

**ОСНОВНЫЕ  
МОТИВЫ  
ЛИРИКИ А.С.  
ПУШКИНА**



# ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА

- **А. С. Пушкина с юных лет волновала тема России, ее народа, славной истории.**
- **Подлинный патриотизм для него был связан с борьбой за свободу. Поэт призывает к самоотверженному служению родной стране. Это главная идея стихотворений «К Чаадаеву», «Деревня», оды «Вольность». В послании «К Чаадаеву» Пушкин призывает своего друга бороться за свободу России. Любовь к ней неразрывна с борьбой за ее счастье:**

**Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!**
- **Стихотворение «Деревня» с большой остротой поднимает проблему уничтожения крепостного права, освобождения страны от рабства.**

# СВОБОДОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА

## *Мотивы вольности святой*

- ▣ 1817 год – ода «Вольность»
- ▣ 1818 год – «К Чаадаеву»
- ▣ 1819 год – «Деревня»
- ▣ Эпиграммы на царя, Аракчеева, архимандрита

**Южная ссылка**



# **СВОБОДОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА**

- Патриотическая тема перекликается с темой свободолюбия. Идеи свободы Пушкин горячо воспринял еще в лице. Лицейские стихи Пушкина наполнены пафосом свободы.**
- Петербургский период творчества Пушкина особенно насыщен вольнолюбивой лирикой. В оде «Вольность» поэт выражает желание жертвенно служить идее освобождения страны от рабства:**
- Хочу воспеть свободу миру,  
На тронах поразить порок.  
Поэт обличает самодержавие, ненавидит тиранию и призывает народ к восстанию:**
- Тираны мира! трепещите!  
А вы, мужайтесь и внемлите,  
Восстаньте, падшие рабы!**

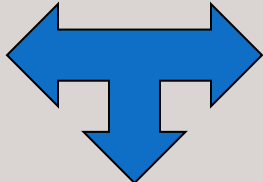


# ЮЖНАЯ ССЫЛКА

1820 - 1824

## *Романтический характер лирики*

- *1820 год - « Погасло дневное светило »*
- *1822 год - « Узник »*
- *1824 год – «К морю»*
- *1823 – 1824 годы - « Южные поэмы »:*

*«Кавказский пленник»*  *«Цыганы»*

*«Бахчисарайский фонтан»*



# Тема дружбы

*«Пущину»,  
«Гнедичу»  
«Жуковскому»;  
«19 октября 1825 г.»*



# ТЕМА ДРУЖБЫ

Тема дружбы – это любимая Пушкинская тема. Отношение к дружбе менялось на протяжении всего творчества поэта.

**В лицейские годы** преобладает жанр - дружеские послания.

Многие стихи посвящены Пушкину, Дельвигу, Чаадаеву, Вяземскому. Дружба, по мнению Пушкина, - это братство, это целый круг людей, близких по судьбе. С дружбой у него связаны пиры и веселье: «Друзьям Богами вам ещё даны Златые дни, златые ночи, И томных дев устремлены На вас внимательные очи. Играйте, пойте, о друзья! Утратьте вечер скоротечный; И вашей радости беспечной Сквозь слёзы улыбнуся я».

**20-30-е г.** «К Чаадаеву», «Дельвигу», «И.И.Пушину», «Во глубине сибирских руд», «19 октября 1825». Дружба понимается как высшая ценность. Он вспоминает о своих друзьях, о времени, проведённом в Петербурге среди друзей, связанных с декабристами. Дружба понимается Пушкиным, как высшая ценность.

Дельвигу: Мы рождены, мой брат названный Под одинаковой звездой. Киприда, Феб и Вакх румяный...

# ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

1825 год – «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...»


