



Методический семинар

*Исследовательская
работа на уроках
русского языка как способ
формирования
метапредметных
компетенций*





Изменение общественных требований к образованию

- ❖ самостоятельное, активное добывание знаний учащимися (Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года).
 - ❖ формирование навыков ведения исследовательской работы должно быть представлено во всей её полноте (ФГОС ООО)
- 

Основополагающий вопрос

*Научно-исследовательская
работа - что это:*

очередная дань моде

или попытка

реформировать

школу?



Метапредметные результаты изучения проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее,



Функции исследовательской деятельности на разных ступенях обучения

- в начальной школе – развитие исследовательского поведения учащихся как средства развития способностей и навыков к учебной деятельности;
- в основной школе – развитие способности занимать исследовательскую позицию, самостоятельно ставить и достигать цели в учебной деятельности;
- в старшей школе – развитие исследовательской компетентности и предпрофессиональных навыков как основы профильного обучения



ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ

ПРОБЛЕМНАЯ СИТУАЦИЯ – особое психическое состояние интеллектуального затруднения человека, возникающее в случае, когда последний не может достичь цели (объяснить явление, решить задачу и т.д.) известными ему способами и вынужден искать новые пути и способы.

У
Ч
И
Т
Е
Л
Ь

ПРОТИВОРЕЧИЕ

У
Ч
Е
Н
И
К



- Один школьник написал: *Волна - красавится*. Что с чем он перепугал? Как вы объяснили бы ему его ошибку? Попробуйте сами написать без ошибок под диктовку такие примеры.

ЭТАЛОН

- Очень знать нам хочется,
- Звездная Медведица,
- Как вам ночью ходится,
- Как вам ночью ездитя ...

■ (В.Маяковский)



Изучаем «Фонетику» 5 класс

З а д а н и е 1. Запишите одними гласными буквами фамилии известных поэтов и писателей.

еао, еоо, уи, оии, ыо, аяои.

- Легко ли расшифровать эту запись?
- А теперь запишем те же фамилии при помощи одних согласных:
- *Нкрсв, Лрмнтв, Пшкн, Фнвзн, Крлв, Мквскй.*
- Теперь запись расшифровывается почти без всякого труда.
- - Давайте вспомним, сколько гласных фонем (звуков, различающих слова) в русском языке? Их шесть. Назовите их. А согласных? Более 30 (до 37 по подсчетам ученых - представителей разных научных школ). Ясно видно, что согласных в языке больше. Благодаря такому разнообразию согласных «звуковых красок» наши слова звучат по-разному. Гласные меньше используются для «раскраски». А для чего же? Что нужнее - гласные или согласные?



- **З а д а н и е 2.** Вот какое задание предложил когда-то учащимся проф. А. М. Пешковский в учебной книге «Наш язык»:
- Трудные слова.
- Поспорили однажды Миша и Сережа, кто труднее слова выдумает - хотя бы и без смысла. Вот Миша и говорит: «Ауэ!» А Сережа: «Прк!»

А Миша: «Ауэо!» А Сережа: «Пркх!»

- Ауэоы! - Пркхт!
- Ауэоыу! - Пркхтш!

А труднее они уже не могли придумать.

- Вопросы для беседы: чем трудны Мишины слова? Что делается со ртом, когда их произносишь? Открыт он или закрыт? Закрывается ли он сколько-нибудь значительно хоть на одно мгновение?
- А чем трудны Сережины слова? Что делается со ртом, когда их произносишь? Раскрывается ли он хоть немного? А что делается со ртом при произнесении обыкновенных слов *баба, тетя, Миша*?
- Что нужнее - гласные или согласные?
- Совершенно ясно, что одинаково нужны и гласные и согласные. Деление звуков на два эти разряда свойственно всем языкам мира.

Виды заданий:

Задания, построенные на сборе языкового материала:

Задание должно быть проблемным, то есть допускающим различные версии!

Докажите или опровергните это утверждение, используя свои примеры и аргументы.

1. «В русском языке подлежащее может быть выражено любой частью речи».
2. «В русских словах приставка не может стоять после корня».
3. «В русском слове не может быть два одинаковых суффикса».

