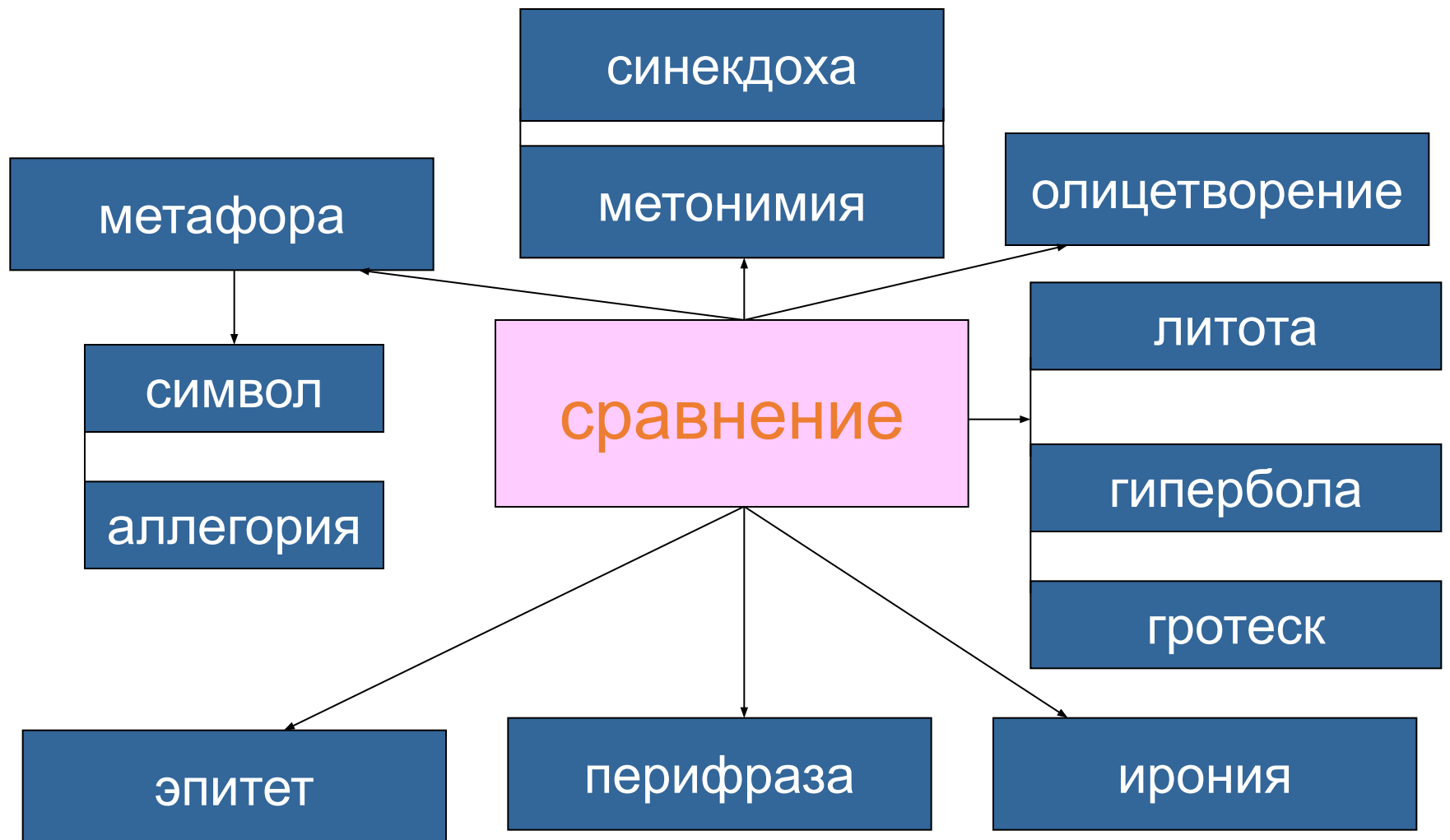


Практическая работа № 5.  
Основные изобразительно-  
выразительные средства  
языка.

