

Методика работы над  
литературоведческими понятиями  
в 5-9 классах.

## Цели:

1. Сопоставление различных методик формирования теоретико-литературных понятий,
2. Обобщение опыта работы учителей литературы как основы для создания методических рекомендаций по формированию литературоведческой компетенции учащихся.

# Задачи исследования :

- Анализ методической литературы по проблеме: сравнение методик изучения литературоведческих понятий,
- Анализ авторских программ,
- Изучение методических разработок, представленных в Интернете,
- Обобщение результатов теоретических исследований и составление методических рекомендаций.

*«Именно усвоение основных понятий и критериев сможет во многом восполнить один из недостатков литературного образования в школе - слабое включение учащихся в осознание эстетической природы литературы как - искусства слова»*

*Чертов В.Ф.*

# **I. Методика работы над литературоведческими понятиями**

## **1. Психолого-педагогические особенности усвоения учащимися литературоведческих понятий.**

### Основные этапы становления понятия:

#### **1 этап**

Восприятие.

#### **2 этап**

Формирование представления

#### **3 этап**

Формирование понятия

## **Этапы работы над литературоведческим понятием:**

1. Накопление фактов, характеристика литературных явлений.
2. Общее представление о признаках этого явления.
3. Определение понятия или установление его характерных признаков.
4. Закрепление существенных признаков понятия или его определения.
5. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления.
6. Дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками.

## 2. Методика изучения теории литературы

- Традиции изучения теории литературы в отечественной школе
- Этапы изучения теории литературы
- Методика работы над литературоведческими понятиями при изучении произведений разных родов литературы:
  - 1) анализ лирического произведения
  - 2) освоение теоретических знаний о стихосложении
  - 3) анализ эпического произведения

### **3. Вопросы изучения основ теории литературы и эстетики в современной методике преподавания литературы**

#### **Вывод:**

Анализ современного состояния преподавания литературы показывает, что ученые-методисты, учителя-практики опираются либо на принципы филологического изучения литературы, либо на традиции этико-эстетического (воспитательного) направления в преподавании литературы.

## **4.Методика работы над литературоведческими понятиями при изучении произведений разных родов литературы**

### **1. Анализ лирического произведения**

- в 5-6 классах сливается с обучением школьников выразительному чтению
- необходимо терпеливо учить их видеть в единичном переживании - общее, в эмоциональном отношении к конкретному факту – типичное.

## 2. Освоение теоретических знаний о стихосложении

### Три основных раздела:

- 1) Образность поэтической речи (и вообще язык поэзии)
- 2) Поэтический синтаксис
- 3) Стихосложение (ритмические особенности стиха).

### **3. Анализ эпического произведения**

- **4-5 кл.** - осмысление сюжета, поступков и переживаний героев
- **7 кл.** - сообщающий момент значительно усиливается
- **8 – 11 кл.** - анализ строится на серьезном теоретико-литературном фундаменте

## II. Теория литературы в школьных программах 5-6 классов

УМК под ред. произведения	В.Я.Коровиной	В.Ф.Чертова	Г.С. Меркина
------------------------------	---------------	-------------	--------------

### 5 класс

«Литература как искусство слова»		Специфика образа в литературе как искусстве слова. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образов в литературе.	
Мифология.		Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, аллегория	миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Русский фольклор

Фольклор.  
Устное народное творчество (развитие представлений).  
Сказка.  
Виды сказок (закрепление представлений).  
Постоянные эпитеты.  
Гипербола (начальное представление).  
Сказочные формулы.  
Вариативность народных сказок (начальные представления).  
Сравнение.

Фольклор.  
Малые жанры фольклора Основные темы русского фольклора.  
Постоянный эпитет.

Загадки, пословицы, поговорки; антитеза, антонимы, иносказание.

Сказка  
Типы сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения

Сказочный персонаж.

Типы сказочных персонажей.

Образы животных, образ-пейзаж.