/с успехом применяю в среднем звене/


Задания, предполагающие анализ ошибочных интерпретаций и выявляющие проблему:

Даны примеры, показывающие основные способы словообразования. Найдите ошибочные примеры и подберите более удачные иллюстрации.




приставочный: досрочный, направо;
суффиксальный: орешник, серебряный;
приставочно-суффиксальный: подосиновик,
безымянный.
сложение: паровоз, прошлогодний;

/с удовольствием ищут и находят/



Анализ языкового материала

цель:
выход на новую информацию



Тема: «Правописание НЕ с наречиями на -о и -е».

- I. Выдвижение гипотезы.
- II. Исследование материала.

1. Неохотно и несмело солнце смотрит на поля.
Старый лес шумит ровно, неумолчно.
2. Мальчик был одет неряшливо.
Щенок вскочил и угодил нечаянно лапой в миску.
3. Солнце, пробиваясь сквозь тучи, светит не радостно, а грустно.
Миновав деревню, всадники свернули не влево, а вправо.
4. Ему было больно и вовсе не понятно, как отсюда выбираться.
Иван взмахнул руками и совсем не осторожно сорвался вниз.

III. Формулирование вывода, проверка гипотезы

- Ответы учащихся: вывод, формулирование правила.
- - Вы сформулировали правило. Посмотрим, как звучит оно в учебнике.

/гипотезу выдвинули, абсурдных идей не было/



Игровая деятельность на уроке как разновидность исследовательских технологий.

1. «Справочное бюро» - выбрать слово, соответствующее лексическому значению:

колорит, компонент, комфорт, компромисс - составная часть чего-либо.

2. «Эрудит» - раскрыть значение слов:

милосердие, благодеяние, покаяние, достоинство...

3. «Диктор» - расставить ударения:

агент, баловать, ломоть, ракушка, хаос, цемент...

4. «Матрёшки» - восстановите пропущенное слово,

Город - ... - пригородный, летать - ... - перелётный,
вода - подводный, прохлада - прохладненький.

5. «Бестолковый словарь лингвиста-шутника» - дать словам новое ЛЗ.

Астрология - раздел ботаники, баранка - овца,
бездарь - тот, кому ничего не подарили, весельчак -
гребец, изверг - вулкан, стриж - парикмахер.

/фантазия детей неистоцима/

Сочинять на лингвистические темы - увлекательное занятие.

Грамматическая система языка строга, всё в ней точно и обоснованно. Суровым равнодушием веет от многочисленных правил, касающихся употребления в речи различных слов. Но не всегда Грамматика столь холодна к человеку.

Есть в ней удивительная часть речи, которая проявляет свою морфологическую сущность предложениях о внутреннем состоянии человека, окружающей его среды. Именно в Категории состояния Грамматика выражает свою заинтересованность: «Каково тебе, Человек? Каков мир вокруг тебя?»

Категория состояния - молодая часть речи, образованная на базе наречия, У неё нет окончания, она не изменяется. Но это не мешает ей быть единственным главным членом предложения - сказуемым - при отсутствии действующего лица. Какая ещё часть речи осмелилась бы выразить состояние души человека? И только ей - молодой и дерзкой - всё нипочём!

/Переход в иное психологическое состояние, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве - первооткрывателя./

Исследование текста художественного произведения

Композиция

(кольцевая – рассказ с обрамлением)

принцип композиции – контраст

ночь → утро ← вся жизнь

Роль детали, цвета, звука, чувств героев.



Любовь с этого дня пошла на убыль.

Виды УУД

Личностные

внутренняя позиция;
мотивация;
нравственно-этическая
оценка.

Регулятивные

целеполагание;
планирование;
прогнозирование;
контроль;
коррекция;
оценка;
волевая
саморегуляция.

