



**Значение образа «ветров» и
приемы их создания в повести Л.
А.Кассиля «Дорогие мои
мальчишки».**

Непогода

Я смотрела в окно. Погода разбушевалась - сильный ветер, который так и норовит сломать деревья... Мне невольно вспомнилась страна Синегория, о которой написал Лев Абрамович Кассиль в своем произведении «Дорогие мои мальчишки». Наверное, вы спросите, почему же именно это произведение я вспомнила и как оно связано с ветрами? Я





- Лев Кассиль рассказывал о стране Синегории как о маленьком особенном мире. И однажды на этот чудесный мир напали ветры.

Фанфарон

- Эти хитрые существа уговорили короля стать повелителем ветров. О чем доказывает цитата из текста: «Король Фанфарон был человек крайне легкомысленный. Он ходил расфранченный в пух и прах и в конце концов пустил все свое состояние по ветру.
- И в народе стали говорить, что король продулся, у короля ветер в голове, король болтун и что ни скажет - всё на ветер. И это было справедливо. Поэтому ветры всего света решили, что Фанфарон - самый подходящий для них, самый ветреный в мире король».

- Удивительно, какую иронию использует Лев Кассиль – потому что «ветренный человек» – это крайне легкомысленный, глупый, непостоянный, ненадежный, опрометчивый человек. Но почему все-таки главных хитрых существ Лев Абрамович назвал ветрами? Наверное, потому что ветер – это бушующая стихия – неугомонная, алчная, жестокая, порывистая, быстрая, ищущий



Звучные имена и фамилии

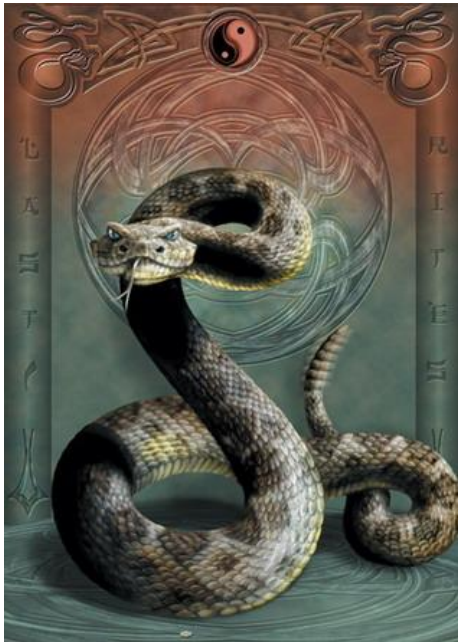
- В произведении «Дорогие мои мальчишки» ветры напоминают злых, беспощадных и коварных людей. Кассиль использует говорящие имена и фамилии. Например «Фанфарон» - это человек, выставляющий напоказ свои мнимые достоинства или пороки, хвастун, бахвал.

Ветер Жилдабыл

- Кассиль упоминает в произведении «коварного» и «хитрого» ветра Жилдабыла. Жилдабыл пронырливый, подозрительный и неприятный. Автор называет этого ветродуя «продувная бестия». Не трудно догадаться, какое значение у этого фразеологизма – плут, хитрец, пройдоха.



- Почему такой образ ветра? Потому что ветер может пробраться в любой уголок. Чем-то ветер похож на змею – внешне не страшное, но очень опасное, верткое, беспощадное



Приемы создания образа



- Лев Кассиль очень ловко играет со словами «ветер», «раздуем», «дуть». И все они применены как в прямом, так и переносном лексическом значении. Этот каламбур делает произведение интереснее, свежее.

Создается впечатление глубокой иронии. Например цитата из текста: «Хочешь, мы развеем все печальные мысли твои, о король, мы раздуем твою славу на весь свет?»

- Дуйте! – сказал король"



Вывод:

«Дорогие мои мальчишки» - наглядный пример того, что сказка и быль могут существовать вместе.



- Даже значение простого знакомого для нас слова «ветер» может содержать в себе сказку, нужно лишь немного фантазии. А Льву Абрамовичу фантазии было не занимать:



A decorative graphic on the left side of the slide consists of two overlapping teal circles of different shades. A thin black horizontal line extends from the right edge of the circles across the top of the slide.

Образы ветров:



Спокойный, тихий ветерок



Сильный, холодный ветер




Теплое, легкое, приятное дуновение



Бушующая, беспощадная стихия

Итог:

- Ветер может быть разным. И сильной стихией, и кротким приятным дуновением...
- Ветер олицетворяет легкомыслие, беспечность и наивность.
- Человека, умеющего так менять свои обличья, называют «хамелеоном».
- В слово «ветер», используя прием олицетворение, Лев Абрамович Кассиль вложил все образы и личины, которые может принимать не только ветер, но и человек.

- 
-
- Книга Л.А. Кассиля «Дорогие мои мальчишки».
 - Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова.
 - <http://images.yandex.ru/>
 - <http://slovari.yandex.ru/>
 - <http://lib.rus.ec/>



Спасибо за внимание!