Из литературы 18 века

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)

<p>«Литературная сказка» (обзор) Ш.Перро.»Золушка». Х.К. Андерсена «Снежная королева». А.Погорельского «Черная курица , или Подземные жители».</p>	<p>Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов</p>	<p>Литературная сказка, ее отличие от фольклорной</p>	
		<p>«Аннотация» (практикум)</p>	
<p>Древнерусская литература «Повести временных лет»</p>	<p>Летопись (начальные представления).</p>	<p>Летопись. Повесть . Древнерусская литература. Сказание.</p>	<p>начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.</p>
<p>«Жанр басни в мировой литературе»(обзор)</p>	<p>Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p>	<p>Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория.</p>	<p>басня, притча, эзопов язык</p>
<p>И.А.Крылов. Басни «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом».</p>	<p>Басня (развитие представления).</p>	<p>Аллегория. Идея басни.</p>	<p>басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.</p>

<p>А.С.Пушкин «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро».</p>		<p>Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора</p>	<p>первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.</p>
<p>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p>	<p>Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).</p>	<p>Стихотворная литературная сказка.</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Бородино»</p>	<p>Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллите-рация (начальные представления).</p>	<p>Ритм. Рифма . Звукопись.</p>	<p>эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.</p>
<p>Н.В.Гоголь Повесть «Ночь перед рождеством».</p>	<p>Фантастика (развитие пред- ставлений). Юмор (развитие представлений).</p>	<p>Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.</p>	<p>мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая</p>

«Образ времени года в литературном произведении» (обзор)  
Ф.И. Тютчев  
«Весенняя гроза»,  
«Весенние воды»,  
«Зима недаром злится ..»  
А.А.Фет. «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом....»  
А.К. Толстой  
«Осень.  
Обсыпается весь наш сад...»  
И.А.Бунин «Лес .  
точно терем расписной....»

**Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения**

Образ природы.  
Пейзаж. Символ.  
Лирический герой.

И.С.Тургенев. Повесть «Муму».	Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).	Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.	рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).
Н.А.Некрасов . Стихотворение «Крестьянские дети».	Эпитет (развитие представлений).	Собирательный образ. Диалог. Ритм	фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).
		«Заглавный образ в произведении и средства его создания» (практикум)	
Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник».	Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).	Сюжет. Эпизод.	рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

<p>А.П. Чехов. Рассказ «Мальчики».</p>	<p>Юмор (развитие представлений)</p>	<p>Комическое. Юмор.</p>	<p>юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.</p>
<p>«Образ Родины в русской поэзии» (обзор) И.С.Никитина «Русь», «Край ты мой, родимый край...» А.К.Толстого, И.Северянин «Запевка», Н.М.Рубцов «Родная деревня»</p>	<p>Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>	<p>Фольклорные традиции. Народная песня.</p>	
<p>И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги», « У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».</p>		<p>Символ</p>	<p>стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).</p>

Л.Андреев. Рассказ «Петька на даче»		тема, эпизод, финал.	
А.И.Куприн Рассказ «Золотой петух»		рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.	
А.Блок Ст. «Летний вечер»		антитеза.	
С.А. Есенин . «Гой ты, Русь, моя родная...», «топи да болота ...», «Нивы сжат.роци голы».		эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).	
П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).	сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм	Особенности сказочной повести.
Н.Носов Рассказ «Три охотника»		юмор (развитие представлений	
Д.Дефо		притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях	

<p>Г.Х.Андерсен Сказка «Соловей»</p>			<p>волшебная сказка (развитие представлений) авторский замысел и способы его характеристи-ки.</p>
<p>«Образы детей в мировой литературе» В.Гюго «Отверженные». Ч.Диккенс «Оливер Твист». М.Твен «Приключения Тома Сойера». О.Генри «Вождь краснокожих».</p>		<p>Образ персонажа и средства его создания.</p>	<p>юмор, приключения как форма детской фантазии. рассказ (развитие представлений).</p>
<p>А.С.Грин . Повесть «Алые паруса».</p>		<p>.Образы предметов.</p>	
<p>А.П.Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок»</p>		<p>Символ. Язык произведения.</p>	

		«Проза и поэзия как формы художественной речи» ( практикум)	
С.Я.Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».		Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.	
		«Монолог и диалог как средства создания художественного образа» (практикум)	
«Образы детей в военной поэзии и прозе» (обзор)		Пейзаж.	
А.П.Чехов «Хирургия», А.Конан Дойл «Камень Мазарини». М.М.Зощенко «Галоша» Р. Бредбери «Все лето в один день».		«Жанр рассказа в мировой литературе» (обзор)	

# 6 класс

Миф. Отличие мифа от сказки	Мифы. Античная мифология. Герой. Героический характер.		
	Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.		
Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	Героический эпос. Гипербола.		
Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	Народная песня. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.		