Тропы - обороты речи или слова в переносном значении. В основе тропов лежит сравнение.

- Тропы помогают автору показать явление или образ ярко, неповторимо, наглядно;
- обогащают восприятие мира, показывают явления с новой, неожиданной стороны;
- отражают личностный взгляд автора на мир, помогают ощутить авторскую позицию.





Сравнение: сопоставление предметов или явлений при наличии общего существенного признака.

Какие способы для создания сравнений вы находите?

- *Река как зеркало стальное.*
- *Лес стоит молча, неподвижно, словно всматривается куда-то своими верхушками или ждёт чего-то. (А. Чехов).*
- *Лежал закат костром багровым (А. Ахматова).*
- *Под ним струя светлей лазури (М. Пермонтов).*
- *Сводом каменным кажется небо (А. Ахматова).*



# Какова функция сравнения в тексте?

- Сравнение, сближая разные явления, помогает ощутить их глубинную, иногда совершенно неявную взаимосвязь. Образ становится более точным, рельефным, ёмким, наполняется смысловыми оттенками и полутонами.



# Метафора ( с греч. - перенос)

Что такое метафора? Понаблюдайте над примерами сравнения, метафоры и эпитета и попытайтесь дать определение метафоры, почувствовать ее особенность:

- *река как зеркало (сравнение);*
  - *зеркальная река (эпитет);*
  - *зеркало реки (метафора).*
- 
- Метафора – это скрытое сравнение; перенос значения с одного предмета на другой по сходству.



Метафора выявляет неповторимость авторского взгляда на мир, способность увидеть в привычном и обыденном – необычное, почувствовать взаимосвязь, казалось бы, далеких проявлений бытия, разных предметов и явлений.

### О чём говорят поэты?

- *«Медлительнее снежный улей»;*
- *«Осколки звёзд на землю падают»;*
- *«Морозное дыхание зимы»;*
- *«К белым звёздочкам в бурانه  
Тянутся цветы герани  
За оконный переплёт».*
- *«А в заплатадном салопе  
Сходит наземь небосвод».*



**Метафора** позволяет сделать художественный образ наиболее выразительным, резко индивидуальным, помогает нам «увидеть», представить его

Что вы видите, читая эти строки?

- *В саду горит костер рябины красной,  
Но никого не может он согреть.  
(С.Есенин);*
- *Пустых небес прозрачное стекло.  
(А.Ахматова);*





# Аллегория: иносказание, отражение отвлеченного понятия через конкретный образ.

- Всмотритесь в аллегорические скульптурные образы и подумайте – для чего необходимо отвлеченное понятие отражать через конкретный образ?



В основе самого крупного петергофского фонтана – «Самсон, разрывающий пасть льва» - миф о герое ветхозаветных преданий силаче Самсоне. Скульптура создана в год 25-летия со дня Полтавской битвы. Образ Самсона олицетворял Петра Первого и русское воинство, а лев – поверженных шведов, на государственном гербе которых изображен лев.



Скульптурное убранство башни Адмиралтейства включает в себя композицию «Нимфы, несущие земную сферу»: скульптуры олицетворяют четыре времени года, четыре стихии, четыре главных направления ветра.



# СИМВОЛ



- Многозначный образ, связующий собой разные планы воспроизводимой действительности на основе их существенной общности.



**Символ** предполагает множественность толкований, расширяет ассоциативный план высказывания, тем самым обогащая его содержание.

Что может символизировать образ моря, созданный Иваном Айвазовским?



**Метонимия** (с греч. - переименование) - перенос значения по смежности явлений

- *выпить бокал вина* (с содержимого на содержащее);
- *эй, шляпа, остановитесь* (с человека на его одежду);
- *собрался весь Эльзас* (с жителей на населенный пункт);
- *прочитал всего Шекспира; поздний Блок; ранний Есенин* (с произведения на имя автора)





# Для какой цели используется метонимия?

- Цель метонимии – выделить основное, наиболее важное в данном случае и представить выделенное в яркой, предметно ощутимой форме.