Познавательные

Общеучебные
Логические
постановка и решение
проблем

Коммуникативные

- планирование учебного
сотрудничества с учителем и
сверстниками
- постановка вопросов
- разрешение конфликтов
- управление поведением партнёра
- умение с достаточной полнотой и
точностью выражать свои мысли

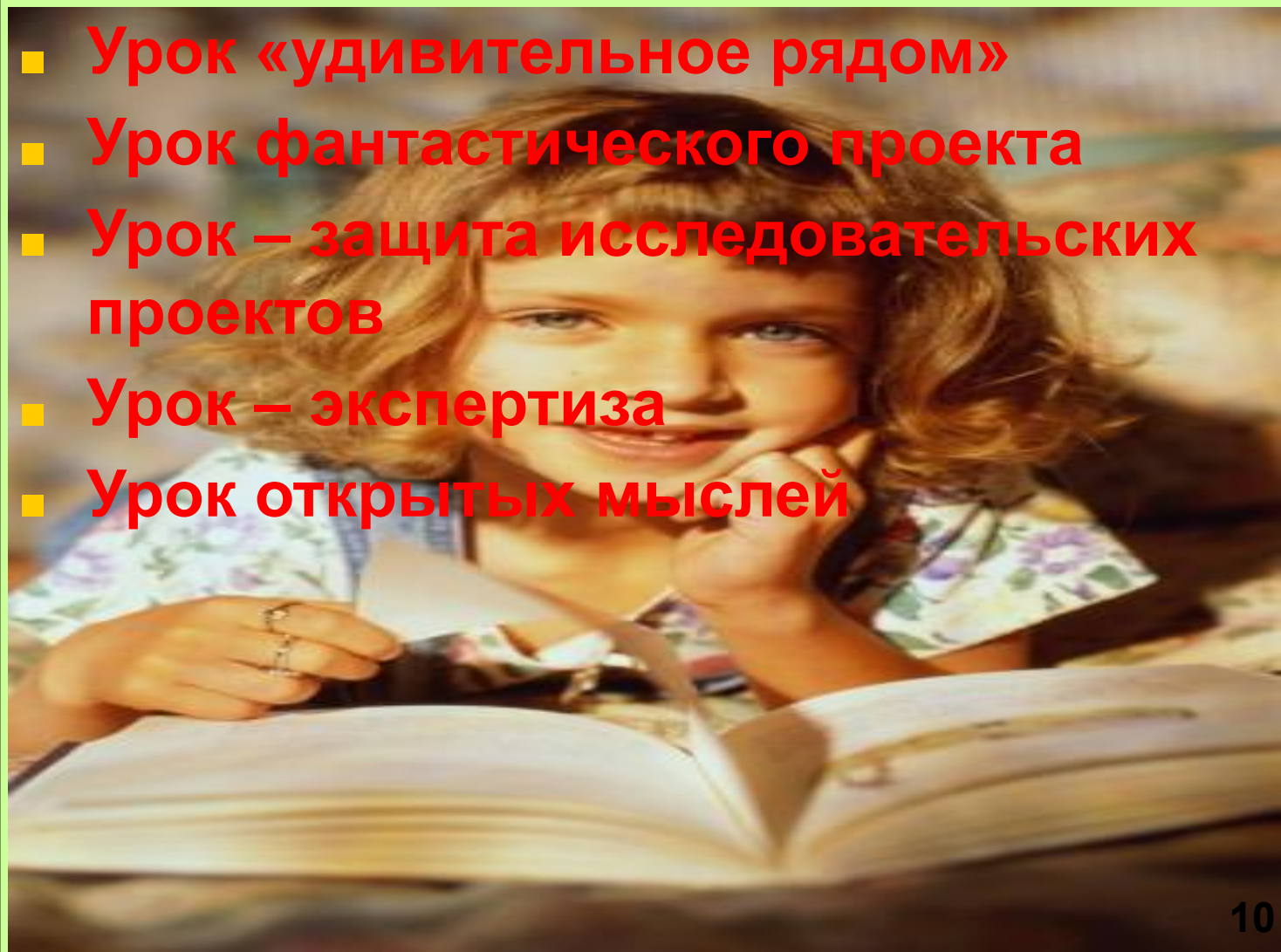




- Урок – исследование
- Урок – лаборатория
- Урок – творческий отчет



- Урок «удивительное рядом»
- Урок фантастического проекта
- Урок – защита исследовательских проектов
- Урок – экспертиза
- Урок открытых мыслей