1826 год - «Признание»

1829 год - «Я вас любил»





# ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

- **Любовь у Пушкина — чувство многогранное: идеальное, прекрасное в наивысшей силе его проявления, мимолетное влечение, это радость и печаль, грусть и ревность, встречи и расставания, а также это любовь человека, умудренного жизнью.**
  - **Шедеврами пушкинской любовной лирики, в которых говорит “язык сердца”, являются “Признание” (“Я вас люблю — хоть я бешусь...”), “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. Любовь в этом стихотворении предстает как смысл жизни. Сердце дано человеку для того, чтобы любить. Без любви нет жизни, нет вдохновения. Особой проникновенностью отличаются стихотворения “Я вас любил», “Я помню чудное мгновенье...”.**
  - **Все стихотворения Пушкина о любви говорят об одном: нет несчастной любви, любовь – всегда огромное счастье. Это богатство, которое человек хранит в душе всю жизнь.**
- 

# ***ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА***

- 1819 год - элегия «Деревня»
- 1825 год - «Зимний вечер»
- 1829 год - «Зимнее утро»
- 1833 год - «Осень»
- 1829 год - «Кавказ»



## **ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА**

- Пейзажная лирика Пушкина богата и разнообразна. Она занимает важное место в творчестве поэта. Пушкин видел природу душой, наслаждался ее вечной красотой и мудростью, черпал в ней вдохновение и силы.**
- В ранней лирике Пушкин использовал пейзажные зарисовки в качестве фона, на котором четче проступают разнообразные чувства лирического героя.**
- В элегии «Деревня» пейзаж сельской местности напоминает идиллию: «везде следы довольства и труда», везде царят мир, покой, тишина. Далее картины природы создают резкий контраст с содержанием третьей части, где автор обличает несправедливость правящих классов.**



## ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА

- Находясь в южной ссылке, Пушкин во многих своих стихотворениях рисует пышную природу Крыма и Кавказа. Часто образы природы даются как символы, отражающие внутреннее состояние героя. Так, в стихотворении «К морю» поэт воспекает «торжественную красу» моря, в которой он черпает вдохновение.
- К шедеврам пушкинской лирики относится стихотворение «Осень». Поэт пишет о своем любимом времени года. Для кого-то это «унылая пора», а для Пушкина – «очей очарованье!». Он любит «пышное природы увяданье, / В багрец и в золото одетые леса...». Именно осенью поэт чувствовал прилив душевных сил, стихи сами просились на бумагу.



# ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА

глубокие исторические и философские  
обобщения

1820 год «Мне вас не жаль, года весны»

1829 год - «Брожу ли я вдоль улиц  
шумных...»

1830 год - «Бесы»

1834 год – «Пора, мой друг, пора...»

1835 год - «Вновь я посетил...»

Над какими проблемами размышляет поэт?

## **ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА**

- Предметом поэзии Пушкина всегда была сама жизнь. В его стихах мы найдём всё: и реальные портреты времени, и философские размышления о главных вопросах бытия. В стихотворении «Вновь я посетил...» (1835) звучит тема бесконечности бытия и преемственности поколений, нерасторжимой связи прошлого, настоящего и будущего. Стихотворение Пушкин написал во время своего последнего приезда в Михайловское.**
- Над вечными философскими вопросами поэт задумывался еще учась в Царскосельском лицее. По его мнению, цель существования человека заключалась в наслаждениях, дружеских пирушках, прожигании жизни в веселых компаниях друзей: «Гроб Анакреона» (1815).**



## **ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА**

□ Переломным моментом для Пушкина стали 20-е годы. В это время он начал подводить первые итоги своей жизни и творчества, поэт отказывается от прежних идеалов, от увлечений своей юности:

**Мне вас не жаль, неверные друзья,**

**Венки пиров и чаши круговые -**

**Мне вас не жаль, изменницы молодые,**

**Задумчивый, забав чуждаюсь я,-**

**пишет поэт в стихотворении “Мне вас не жаль, года весны”**

**(1820).**

□ Еще более тяжелым временем был период после поражения восстания декабристов. Жесточайшая николаевская реакция, одиночество в личной жизни приводят поэта к отчаянию. Он особенно трагично смотрит на жизнь, не видя в ней высокой цели:

