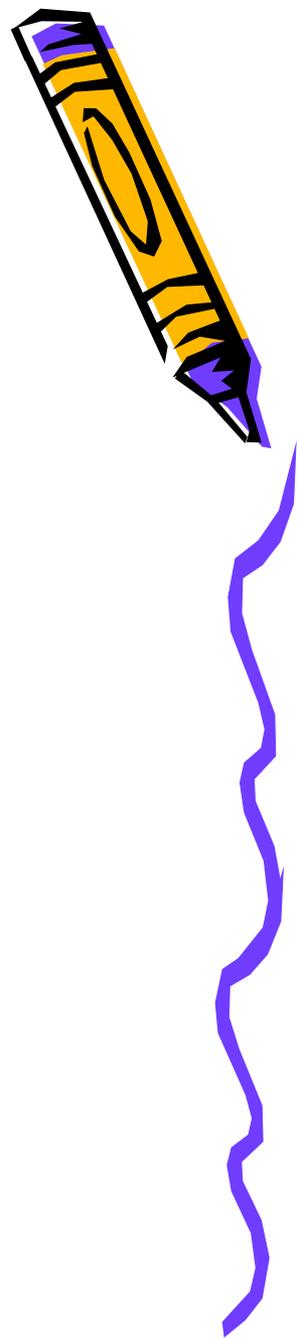


ТЕМА:

**«Употребление деепричастий в
тексте».**



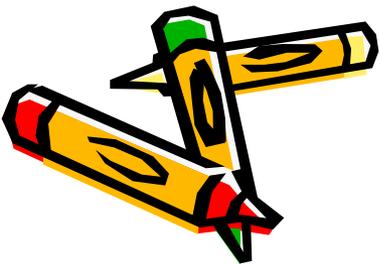


ЦЕЛИ: 1) рассмотреть выразительные возможности деепричастий;

2) попробуем определить роль деепричастий в поэтическом тексте;

3) попытаемся использовать деепричастия для создания текста по картине;

4) продолжим работу по обнаружению и исправлению грамматических ошибок, связанных с употреблением деепричастий.



Роберт Саути «Лодорский водопад».

Кипя
Шипя
Журча
Ворча
Струясь
Крутясь
Сливаясь
Вздымаясь
Вздуваясь
Мелькая шурша
Резвясь и спеша
Скользя обнимаясь
Делясь и встречая
Ласкаясь бунтуя летя
Играя дробясь шелестя
Блистая взлетая шатаясь
Сплетаясь звеня клокоча
Взвиваясь вертясь грохоча

Морщинась волнуясь катаясь
Бросаясь меняясь воркуя шумя
Взметаясь и пенясь ликуя гремя
Дрожа разливаясь смеясь и болтая
Катаясь извиваясь стремясь вырастая
Вперёд и вперёд убегая в свободолю-
бивом задоре,-
Так падают бурные воды в сверкаю-
щем быстром Лодоре!



ВОПРОСЫ:

- **Сколько предложений в тексте?**
- **Почему мы называем это предложение текстом?**
- **С какой целью используются в этом тексте деепричастия?**