# Синекдоха

(с греческого «соотнесение»)

Что с чем соотносится и по какому принципу?

- *И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М. Лермонтов); Швед, русский колет, рубит, режет (М. Лермонтов).*
- Вся армия соотносится с одним солдатом, ее представителем; множественное число обозначается через единственное;
- *Все флаги в гости будут к нам (А.Пушкин)*
- страна как целое обозначается через ее государственный флаг;
- *Усилить бой бестрепетных сердец (А.Фет)*
- человек соотносится с его сердцем, что в данном случае является для поэта главным, самым существенным признаком человека.



# Синекдоха – это...

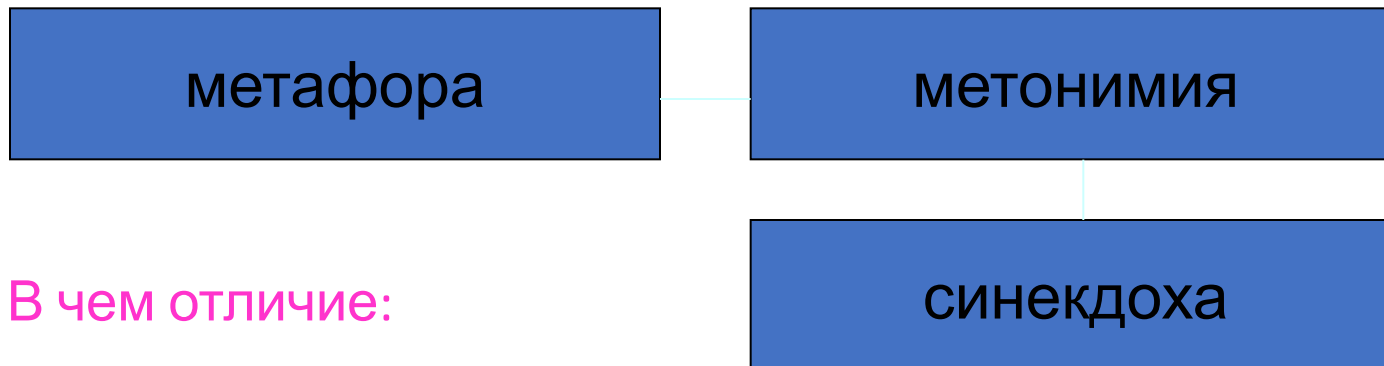
- Частный случай метонимии: перенос значения с целого на его часть, с множественного числа – на единственное.
- Так же, как и метонимия, выделяет существенное, значимое для автора, создает яркий образ



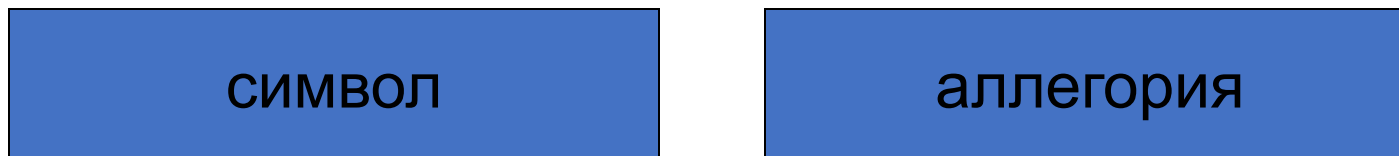


# Повторим:

- Как связаны между собой:



- В чем отличие:



# олицетворение

- Перенос свойств человека на неодушевленные предметы или явления.



**Олицетворение** помогает ощутить одухотворенность окружающего мира, взаимосвязь человека и природы, тонкую грань между живым и неживым, выявляя условность самого понятия «неживое».

