



# Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

---

- Стихотворение «И.И. Пущину»
- Стихотворение «Узник»
- Стихотворение «Зимнее утро»



# Стихотворение «И.И. Пущину»



Пущин  
Иван Иванович  
(1798 – 1859)

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединённый,  
Печальным снегом занесённый,  
Твой колокольчик огласил.  
Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

# Стихотворение «И.И. Пущину»



**Дата написания:** конец 1826 г.

**Направление:** романтизм

**Род:** лирика

**Жанр:** дружеское послание

**Проблематика:** вынужденное одиночество

**Тематика:** искренняя дружба

# Стихотворение «И.И. Пущину»

## Композиция

Мой первый друг, мой друг бесценный!  
И я судьбу благословил,  
Когда мой двор уединённый,  
Печальным снегом занесённый,  
Твой колокольчик огласил.

Часть 1: автор описывает визит  
и свои чувства от него

Молю святое провиденье:  
Да голос мой душе твоей  
Дарует то же утешенье,  
Да озарит он заточенье  
Лучом лицейских ясных дней!

Часть 2: посылает другу слова  
поддержки, напоминает ему о  
бесценной лицейской дружбе

# Стихотворение «И.И. Пущину»

## Художественное своеобразие

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединённый,

Печальным снегом занесённый,

Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

А

В

А

А

В

Смешанная рифма

# Стихотворение «И.И. Пущину»

## Средства художественной выразительности

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединённый,

Печальным снегом занесённый,

Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

 эпитеты

 старославянская  
(церковная) лексика

 метафора

 олицетворение

 анафора  
(единоначатие)

# Глоссарий

**Анафора** (от греч. *anaphora* – вынесение вверх) – стилистическая фигура: единоначатие, повторение слова или группы слов в начале стихотворных строк или прозаических фраз

**Пример:**

*Жди*, когда снега метут,  
*Жди*, когда жара,  
*Жди*, когда других не ждут,  
Позабыв вчера

(К. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»)

# Глоссарий

**Эпитет** (от греч. – приложение, прибавление) – это художественное определение, образно и эмоционально характеризующее описываемое явление, человека, предмет, события.

## **Пример:**

Мороз и солнце; **день чудесный!**  
Ещё ты дремлешь, **друг прелестный...**  
(А.С. Пушкин «Зимнее утро»)

# Глоссарий

**Олицетворение** – это средство художественной выразительности, перенос человеческих качеств на неодушевлённые предметы или отвлечённые понятия.

**Пример:**

Поёт зима – аукает,  
Мохнатый лес баюкает  
Стозвоном сосняка.

(С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...»)

# Глоссарий

**Метафора** (от греч. *metaphora* – перенос) – вид тропа: переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому; скрытое сравнение, построенное на сходстве или контрасте явлений, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, не подразумеваются.

**Пример:**

*Мы вольные птицы;* пора, брат, пора!

*(А.С. Пушкин «Узник»)*

# Глоссарий

**Старославянизмы** – особая группа заимствованных слов.

Особенности:

- 1) Неполногласие (т.е. сочетание **ра, ла, ре, ле** на месте русских **оро, оло, ере, еле** (враг – ворог, брег – берег и т.д.);
- 2) Сочетание **ра, ла** в начале слова на месте русских **ро, ло** (ладья – лодка);
- 3) Сочетание **жд** на месте **ж**, происходящего из д (чуждый – чужой, одежда – одёжа);
- 4) **Щ** на месте русского **ч**, происходящего из т (освещение – свеча, мощь – мочь, горящий – горячий);

# Глоссарий

5) Начальные **а, е, ю** вместо русских **я, о, у** (агнец – ягнёнок, един – один, юноша – уноша);

6) Морфемы:

- суффиксы **-ени-, -енств-, -знь-, -тель-, -ын-** (единение, блаженство, жизнь, хранитель, гордыня);
- первая часть сложных слов: **благо-, бого-, зло-, грехо-, велико-** (благодетель, богобоязненный, злословие, грехопадение, великодушный);
- приставки: **воз-, из-, низ-, чрез-, пре-, пред-** (воздать, извергнуть, низвергнуть, чрезмерно, презирать, предпочитать);
- Суффиксы прилагательных и причастий: **-ейш-, -айш-, -ащ-, -ущ-, -ом-, -им-, -енн-** (добрейший, горчайший, горящий, бегущий, ведомый, хранимый, благословенный)

# Стихотворение «Узник»



Сижу за решёткой в темнице сырой.  
Вскормлённый в неволе орёл молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюют под окном.