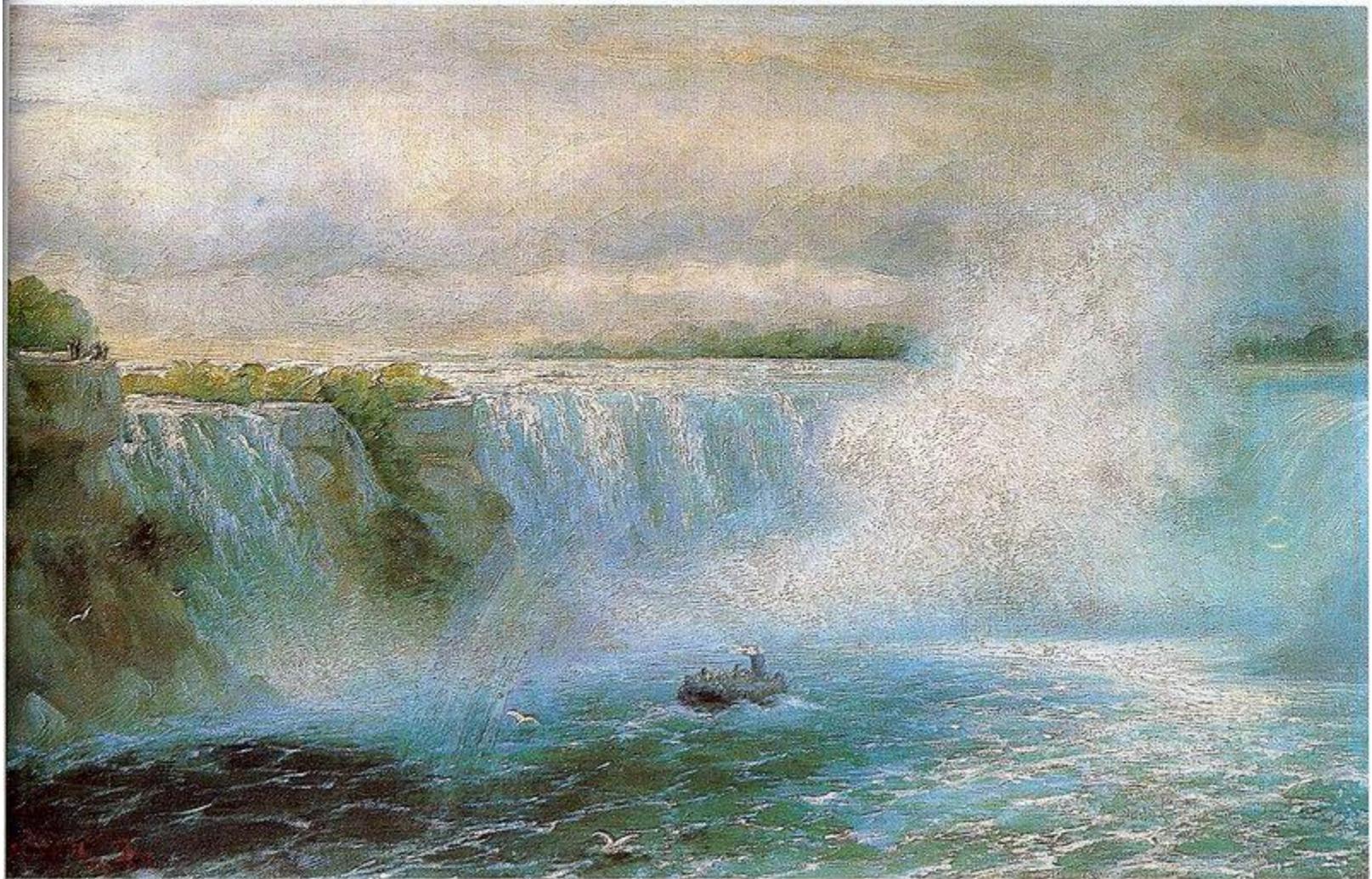
Расставьте знаки препинания, выделите суффиксы деепричастий.

Кипя
Шипя
Журча
Ворча
Струясь
Крутясь
Сливаясь
Вздымаясь
Вздуваясь
Мелькая шурша
Резвясь и спеша
Скользя обнимаясь
Делясь и встречая
Ласкаясь бунтуя летя
Играя дробясь шелестя
Блистая взлетая шатаясь
Сплетаясь звеня клокоча
Взвиваясь вертясь грохоча

Морщинась волнуясь катаясь
Бросаясь меняясь воркуя шумя
Взметаясь и пенясь ликуя гремя
Дрожа разливаясь смеясь и болтая
Катаясь извиваясь стремясь вырастая
Вперёд и вперёд убегая в свободоло-
бивом задоре,-
Так падают бурные воды в сверкаю-
щем быстром Лодоре!



И. К. Айвазовский «Ниагарский водопад»



ЗАДАНИЕ:

- **Допишите текст, вставив вместо пропусков деепричастия или деепричастные обороты. Можете пользоваться материалом прочитанного стихотворения.**

Перед нами картина И. К. Айвазовского «Ниагарский водопад».

Мощные потоки воды, _____, устремляются вниз с огромной высоты, _____. Они, _____, неостановимо бегут наперегонки, _____. Вот они, _____, переливаются под

Лучами солнца, а вот, _____, сливаются с тёмными скалами. Кто разгадает тайну? Кто укротит стихию, которая, _____, веками удивляет человека?





Исправьте грамматические ошибки:

1. Художник, заметив удивительное в окружающем мире, и рассказал об этом людям.
2. Рассматривая картины, нас покоряет мастерство художника.
3. Знакомясь с творчеством Айвазовского и изучив его биографию, мы открыли для себя много интересного.