Всмотритесь в жизнь природы на этих картинах и сформулируйте одну фразу, которая бы обнаружила функциональность олицетворения:



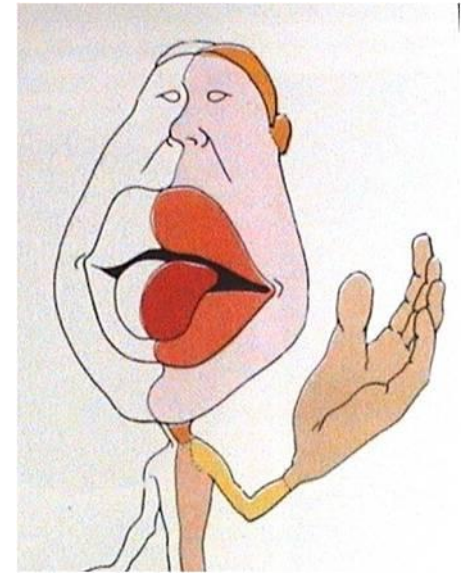
# гипербола

- Преувеличение:
- Усиливает существенные, значимые свойства, признаки явления, предмета или действия.



## Для каких целей используется гипербола в следующих примерах?

- *Сидит милый на крыльце  
С выраженьем на лице,  
А у милого лицо  
Занимает всё крыльцо.*
- *в сто сорок солнц закат пылал (В.Маяковский).*



# гротеск

- Сильное преувеличение, выводящее изображаемое в область фантастики, условности.
- Фантастическое преувеличение значимого для автора признака или явления помогает показать его сущность, иногда скрытую от поверхностного взгляда.



# ЛИТОТА

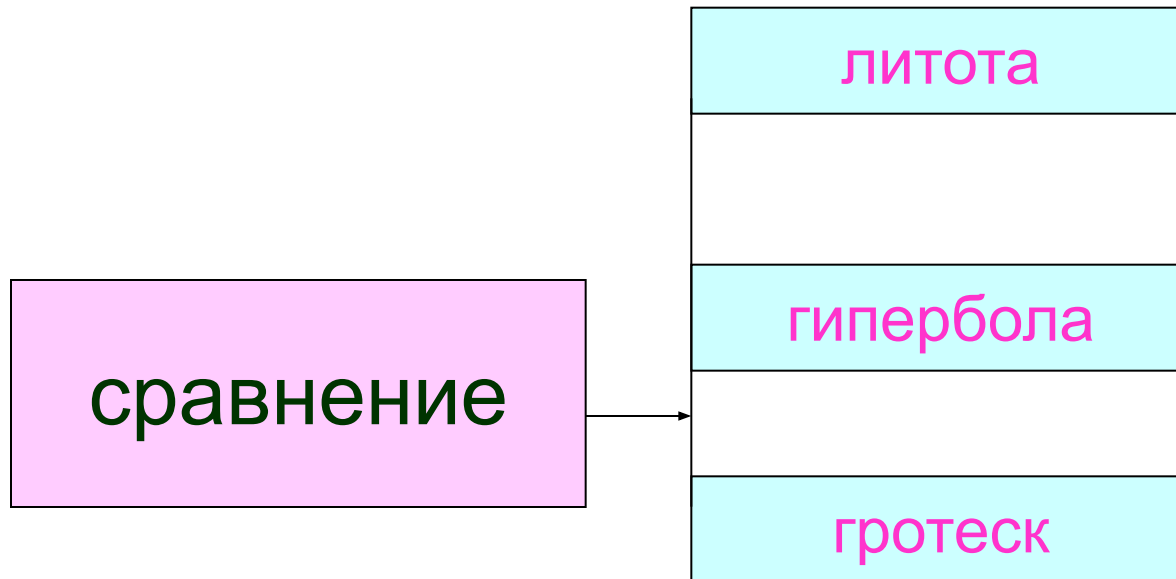
- Приумножение:

*талии никак не толще бутылочной шейки (Гоголь).*

- Литота помогает создать зримый, запоминающийся образ, передать авторское отношение или чувство.