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно;  
Зовёт меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы, пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

# Стихотворение «Узник»

**Дата написания:** 1822 г. (южная ссылка)

**Направление:** романтизм

**Род:** лирика

**Жанр:** лирическое стихотворение

**Проблематика:** проблема принятия своей участи; проблема несоответствия реальной действительности и идеальной фантазии

**Тематика:** темы свободы творчества, свободы личности, борьбы



# Стихотворение «Узник»

## Композиция

Сижу за решёткой в темнице сырой.  
Вскормлённый в неволе орёл молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюют под окном.

Строфа 1 (катрен = четверостишие)

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно;  
Зовёт меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Строфа 2 (катрен = четверостишие)

Мы вольные птицы, пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...»

Строфа 3 (катрен = четверостишие)



# Стихотворение «Узник»

## Композиция

Сижу за решёткой в темнице сырой.  
Вскормлённый в неволе орёл молодой,  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пищу клюют под окном

Экспозиция и  
завязка

Клюёт, и бросает, и смотрит в окно,  
Как будто со мною задумал одно;  
Зовёт меня взглядом и криком своим  
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Развитие событий,  
кульминация

Мы вольные птицы, пора, брат, пора!  
Туда, где за тучей белеет гора,  
Туда, где синеют морские края,  
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

Развязк  
а



# Стихотворение «Узник»

## Средства художественной выразительности

- «темнице сырой», «орёл молодой» – эпитеты; инверсия (обратный порядок слов)  
«грустный товарищ», «вольные птицы», «морские края» – эпитеты
- «орёл зовёт», «вымолвить хочет», «мы вольные птицы» – метафора
- «ветер гуляет», «синеют края» – олицетворение
- «пора, брат, пора», «туда, где...» – анафора
- «брат» – риторическое обращение
- образ узника противопоставлен образу орла – антитеза

# Стихотворение «Узник»

## Идея



– призыв к освобождению не только от созданной другими «темницы» (правил, навязываний, порядков), но и от собственных «оков» (неуверенности, страха выбора)

# Стихотворение «Узник»

## Персонажи



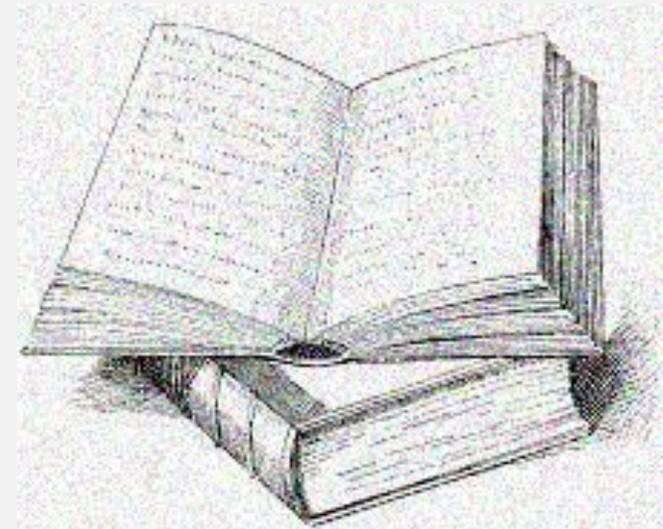
Молодой узник (лирический герой) – сидит в темнице, тоскует по воле, ощущает себя похожим на орла под окном.



Орёл – птица, напоминающая о сладости свободы; узник называет её «мой грустный товарищ»

# Глоссарий:

**Лирический герой** – герой лирического произведения, переживания, мысли и чувства которого оно отражает. Образ ЛГ не тождествен образу автора, хотя и охватывает весь круг лирических произведений, созданных поэтом. Поэт как бы вживается в чужую роль, надевает «лирическую маску». Например, «Узник» А.С. Пушкина, «Пророк» М.Ю. Лермонтова и др.