• Работа с разноуровневыми заданиями.

Уровень «3»

Расставьте знаки препинания.

- Неукротимая стихия бушует и сокрушая всё на своём пути устремляется вдаль.
- Неукротимая стихия бушующая и сокрушая всё на своём пути устремляется вдаль.
- Неукротимая стихия бушует отчаянно клокоча и сокрушая всё на своём пути устремляется вдаль.
- Неукротимая стихия бушует отчаянно клокоча и устремляется вдаль.



Уровень «4».

**Расставить знаки препинания, подчеркнуть
деепричастные обороты.**

- Величие природы покоряет увлекая непредсказуемостью и заставляет забыть о проблемах.
- Величие природы покоряет увлекая непредсказуемостью и заставляет забыть о проблемах.
- Величие природы покоряет увлекая непредсказуемостью и заставляя забыть о проблемах.
- Величие природы покоряет и увлекая непредсказуемостью заставляет забыть о проблемах.



Уровень «5»



Перестройте предложение в соответствии со схемой.

Волны играют друг с другом, kloкочут, спорят с ветром.

1. [, -.-.- и -.-.- , =].

2. [= и , -.-.- , =].

3. [= , -.-.- , и =].

КЛЮЧ:

- 1) Волны, играя друг с другом и клокоча,
2) спорят с ветром.

2) Волны играют друг с другом и,
клокоча,
спорят с ветром.

3) Волны играют друг с другом, клокоча,
и
спорят с ветром.

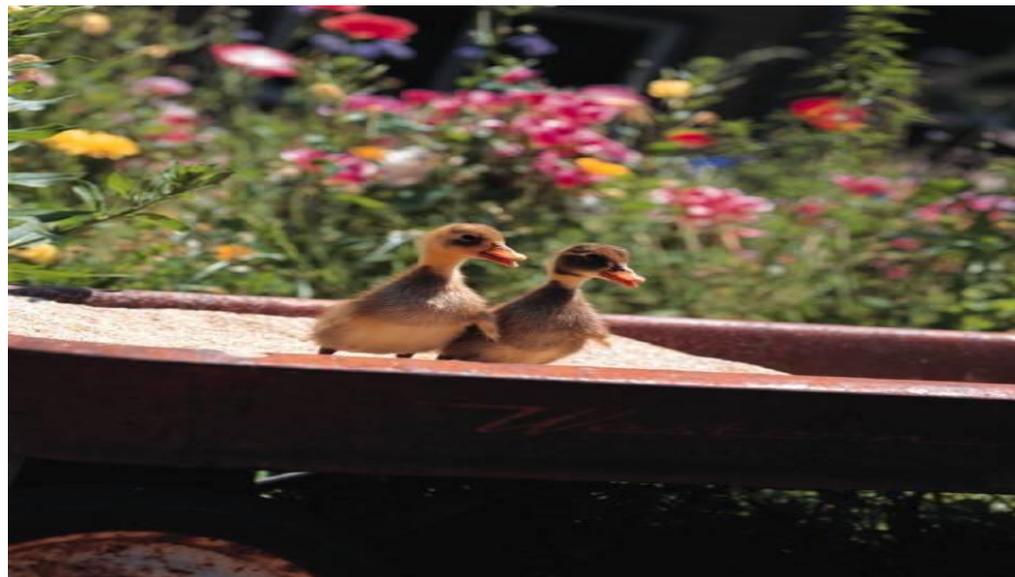
Перестройте предложение в соответствии со схемой:

**Человек любуется природой, восхищается её
великолепием, пытается постичь тайны гармонии,
ощущает себя частичкой мира.**



КЛЮЧ:

Человек любуется природой,
восхищаясь
её великолепием, и, пытаясь постичь
тайны
гармонии, ощущает себя частичкой
мира.



В. М. Васнецов. «Богатыри»



Деепричастные обороты:

- всматриваясь в картину;
- символизируя смелость и отвагу;
- напряжённо вглядываясь;
- высоко поднимая сорокапудовую палицу;
- готовясь вступить в смертельную схватку;
- внушая страх противнику;
- спокойно наклонив голову;
- почуя врага;
- лукаво улыбаясь;
- поражая находчивостью;
- держа в правой руке гусли;
- не боясь вражеских полчищ;
- как будто возвышаясь над землёй;
- мужественно защищая своё Отечество.