Как вы думаете, почему на данной схеме оформлена взаимосвязь этих тропов именно так:





# перифраза (перифраз)

- *Описательное выражение; замена однословного названия описательным оборотом:*
- *Это был не просто орел – к этому гордому и немного надменному созданию как нельзя лучше подходило определение «царь птиц»;*
- *Люблю тебя, булатный мой кинжал,  
Товарищ светлый и холодный.  
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,  
На грозный бой точил черкес свободный.  
(М.Лермонтов)*



Какому образу осени на картинах И.Левитана соответствует перифраза:  
*унылая пора, очей очарованье (А.Пушкин)?*



# Для чего используется перифраза?

- *Какова функция перифразы в этом тексте?*
- *На крыльцо выскочило милейшее создание – маленький щенок болонки с черными глазками и смешным хвостиком, никогда не знавшим покоя. Как тут же выяснилось, это «милейшее создание» сгрызло за неделю любимые туфли хозяина и прихватило гостевые тапки.*
- *Перифраза выявляет авторское отношение к изображаемому; создает яркий, неповторимый образ; указывает на существенные в данном случае, важные для автора свойства, качества, признаки.*



# Ирония

## (с греческого «притворство»)

Прочитайте эти примеры и скажите, почему ирония – это «притворство»?

- *отколе, умная, бредешь ты, голова («умная голова» – обращение к ослу в басне Крылова).*
- *«Покой был известного рода, ибо гостиница была тоже известного рода, то есть именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверью в соседнее помещение, где устраивается сосед, молчаливый и спокойный человек, но чрезвычайно любопытный, интересующийся знать о всех подробностях проезжающего» (Н.Гоголь).*





**ЭПИТЕТ** - художественное определение, создающее запоминающийся, яркий образ, обнаруживающий неповторимость авторского взгляда на мир.

Подберите эпитеты к слову «река», отражающие неповторимость живописного образа на каждой картине:



# Эпитет придает выражению образность и эмоциональность

Найдите эпитеты в тексте и аргументируйте свой выбор:

*Помню раннее, свежее, тихое утро. Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавшей листвы и – запах антоновских яблок, запах мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет. По всему саду раздаются голоса и скрип телег.*

*(И.Бунин)*



Повторим: прокомментируйте  
обобщающую схему тропов, но  
сначала постарайтесь ее припомнить



тропы

# Фигуры - особые формы синтаксических конструкций, построенные на особых сочетаниях слов

- Фигуры усиливают воздействие речи на читателя;
- подчеркивают логику изложения, выступают средствами связи между предложениями;
- придают тексту наглядность, эмоциональность;
- выделяют наиболее важное в содержании.





**Сочетания слов,  
основанные на  
повторе**

**повтор**

**анафора**

**эпифора**

**параллелизм**

**ряды однород-  
ных членов**

**многосоюзи  
е**

**бессоюзи  
е**

**повышение эмоцио-  
нальности, прив-  
лечение внимания**

**риторический  
вопрос**

**риторическое  
восклицание**

**риторическое  
обращение**

**Сочетания слов,  
основанные на  
соотношении  
значений**

**антитеза**

**оксюморон**

**градация**

**умолчание**

**инверсия**

**эллипсис**

**парцелляция**

# Сочетания слов, основанные на повторе



## повтор (лексический повтор)

- Значимый повтор одного слова или словосочетания на протяжении строки или соседних строк:

*Сияй, сияй, прощальный свет*

*Любви последней, зари вечерней.*

*(Ф. Тютчев)*

- Повтор подчеркивает значимое для автора слово, заставляя читателя вдуматься в его смысловое наполнение; создает ритм, «пульсацию» строки.