Былина		Былина. Гипербола.	
Древнерусская литература	Летопись (развитие представлений).	Житие. Легенда. Предание. Сказание. Идеальный образ.	
«Жанр баллады в зарубежной литературе»		Баллада. Сюжет.	
Басни. Дмитриев. Крылов	Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).		
Творчество В. А. Жуковского		Баллада. Авторская позиция	
А.С.Пушкин Стихотворения	Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий)		
А. С. ПУШКИН Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».	<b>Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий)</b>	Баллада. Символический образ	
Роман «Дубровский».	Роман. Композиция. Портрет.	Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.	

<p>Повесть «Выстрел».</p>		<p>Цикл. Повесть. Повествователь.</p>	
		<p>«Портрет в литературном произведении» (практикум)</p>	
<p>М. Ю. ЛЕРМОНТОВ Стихотворения «Парус», «Листок».</p>	<p>Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p>	<p>Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. Строфа.</p>	
<p>А. В. КОЛЬЦОВ Стихотворения «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»</p>		<p>Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.</p>	

<p>И. С. ТУРГЕНЕВ Рассказ «Бежин луг».</p>	<p>Пейзаж.</p>	<p>Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.</p>	
<p>Ф. И. ТЮТЧЕВ Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».</p>		<p>Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.</p>	
<p>А. А. ФЕТ Стихотворение «Учись у них — у дуба, у березы...».</p>		<p>Баллада. Характер.</p>	
<p>Н. А. НЕКРАСОВ Стихотворение «Железная дорога».</p>	<p>Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)</p>	<p>Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст.</p>	
<p>Н. С. ЛЕСКОВ Сказ «Левша».</p>	<p>Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p>	<p>Сказ. Рассказчик. Образ предмета.</p>	

«Сообщение о жизни и творчестве писателя»  
(практикум)  
Биография как литературный жанр.

Л. Н. ТОЛСТОЙ  
Повесть «Детство»  
(избранные главы).

Автобиографическое произведение.  
Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

А. П. ЧЕХОВ  
Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон».

Комическое. Юмор.  
Комическая ситуация (развитие понятий).

Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза.  
Художественная деталь.  
Речевая характеристика.

Лирика как род литературы.  
Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

<p>Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» (фрагменты). «Верлиока» (из «Алисы в Зазеркалье»).</p> <p>Э. Лир Лимерики.</p> <p>Г. К. Честертон «Единение философа с природой».</p> <p>А. П. Чехов «Задачи сумасшедшего математика».</p> <p>Д. Хармс «День (Амфибрахий)», «Столяр Кушаков», «Удивительная кошка»</p>		<p>Нонсенс. Абсурд. Алогизм. Комическое.</p>	
<p><b>М. ГОРЬКИЙ</b> Повесть «Детство» (избранные главы).</p>		<p>Автобиографическое произведение. Главные и второстепенные персонажи.</p>	
<p><b>А. И. КУПРИН</b> Рассказ «Чудесный доктор».</p>		<p>Герой и прототип. Святочный рассказ.</p>	

<p>В. В. МАЯКОВСКИЙ          Стихотворение          «Хорошее отношение к лошадям».</p>		<p>Лирический герой.          Метафора. Тоническая система стихосложения.          Словотворчество.          Звукопись.</p>	
<p>Стихосложение.</p>		<p>«ТОНИЧЕСКАЯ И СИЛЛАБОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ»          (практикум)</p>	
<p>М. М. ПРИШВИН          Сказка-быль          «Кладовая солнца».</p>	<p>Рассказ, сюжет (развитие понятий).          Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	<p>Сказка-быль.          Символический образ.          Портретная деталь.</p>	
		<p>«СОПОСТАВИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖЕЙ»          (практикум)</p>	

<p>Н. М. РУБЦОВ Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».</p>		<p>Лирический герой. Тема. Идея.</p>	
<p>В. Г. РАСПУТИН Рассказ «Уроки французского».</p>		<p>Герой-рассказчик. Рассказ. Идея произведения.</p>	
<p>«ЖАНР ПЕСНИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ» (обзор)</p>		<p>Народная песня. Романс.</p>	
<p>«ЖАНР ПОВЕСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)</p>		<p>Эпос. Повесть. Повествователь.</p>	
<p>Антуан де Сент- Экзюпери. «Маленький принц»</p>	<p>Притча (начальные представления</p>	<p>Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.</p>	

# Анализ программ 5-6 классов позволяет сделать следующие выводы:

программа	Объём теоретичес кого материала	Степень сложности	Закрепление	
			В 5 классе	В 6 классе
В.Я. Коровиной	Средний	Невысокая	Развитие представлений	Углубление понятия
В.Ф. Чертова	Большой	высокая	Развитие представлений	Углубление понятия
Г.С. Меркина	Большой		Развитие представлений	Углубление понятия

# **Методы и приёмы изучения теории литературы в 5-9 классах**

1. Составление литературоведческого словаря (примеры).
2. Работа над словарной статьёй
3. Доклады по теории литературы
4. Литературоведческие брифинги
5. Сочинения рассказов о литературоведческих терминах и др.