# Глоссарий:

**Антитеза** (от греч. *anti* – против и *thesis* – положение) – противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста образов.

Пример:

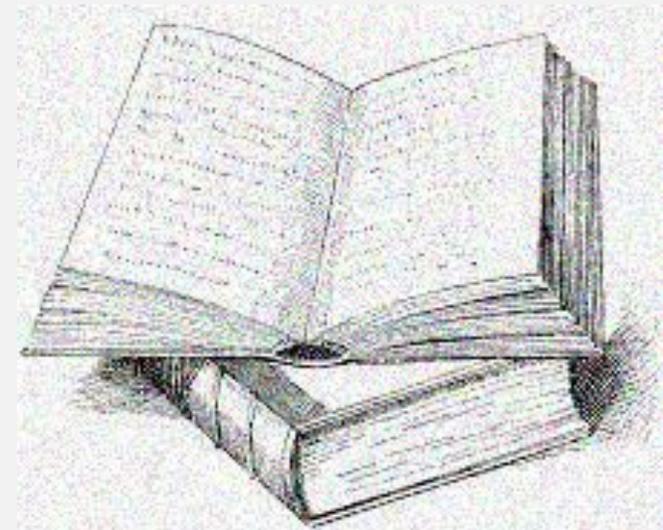
**Ты** богат, **я** очень беден;

**Ты** прозаик, **я** поэт;

**Ты** румян, как маков цвет,

**Я** как смерть и тощ и бледен

(А.С. Пушкин, «Ты и я»)



# Глоссарий:

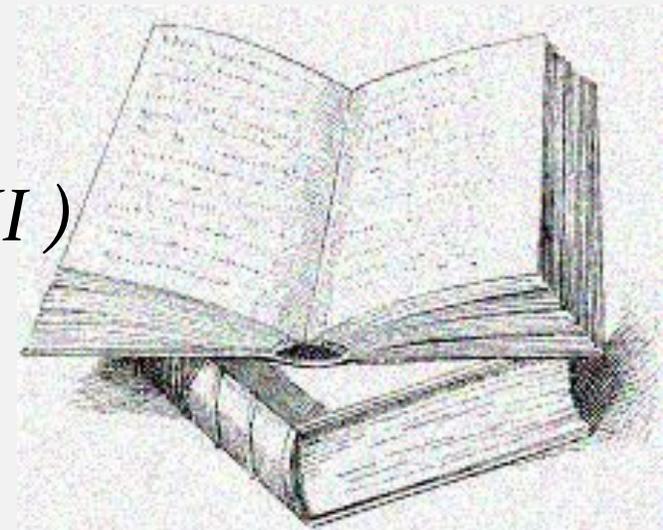
**Инверсия** (от лат. *inversio* – перестановка) – нарушение привычного (прямого) порядка слов с целью придания речи художественной выразительности.

Пример:

**Швейцара мимо** он стрелой

Взлетел по мраморным ступеням.

(А.С. Пушкин, «Евгений Онегин» гл. I, строфа XXVIII )



# Глоссарий:

**Риторическое обращение** (от греч. *rhetor* – оратор) – стилистическая фигура; обращение, в котором высказывание адресовано отсутствующему лицу, неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию; усиливает выразительность речи.

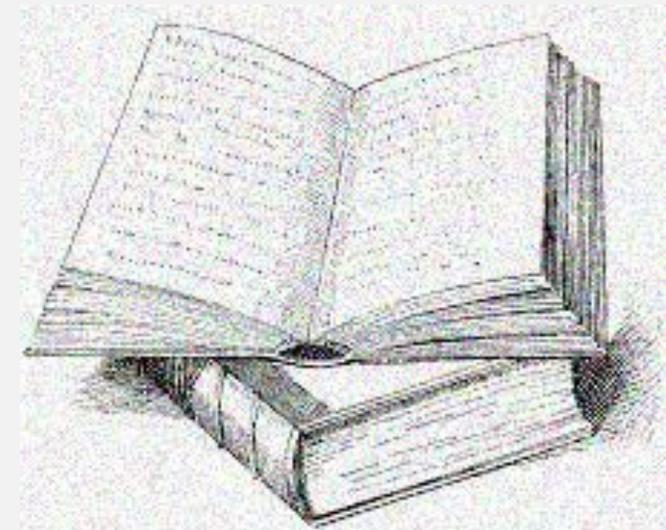
Пример:

**Москва! Москва!..**

Люблю тебя как сын,

Как русский, - сильно, пламенно и нежно!