**Цели нет передо мною:**

**Сердце пусто, празден ум,**

**И томит меня тоскою**

**Однозвучный жизни шум. (“Дар напрасный, дар случайный”**

**(1828)**

## **ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА**

Тогда же автор начинает задумываться над философскими проблемами смерти и бессмертия, смене поколений, о добре и зле. Так, в стихотворении “Брожу ли я вдоль улиц шумных...” (1829) он говорит о том, что рано или поздно он умрет, но хочет, чтобы новое поколение продолжало жить, любить, мечтать.

Младенца ль милого ласкаю,  
Уже я думаю: прости!  
Тебе я место уступаю:  
Мне время тлеть, тебе цвести.

Размышляя над философской проблемой смены поколений, о старом и новом, поэт находит ответ в гармонии природы. Он понимает, что время неумолимо движется вперед, замедлить его ход невозможно, рано или поздно на его место придут другие.

Здравствуй, племя  
Младое, незнакомое! не я  
Увижу твой могучий поздний возраст, -  
пишет он в стихотворении “Вновь я посетил...” (1835).





# ***ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ***

- ▣ 1814 год – «К другу стихотворцу»*
- ▣ 1824 год – «Разговор книгопродавца с поэтом»*
- ▣ 1826 год – «Пророк»*
- ▣ 1827 год – «Поэт», «Арион»*
- ▣ 1828 год – «Поэт и толпа»*
- ▣ 1830 год – «Поэту»*
- ▣ 1831 год – «Эхо»*
- ▣ 1836 год – «Памятник»*



# ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ А. С. ПУШКИНА

Эта важная тема проходит через все творчество поэта. Уже первое изданное стихотворение «К другу стихотворцу» содержало в себе размышления о предназначении поэта. По мнению юного Пушкина, дар слагать стихи дан не каждому человеку:

Арист, не тот поэт, кто рифмы плесть умеет  
И, перьями скрипя, бумаги не жалеет.  
Хорошие стихи не так легко писать...

Молодой автор прекрасно понимает, что судьба поэта обычно тяжела. Обращение к теме поэта и поэзии в самом начале творческого пути свидетельствует о серьезности подхода Пушкина к сочинительству. С первых шагов он ощущал ответственность за то, что ему хотелось сказать читателям. В раннем стихотворении «К Галичу» Пушкин критикует угрюмых придворных поэтов, а в стихотворении «Моему Аристарху» – «скучных проповедников». Сам он мечтает о роли обличителя пороков, о чем и пишет в оде «Вольность»:

Хочу воспеть свободу миру,  
На тронах поразить порок...



# ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ А. С. ПУШКИНА

□ Новое отношение к поэзии звучит в стихотворении «Разговор книгопродавца с поэтом». Это стихотворение построено в форме диалога продавца книг с поэтом. Поэт хочет свободно творить, получать «пламенный восторг» от процесса создания стихов, но продавец охлаждает его порывы, заявляя: «...в сей век железный / Без денег и свободы нет». Поэт соглашается с утверждением продавца: «Не продаётся вдохновенье, / Но можно рукопись продать». Поэзия – это тяжелый труд и может рассматриваться как средство к существованию. Проблема в том, что творить поэт может только в условиях личной свободы. Только свобода души дает человеку независимость.



# **ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ А. С. ПУШКИНА**

□ В стихотворении «Пророк» Пушкин утверждает, что обществу нужен поэт-пророк, сильный и мудрый, который мог бы «глаголом жечь сердца людей». В этом стихотворении звучит мотив избранничества поэта. По мнению Пушкина, поэт должен, как жрец, служить своему искусству. Талант – дар от Бога.

□ В стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Пушкин ставит поэзию на самую высокую ступень. Он считает, что искусство выше власти царей. Поэт уверен, что поэзия бессмертна, а значит, его имя переживет его и сохранится в веках.