# анафора

- Единоначатие; повторение слов или словосочетаний в начале предложений (строк):

*Август – астры,  
Август – звёзды,  
Август – грозди  
Винограда и рябины  
Ржавой – август.*

*(М. Цветаева).*



# эпифора

- Повторение слов или словосочетаний в конце предложений (строк):

*титულярный советник*

*титулярный советник*

*(Н.Гоголь)*

- Эпифора так же, как анафора, создает мелодию строки, обнаруживает особое смысловое наполнение повторяющихся слов.



# параллелизм (синтаксический параллелизм)

- В чем своеобразие построения следующих строк?

*В заветных ладанках не носим на груди,  
О ней стихи навзрыд не сочиняем,  
Наш горький сон она не бередит,  
Не кажется обетованным раем.  
Не делаем ее в душе своей  
Предметом купли и продажи,  
Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,  
О ней не вспоминаем даже.*

*(А.Ахматова «Родная Земля»)*



# Параллелизм – это...

## Продолжите фразу.

- Одинаковое синтаксическое построение смежных фраз, параллельное расположение в них сходных членов предложения.
- Параллелизм служит ритмико-интонационной организации строки, выявляет взаимосвязь явлений.



## МНОГОСОЮЗИЕ

- Значимое, намеренное повторение союзов в одном предложении:

*И божество, и вдохновенье,*

*И жизнь, и слезы, и любовь.*

*(А.Пушкин)*

- Повторяющиеся союзы либо связывают явления, выявляя их родственность, равновеликость, либо разделяют, дробят, подчеркивая выборочность, единственность.





## бессоюзие

- Бессоюзие подчеркивает обособленность отдельных слов, фраз, а значит, и явлений, однако эта обособленность всё же означает их внутреннюю связь, взаимообусловленность. Всё это – грани чего-то единого.

*О доблестях, о подвигах, о славе  
Я забывал на горестной земле,  
Когда твое лицо в простой оправе  
Передо мной сияло на столе.  
(А.Блок)*



## ряды однородных членов

- Значимое для создания образа или выражения авторской мысли употребление однородных членов.
- Ряды однородных членов помогают передать полноту, детальность изображаемого мира (если однородными оказываются подлежащие или дополнения); его динамику (при однородных сказуемых), многогранность (при однородных определениях).



## Почему для выражения своей мысли Исааку Левитану оказались необходимы ряды однородных членов?

*Посмотрите на лучшие картины Саврасова, например, «Грачи прилетели». Какой ее сюжет? Окраина захолустного городка, старая церковь, покосившийся забор, поле, тающий снег и на первом плане несколько березок, на которых уселись прилетевшие грачи, – и только! Какая простота! Но за этой простотой вы чувствуете мягкую, хорошую душу художника, которому всё это дорого и близко его сердцу.*



Сочетания слов,  
основанные на  
соотношении значений

# Антитеза – контраст, противопоставление

Два поэта – два стихотворных отрывка – два разных случая использования антитезы. В чем сходство и различия функции этой фигуры?

- *Кто создан из камня, кто создан из глины  
–А я серебрюсь и сверкаю.  
(М.Цветаева)*



# *Сделаем вывод о функциональности антитезы:*

- Антитеза придает высказыванию особую внутреннюю энергию, подчеркивает неслиянность, несоответствие предметов или явлений, тем самым обнаруживая в этом противопоставлении их уникальность, неповторимость. Однако может использоваться и для того, чтобы обнаружить внутреннюю противоречивость целостного явления.



# Оксюморон –

соединение в одном словосочетании  
несоединимого

- Зачем оказывается необходимым соединить несоединимое?  
Какой образ создается благодаря оксюморону?
- *снежный огонь (А.Блок)*
- *грустная радость (С.Есенин)*
- Оксюморон подчеркивает необычность авторского видения, обнаруживает внутреннюю пластичность явления, способного сочетать взаимоисключающие признаки.