ФОРМЫ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Доклад

Стендовый доклад

Проект

Реферат

Текстовые работы

Литературный обзор

Компьютерные презентации

Видеофильм

Рецензия



Формы представления результатов исследовательской деятельности

Устные



Доклад
Обзор
Отчет
Сообщение
Сравнительный
анализ

**Письменны
е**



Альманах
Отчет
Публикация
Реферат
Сборник
Сказка
Сценарий
Учебное пособие

**Наглядно -
образные**



Видеофильм
Выставка
Коллекция
Макет
Модель фигуры
Плакат
Презентация
Журнал

«Плюсы»

- **Повышение мотивации к изучению предмета.**
- **Получение навыков самостоятельного приобретения знаний.**
- **Развитие аналитической культуры, занятия исследованием, творчество.**
- **Развитие умения планировать свою деятельность**
- **Совершенствование поисково-информационной деятельности.**
- **Развитие эстетической составляющей: культура оформления работы.**
- **Развитие коммуникативных умений**



МОИ «ПЛЮСЫ»

- **НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЗНАК ВОПРОСА»**
2-ое место с исследовательской работой по русскому языку «Сленг в нашей речи: быть или не быть?»

Управление образования
Угледгорского городского округа

СЕРТИФИКАТ

удостоверяет, что

**Кудряшова Оксана
Леонидовна**

*учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №2 г.Угледгорска*

*подготовила призёра
муниципальной научно-практической
конференции "Знак вопроса"*

Начальник
Управления
образования



О.С. Астахова



Поэзия родной земли

В Углегорской средней школе № 2 в очередной раз открыла двери литературная гостиная. В этот раз она называлась «Люблю тебя, мой край родной!» и была посвящена литературному творчеству поэтов — земляков, прославивших своими стихотворными строками красоты Углегорского района, всего островного края и его мужественных жителей.

...На центральной стене зала — огромная картина: морские волны и белоснежная чайка, рядом — журнальный столик, на нём зажжённые свечи и сборники стихов углегорских поэтов. На трёх других стенах — большие фотографии родной природы — тоже местного автора. В соответствии с происходящим на экране меняются красочные слайды, звучит тихая музыка. Всё это создаёт уютную тёплую атмосферу...

На встрече присутствовали углегорский поэт Иван Данилов и корреспондент районной газеты «Углегорские новости» Людмила Субракова. Организатором и хозяйкой гостиной была школьный учитель рус-

ского языка и литературы Оксана Кудряшова. Надо отметить, что педколлектив здесь очень дружный, поэтому в мероприятии принимали участие и другие преподаватели школы: они помогали организатору в художественном и музыкальном оформлении гостиной, оказывали моральную поддержку и увлечённо читали стихи. Трогательно декламировали стихотворения и ребята (учащиеся 5–10-х классов), а также родители школьников — педагог и их сумела увлечь поэзией. Звучали стихи автора, которые живут или жили в Углегорском районе.

Читали свои произведения и приглашённые поэты. К слову,

в УСОШ № 2 есть и свой юный, но уже известный не только в родной школе поэт — ученик 9 класса Дмитрий Иванов. А вот как чтец он известен даже в области — отмечен наградами областных конкурсов. И вновь Дмитрий столь мастерски декламировал стихи, что в очередной раз покорила слушателей.

...А в гостиной, чем дальше, тем атмосфера становилась всё теплее и сердечнее. Не секрет, что в доме, на вечере, в том числе и в такой гостиной всё зависит от хозяйки. Оксана Леонидовна оказалась очень приветливой радушной хозяйкой, поэтому гости и после окончания мероприятия не



