... ,

Имя существительное не является членом предложения , если... .

7. Прием «Феномен»

**Об этом озере не пишут и громко не говорят.
КружиШЬ по лесу молчаливому, ищеШЬ, как
просочиться к озеру – не найдёШЬ, и спросить
не у кого: напугали народ, никто в том лесу не
бывает. И только вслед глуховатому
коровьему колокольчику проберёШЬся к нему в
час полуденный, в день дождливый. И лишь
блеснёт оно, громадное, меж стволов, а уж
знаеШЬ: это местечко на земле полюбил ты на
весь свой век. (А. Солженицын)**

7. Концептуальная таблица

Прием "концептуальная таблица" особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. привести конкретный пример



Помещик	Окружающая обстановка	Портрет	Характер	Отношение к просьбе Чичикова
<p>Манилов (познакомился в городе, ехал по приглашению)</p>	<p>Дом господский стоял одиноко на возвышении; скучно-синеватый лес; день не то ясный, не то мрачный, светло-серый;</p>	<p>На взгляд человек видный, приятный, улыбался заманчиво; был белокур, с голубыми глазами</p>	<p>Человек так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан; дома говорил очень мало; много думал, фантазировал; уже 2 года читал 14-ю страницу</p>	<p>Удивился, согласился передать бесплатно; не знает, сколько у него умерло крестьян</p>
<p>Коробочка (попал случайно во время дождя)</p>	<p>Небольшой домик, полный двор птиц, старенькие обои, картины с птицами, старинные маленькие зеркала, огромные перины</p>	<p>Женщина пожилых лет, в спальном чепце, с фланелью на шее</p>	<p>Гостеприимная, торгует мёдом, пенькой, салом, перьями</p>	<p>Интересуется, зачем они ему; знает точное количество умерших (18 душ), боится понести убытку, хочет немного подождать, согласилась продать за 15 ассигнаций</p>
<p>Ноздрев (познакомился в городе, встретился в трактире в пути к Собакевичу)</p>	<p>Конюшня, где 2 лошади; пруд; псарня в отличном состоянии: был среди псов как отец семейства; плохие земли; в кабинете висели сабли и ружья, кинжалы, шарманка, трубки</p>	<p>Среднего роста, черные густые волосы, румяные щеки, белые зубы, черные бакенбарды, свеж</p>	<p>Играет в карты, лихач, кутила, любит погулять; дома больше дня не может усидеть; исторический человек, рассказывает небылицы, врёт</p>	<p>«Зачем они тебе? Верно, что-нибудь затеял? Пока не скажешь, не сделаю»; не верит объяснениям Чичикова, называет его мошенником, предлагает купить в придачу коня, собак, шарманку; затеял драку, Чичиков еле-еле убежал от него</p>

- **В заключении любой учитель должен помнить и пользоваться следующими правилами в работе с детьми:**
- Не берите всю инициативу на себя, и тогда ученики не будут скованы в своих действиях, а будут самостоятельными.
- Говорите часто учащимся «Не знаю», чтобы они думали сами, были внимательными, не переспрашивали несколько раз.
- Не забывайте о том, что учитель не передает знания, а создает условия для их развития!
- Ошибка — находка для учителя! Приучайте детей не бояться ошибок, ошибиться может любой.
- Не отвечайте за учеников, даже если «поджигает» время.
- На каждом уроке организуйте проблему и поиск путей решения.
- Почаще ставьте себя на место ребенка.
- Учитель должен ориентироваться на глаза своих детей, а не на планы уроков.
- Не забывайте, что на уроке продолжается жизнь ребенка!

-