# градация

*Не жалею, не зову, не плачу...*  
(С.Есенин)





# умолчание (фигура умолчания) - внезапно оборванное высказывание

- Понаблюдайте над текстами и предположите, что может быть скрыто за этим «красноречивым» многоточием?

***Всяк дом мне чужд, всяк храм  
мне пуст,***

***И всё – равно, и всё – едино.***

***Но если по дороге куст***

***Встает, особенно – рябина...***

***(М.Цветаева)***

*Шаганэ ты моя, Шаганэ!  
Там, на севере, девушка  
тоже.*

*На тебя она страшно  
похожа.*

*Может, думает обо мне...*

*(С.Есенин)*



# парцелляция

- Понаблюдайте над текстом и скажите, что такое парцелляция и какова ее функция?

*Во всём мне хочется дойти  
до самой сути.*

*В работе, в поисках пути,  
в сердечной смуте.*

*До сущности протекших дней,  
до их причины.*

*До оснований, до корней,  
до сердцевины.*

*(Б.Пастернак)*



# ЭЛЛИПСИС

- Пропуск какого-либо подразумеваемого члена предложения:

*Загляну я в неба очи – звёзды,  
Загляну тебе я в очи – звёзды.  
(В.Курдюмов)*

*Посреди комнаты – огромная изразцовая печка,  
На каждом изразце – картинка,  
А в единственном окне – снег, снег, снег.  
(М.Цветаева)*

- Эллипсис привносит особую экспрессию, внутреннюю энергию, динамичность; разорванная, укороченная строка создает ощущение пульсации авторского чувства.



## ИНВЕРСИЯ

- Обратный порядок слов:

*И слышно было до рассвета, как **ликовал**  
**француз** (сказуемое +подлежащее);*

*на **закат** ты **розовый** похожа (определяемое  
слово+определение).*

- Инверсия всегда переносит интонационное и смысловое ударение, подчеркивая то слово, которое для автора оказывается наиболее важным.



Фигуры, повышающие  
эмоциональность  
высказывания, привлекающие  
внимание читателя к  
определенным частям текста



# риторический вопрос

- Вопрос, задающийся с целью привлечения внимания слушателя и зачастую не предполагающий ответа.

- Чему служит риторический вопрос в художественно

Знаете ли вы, например, какое наслаждение вы испытываете весной до зари? Вы выходите на крыльцо. На темном небе кое-где мигают звезды; влажный ветерок изредка набегает легкой волной; слышится сдержанный, неясный шепот ночи...

(И.Тургенев)



# Каковы функции риторического вопроса?

- Риторический вопрос служит для выявления логики высказывания,
- является средством связи разных мыслей,
- обнаруживает логику авторского размышления,
- привлекает внимание читателя, словно приглашая его задуматься над очень важной для автора проблемой.



# риторическое восклицание

- Фигура, повышающая эмоциональный уровень речи:

*Да здравствует солнце,*

*Да скроется тьма!*

*(А.Пушкин)*

*А между тем заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул – и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас встрепенется, как птица. Свежо, весело, любо!*

*(И.Тургенев)*

- Риторическое восклицание придает большую энергетичность высказыванию автора, усиливает выражение его чувств, их воздействие на читателя.





## риторическое обращение

- Подчеркнутое обращение к кому-либо или чему-либо.

*О первый ландыш! Из-под снега  
Ты просишь солнечных лучей;  
Какая девственная нега  
В душистой чистоте твоей!  
(А. Фет)*



- Выражает авторское отношение, привлекает внимание. Возможность отклика того, к кому обращаются, не предполагается.



Вспомните систему фигур,  
объясните их взаимосвязи



фигуры

# План анализа песни

- 1) Название, исполнитель, композитор, автор текста
- 2) Жанр
- 3) Тема
- 4) Идея
- 5) Смысл названия
- 6) Настроение
- 7) Средства худ. выразительности
- 8) Сделайте вывод о лексике текста вашей песни (3-5 предложений)
- 9) Почему эта песня вам нравится (3-5 предложений)