ФОТО УСОШ № 2

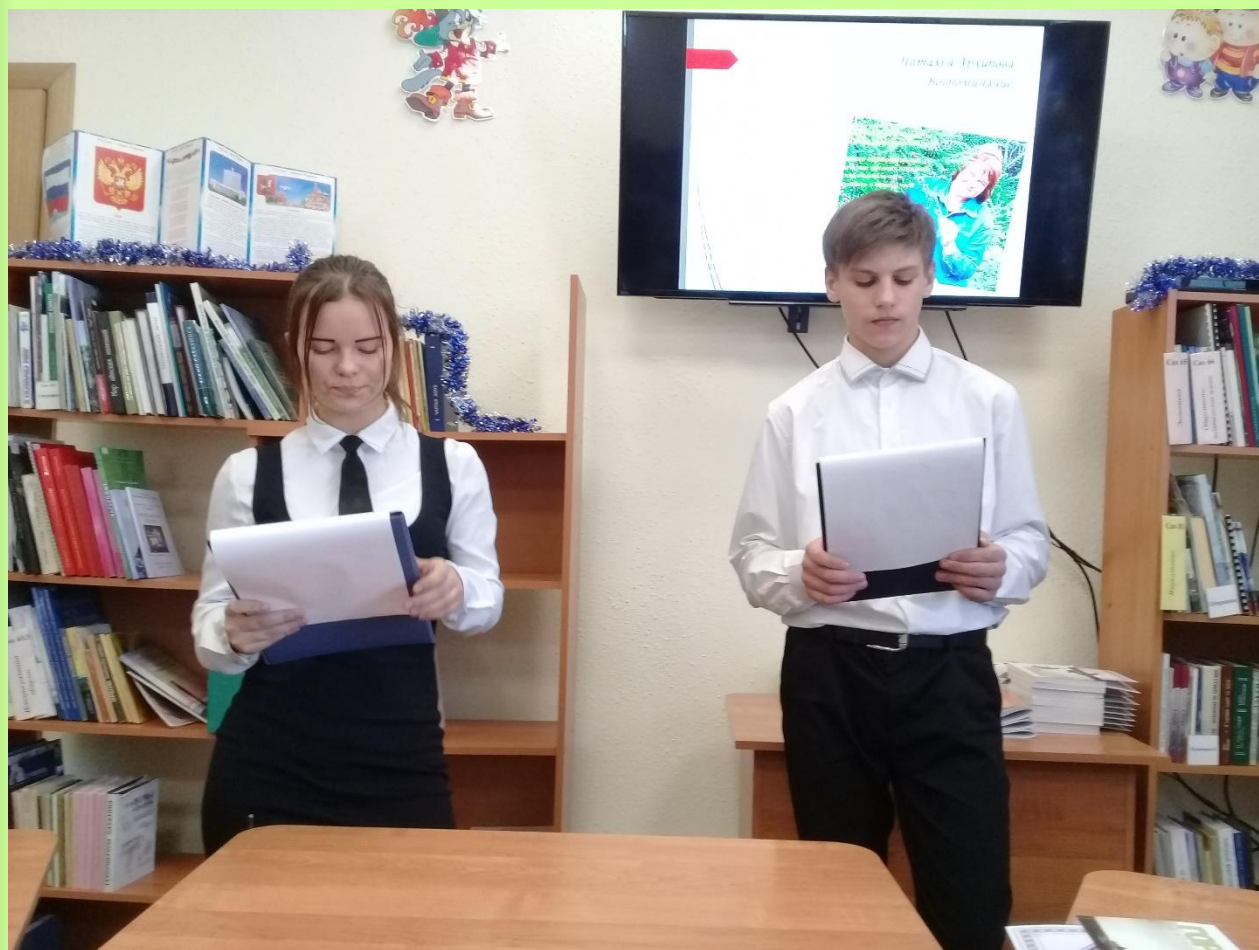
спешили расходиться: обменялись мнениями, восторжались фотографиями: бирюзой размашистой волны Татарского пролива, нежной зеленью тянувшегося к свету робкого подснежника. В глазах каждого светились доброта и умиротво-

рение. Так действует красота, душевное общение и достигающая глубинных чувств поэзия. Всего этого здесь было предостаточно.

ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВА

К ПРОЕКТУ «ДОСТУПНАЯ РЫБА» НА САХАЛИНЕ ПРИСОЕДИНИЛИСЬ 207 МАГАЗИНОВ

Выступление на краеведческих чтениях





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