# Определение понятий в разных учебниках:

Широко известны наряду со сказками о животных, волшебными сказками и сказки бытовые.

По В. Аникину

**Сказка** — занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.

## ПРОДОЛЖАЕМ ЗНАКОМСТВО С ФОЛЬКЛОРОМ

1. Рассмотрите иллюстрации, прочитайте отрывки из сказок. Назовите эти сказки. Подготовьте пересказ одной из них (на выбор).



Иллюстрация худ. Т. Мавриной

Поехал старик в лес, доезжает до того места, — под большой елью сидит его дочь, весёлая, румяная, в собольей шубе, вся в золоте, в серебре...

Старик обрадовался, положил всё добро в сани, посадил дочь, повёз домой.

— Несёт меня лиса  
За тёмные леса,  
За быстрые реки,  
За высокие горы...  
Кот и дрозд, спасите меня!..



Иллюстрация худ. Ю. Васнецова



## Живое слово



Перескажите текст, сохраняя напевность и другие особенности народных сказок.

## В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ

1. Большинство русских народных волшебных сказок строится по одному принципу: зачин, свершение какого-то события, отправка героя, уход, встреча с препятствиями, их преодоление, счастливый финал (концовка). Соответствует ли «Сказка о молодильных яблоках...» этой схеме? Сколько раз повторяются в ней отдельные элементы? Какие?
2. В «Сказке о молодильных яблоках...» есть эпизод, где герою нужно выбрать дорогу. Обратите на него внимание. С подобным вы будете встречаться в былинах о богатырях, которые вам предстоит изучать в седьмом классе. А сейчас подумайте: какой путь выбрал каждый из трёх сыновей?
3. Почему «Сказка о молодильных яблоках...» — волшебная сказка? Назовите признаки, по которым можно сделать такой вывод.
4. Что говорил конь Ивану-царевичу на просьбу остановиться? О чём свидетельствовала эта фраза?
5. Как звали племянницу Бабы Яги? Как часто встречается это имя в народных сказках?
6. Выпишите из текста сказки афористические выражения, устойчивые обороты.
7. «Магические» числа — обязательная примета волшебной сказки. Постарайтесь найти и зачитать все эпизоды с «магическими» числами.
- 8\*. На ранней стадии развития человечества главой рода была женщина. Этот период назывался «матриархат» — вы об этом должны знать из уроков истории. Счастливый фи-

# Заключение.

## **3 этапа**

восприятие – представление– понятие

4 - 7 кл. - теоретико-литературный  
характер

8 - 10 кл. - повторное теоретическое  
освещение

# Литература

- Беленький Г.И. Теория литературы в школе // Современные проблемы методики преподавания литературы / Отв. ред. Я.А. Роткович. - Куйбышев, 1974.
- Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М., 1976.
- Рез З.Я. Об особенностях изучения лирики в школе // Современные проблемы методики преподавания литературы. - Куйбышев, 1974.
- Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы // [http://samlib.ru/m/molina\\_m\\_a/metodika\\_lit.shtml](http://samlib.ru/m/molina_m_a/metodika_lit.shtml)
- Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы./ Авт.-сост. Коровина, В.Я., Журавлева, В.П. и др М.: Просвещение, 2007
- Литература. 5- 9 классы/Авт.-сост. В.Ф.Чертов, Л.А. Трубина, Н.А. Ипполитова.- Москва: Просвещение, 2011г
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/ Авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев- РС, 2008
- Литература. 7класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией В.Ф. Чертова .Москва Просвещение 2013 год.
- Литература. Учебник-хрестоматия. Ч 1-2 5 класс. / под ред. Коровиной В.Я. и др .- М.: Просвещение, 2010
- Литература. 6 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ [авт.-сост. В.П. Полухина и др.]; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010.
- [http://koi.tspu.ru/koi\\_books/semenova/razdel%207.htm](http://koi.tspu.ru/koi_books/semenova/razdel%207.htm)
- <http://www.superinf.ru/>
- <http://www.proza.ru/2014/01/16/1030>
- <http://www.fipi.ru/>