



«Использование современных педагогических технологий (прием «Живая история») как один из способов формирования гражданской идентичности»

Авакян Светлана Сергеевна
г.Армавир
МАОУ-СОШ №20



Авакян Светлана Сергеевна



Учитель истории, кубановедения,
обществознания



Педагогический стаж – 8 лет
Арзамаский государственный
педагогический институт , 2012г.



«Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саде, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их.



Если человек не любит старые дома, старые улицы, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу.

Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране», - писал

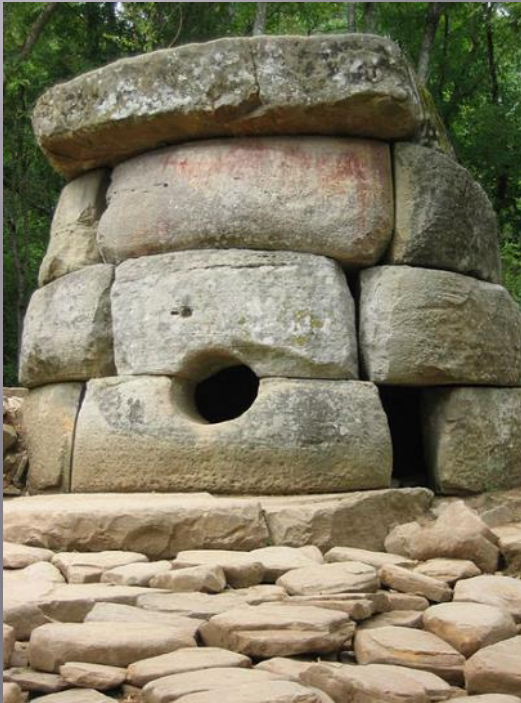
Д.С. Лихачев

«Предметная история», или «Живая история»

Одним из интересных педагогических приемов, используемых в разных педагогических технологиях, таких как технология творческих мастерских, технология проблемного обучения, технология критического мышления, является прием, который я называю «предметной историей» или «живой историей». Работа с этим приемом началась давно, но только теперь она приобретает зрелую форму, многогранность и научное обоснование. Идентификацию

«Я---СЕМЬЯ---МАЛАЯ РОДИНА---
РОССИЯ---МИР»

Начать следует с того, что необходимо придать ценность **собственному месту в истории, развивать чувство сопричастности к прошлому и настоящему и как следствие - сформировать гражданскую идентичность.**





Цели и задачи семинара

- показать систему деятельности учителя как один из элементов системы работы школы по внедрению современных педагогических технологий и приемов.
- Задачи:
- показать ключевые противоречия, возникающие при традиционном подходе к изучению региональной истории;
- познакомить с теоретическими основами, положенными в основу педагогического приема «Живая история»;
- рассмотреть педагогический прием «Живая история» с точки зрения ФГОС, ИКС, профессионального стандарта педагога;

Ключевые противоречия и проблема

Возрастающий объем исторических знаний, необходимость запоминания больших объемов информации. (Но информация, которая не прошла через осознание ребенком своей сопричастности к ней, быстро исчезает).

Преимущественно теоретические методы обучения, недостаток деятельности, разнообразия видов деятельности на уроках.

ПРОБЛЕМА:

Необходимость разнообразить формы работы по активизации познавательной деятельности на уроках региональной истории и сформировать чувство сопричастности с собственной историей, а как следствие и гражданской идентичности ребенка.



Как работает технология

1 этап



Работа с историческим предметом. (В нашем кабинете кубановедения совмещен с большим школьным музеем).

Наша задача - вовлечь учащегося в некое пространство своей сопричастности к происходящему.

Исторический предмет (артефакт)

На начальном этапе он должен эмоционально «зацепить» ученика, вызвать его первоначальный интерес, предмет можно взять в руки; инициировать первоначальные предположения: что это и для чего данный предмет нужен?

Для этого можно использовать алгоритм вопросов:

Физические характеристики: Какого цвета? Как пахнет? Как звучит? Естественного происхождения или сделан человеком?

Сохранился ли полностью или частично?

Конструкция: Целое? Части?

Назначение: Как этот предмет использовался?



2 этап



На втором этапе, после установления контекста артефакта, ученику, чтобы проявившийся интерес не исчез, нужно помочь определить поле его незнания или поле его исследовательских интересов.

У «географа», «физика», «историка» они могут быть разными.



3 этап



Глубокое изучение предложенного исторического предмета и представление собственных полученных результатов исследовательской деятельности. И здесь мы напрямую сталкиваемся с ФГОС и формированием метапредметных компетенций: планирование собственных действий, умение публично выступать, аргументировать, использовать ИКТ.

4 этап



Выстраивание системы ценностей. Здесь задача учителя - помочь увидеть ценностное пространство и помочь ученику самоопределиться в нем. Обязательно нужно связать любой артефакт, исторический предмет, с историей семьи, региона, страны, мира.

5 этап «Я в истории»



Л.Н.Толстой сказал: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать и копировать».

На этой стадии происходит переход от предложенной учителем схемы изучения артефакта к самостоятельному поиску, вовлечение его в историческое пространство, личная оценка его значимости. И здесь на помощь приходит еще одна педагогическая технология - проектная. Роль учителя здесь - сопровождать проектную деятельность от ее замысла до реализации, но не подменять собой деятельность ученика.

Новизна опыта

В преобразовании и адаптации педагогического приема «Живая история», рассчитанного на любого ученика, к условиям учебного заведения, в котором я работаю.

Во внедрении в мою педагогическую деятельность этого приёма, который выводит учеников на более высокий уровень деятельности, мышления (сравнение, анализ, синтез, оценку и т.д.) и ориентирует на создание условий для свободного развития каждой личности.

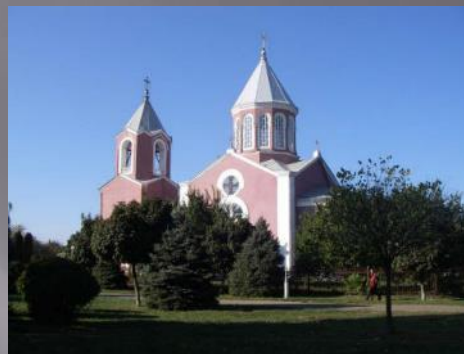
В апробировании системы работы с различными современными педагогическими технологиями на уроках истории, обществознания, кубановедения в условиях внедрения ФГОС.

В использовании нетрадиционных типов уроков.

Работа с музейным предметом «встраивается в урок», становится его составной частью и делает далекие исторические события «осязаемыми».

В преобразующей деятельности обучающихся на уроках. Образовательный процесс строится на учебном диалоге ученика и учителя, который направлен на совместное конструирование программной деятельности. При этом обязательно учитываются индивидуальная изобретательность ученика в выборе содержания, вида и формы учебного материала, его мотивация, стремление использовать полученные знания самостоятельно, по собственной инициативе.

«Живая история»



Проект « Пешая прогулка по Армавиру »



Адресность педагогического опыта



- Включение педагогического приема «живая история» в урок может быть рекомендовано не только учителям истории, кубановедения, но и учителям предметов эстетического и гуманитарного цикла .
- Проектное и поисково-исследовательское направление в работы с применением этой технологии может быть использовано в работе классных руководителей.
- Представленный опыт может быть реализован также во взаимодействии с государственными и частными музеями.

Спасибо
за
внимание!