(М.Ю. Лермонтов «Сашка»)





Зимний пейзаж. Худ. И.Э. Грабарь, 1954 г.

**Произведение:** «Зимнее утро»

**Дата написания:** 1829 г.

**Первая публикация:** 1830 г.

**Направление:** реализм

**Жанр:** лирическое стихотворение

**Тема:** пейзажная лирика

**Лирический герой:** выражен с помощью

личного местоимения и личных форм

глагола

**Основной приём стих-ия:** контраст

# Особенности. Средства художественной выразительности

Строфа 1:

Мороз и солнце; день чудесный!  
Ещё ты дремлешь, друг прелестный –  
Пора, красавица, проснись:  
Открой сомкнуты негой взоры,  
Навстречу северной Авроры  
Звездою севера явись!

Комментарий:

Описание зимнего утра. Праздничное настроение передаётся с помощью

**назывных предложений и восклицания:**

*«Мороз и солнце; день чудесный!»*

# Особенности. Средства художественной выразительности

Строфа 2:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;  
Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела –  
А нынче... погляди в окно:

Комментарий:

Лирический герой вспоминает о  
вчерашней вьюге. Мрачность  
подчёркивается с помощью  
**олицетворений:** «*вьюга злилась*», «*мгла  
носилась*», «*луна желтела*». **Сравнение**  
«*бледное пятно*», **эпитеты** «*мрачные*»,  
«*печальная*» дополняют невесёлую  
картину

# Особенности. Средства художественной выразительности

Строфа 3:

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит;  
Прозрачный лес один чернеет,  
И ель сквозь иней зеленеет,  
И речка подо льдом блестит.

Комментарий:

Контраст: снег сравнивается с  
*«великолепными коврами»*, природа и  
здесь одушевлена, настроение радостное:  
*«блестя на солнце, снег лежит»*, *«лес  
чернеет»*, *«ель зеленеет»*, *«речка  
блестит»*

# Особенности. Средства художественной выразительности

Строфа 4:

Вся комната янтарным блеском  
Озарена. Весёлым треском  
Трещит затопленная печь.  
Приятно думать у лежанки.  
Но знаешь: не велеть ли в санки  
Кобылку бурую запречь?

Комментарий:

С помощью **эпитетов** «янтарным», «весёлым», «приятно» создаётся образ уютного дома. Треск печи передан с помощью **лексического повтора** и **аллитерации** звуков [т], [р], [с]: «*весёлым треском трещит затопленная печь*»

# Особенности. Средства художественной выразительности

## Строфа 5:

Скользя по утреннему снегу,  
Друг милый, предадимся бегу  
Нетерпеливого коня  
И навестим поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

## Комментарий:

Пространство расширяется, дом сменяется пейзажем: «*поля пустые*», «*леса густые*» и «*берег, милый для меня*». Лирический герой находится в предвкушении от встречи с красотой зимнего дня. **Обращения** «*красавица*», «*друг прелестный*», «*друг милый*» + **глаголы** во мн. ч. «*предадимся*», «*навестим*» = герой не одинок.

# Глоссарий

**Аллитерация** (*от лат. al – к и litera – буква*)  
– повторение в стихотворной речи (реже в прозе)  
одинаковых согласных звуков с целью усиления  
выразительности худ-ой речи; один из видов  
звукописи

## Пример:

«С весёлым **рж**анием пасутся табуны,  
И **р**имской **рж**авчиной ок**р**асилась  
Долина...»  
(О. Мандельштам «С весёлым ржанием пасутся  
табуны...»)



# Глоссарий

**Лексический повтор** – средство худ-ой выразительности;  
намеренное повторение слова / словосочетания в тексте

**Пример:**

«**Лениво** дышит полдень мглистый,  
**Лениво** катится река,  
И в тверди пламенной и чистой  
**Лениво** тают облака»  
(Ф.И. Тютчев «Полдень»)

