

И.С. Тургенев

СТИХОТВОРЕНИЯ

В ПРОЗЕ

Эпиграф:

Вы написали себе панегирик, Иван Сергеевич этими стихотворениями и очень ошиблись, думая, что в них нет ничего личного, субъективного. Личность в них и играет первую и самую блестящую роль; личное-то и составляет их и прелесть.

Из письма П.В.Анненкова к И.С.Тургеневу от 2 октября 1882 года

Летом 1882 –
«Senilia» («Старческое»)

1888 год – опубликовано 50 миниатюр в
журнале «Вестник Европы»

↓
«Стихотворения в прозе»

(термин М.Стасюлевича – редактора
журнала)

Всего – 82 стихотворения.

Остальные 33 стихотворения были опубликованы спустя полвека французским ученым – славистом А. Мазоном в Париже только в 1930 году.

Панегирик -

(гр. Logos paneqyrikos- праздничная, торжественная речь)-
а/ у древних греков и римлян – патриотическая речь, в которой восхвалялись подвиги предков, доблесть народа; позднее – похвальное слово оратора в честь кого - либо, чего - либо;
б/восторженная и неумеренная похвала.

ОКСЮМОРОН -

(остроумно-глупое) – стилистический оборот речи, в котором сочетаются семантически контрастные слова, создающие неожиданное смысловое единство (живой труп, убогая роскошь).

Основная проблематика цикла:

- философская (жизнь и смерть, одиночество человека, особенно обостряющееся в старости, кажущаяся ничтожность человеческого существования во времени и пространстве по сравнению с вечностью природы),
- особенная роль искусства в жизни человека, позволяющая прикоснуться к вечности.

Критик Грузинский:

«По основным свойствам своего дарования, побудившим его начать творчество со стихов, он всегда был склонен к интенсивному лирическому переживанию отдельных моментов и к его кристаллизации в законченной форме. Поэтому в его произведениях с давних пор встречались места, очень разнообразные по тону и содержанию, которые все могли бы войти в «Senilia».

Жанры стихотворений в прозе:

- **некролог** (*«Памяти Ю.П.Вревской»*);
- **басня** (*«Пир у Верховного Существа»*);
- **элегия** (*«Мне жаль...», «Когда меня не будет»*);
- **бытовая зарисовка** (*«Деревня»*);
- **сказка** (*«Старуха»*);
- **сатира** (*«Довольный человек», «Житейское правило», «Если Вы желаете хорошенько насолить...», «Черепаха»*);

- легенда (*«Восточная легенда»*);
- диалог (*«Рабочий и белоручка»*);
- философская миниатюра (*«Истина и правда»*);
- послание (*«Н.Н.»*);
- реминисценция (*«Услышишь суд глупца...»*
(А.С.Пушкин),
*«О Моя молодость!
О моя свежесть!»*
(Н.В.Гоголь),
*«Как хороши, как свежи были
розы...»*(Мятлев).

Вывод:

- главные темы – народ, личность, настоящее и будущее России, смена поколений, миг и вечность. Все стихотворения, помимо узкого жанра, имеют общую жанровую форму лиро-эпической миниатюры.

Миниатюра -

**небольшое по объему
произведение, философское
по тематике, лирическое по
родовой характеристике.**

История жанра «Стихотворения в прозе»

- Создатель жанра, родоначальник – Шарль Бодлер во Франции.
- В России родоначальник – И.С.Тургенев

СИМВОЛ -

(от гр. *Symvolon* – 2 палочки, с помощью которых можно узнать друг друга в далеком месте) – предмет или слово, условно выражающий суть какого-либо явления.

Домашнее задание:

- Учащимся воспроизводящего уровня: выучить одно из «Стихотворений в прозе» наизусть.
- Учащимся конструктивного уровня: подобрать примеры ко всем записанным в тетради жанрам из непрочитанных в классе «Стихотворений в прозе».
- Учащимся творческого уровня: найти в «Стихотворениях в прозе» И.С.Тургенева случаи использования символа.