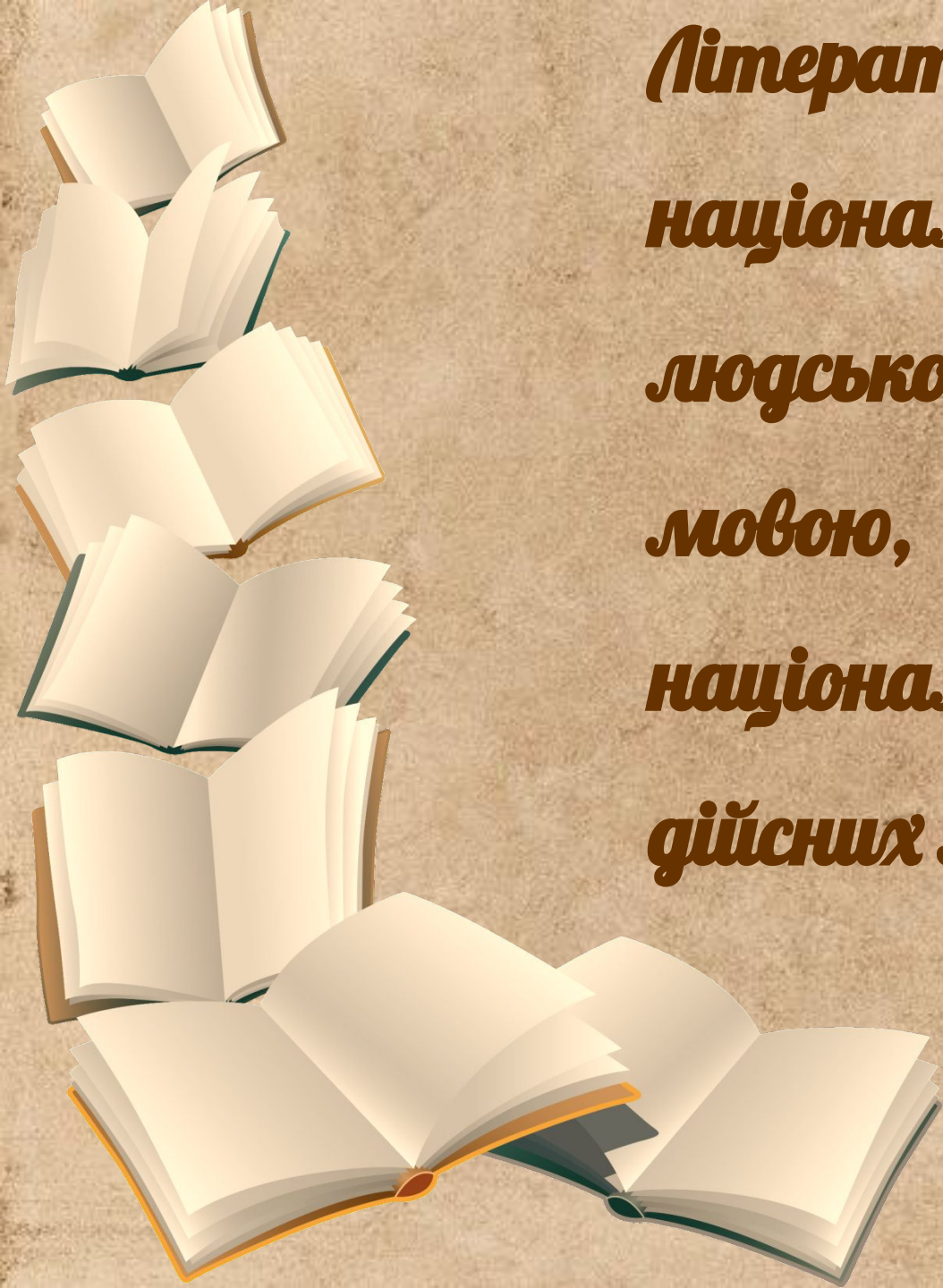


**Українська література  
другої половини ХІХ ст.  
Культурно-просвітницька  
діяльність «громад».  
Особливості  
реалістичної прози**



**Література доти не стане справді національною, доки не буде правдиво людською... В національній формі, рідною мовою, без ніяких патріотичних чи націоналістичних оглядів, зображувати дійсних людей, яких виплоджує наш край..**

**Іван Франко**

# Пригадайте

Основний закон життя — його постійний розвиток. Цей закон спостерігаємо і в літературі. У різні історичні епохи її стан постійно змінювався, вона мала здобутки і втрати. Цей розвиток назвали літературним процесом.

**Літературний процес** — різноманітне історико-мистецьке явище, яке характеризується змінами у стилях і напрямках художньої творчості, у виражально-зображувальній системі художніх засобів, у тематичній і жанровій своєрідності творів тощо.

## НА РОЗВИТОК ЛІТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕСУ ВПЛИВАЮТЬ

<b>Зовнішні</b>	<b>Внутрішні</b>
Розвиток суспільства, культури та мистецтва, стан розвитку людської свідомості, філософської думки, релігії, історична ситуація, вплив фольклору.	Закони художньої літератури, розуміння краси у певну добу, перебіг літературного життя, розвиток і взаємодія родів і жанрів, традиції та новаторство митців.



# Періодизація української літератури XI-XIX ст.

## Давня література

(XI – XV ст.)

- **Література Середньовіччя**  
(Рукописні книги)
- **Монументалізм**  
(Нестор Літописець «Повість минулих літ»)
- **Орнаменталізм**  
(«Слово про похід Ігорів»)



## Стара література

(XVI-XVIII ст.)

- **Література Ренесансу**  
(Козацькі літописи)
- **Бароко**  
(Григорій Сковорода «Байки харківські, «Сад божественних пісень»)



## Нова література

(XIX – поч. XX ст.)

- **Класицизм**  
(Іван Котляревський «Енеїда», «Наталка Полтавка»)
- **Сентименталізм**  
(Григорій Квітка-Основ'яненко «Маруся»)
- **Романтизм**  
(М. Костомаров «Соловейко», Є. Гребінка «Човен», П. Куліш «Чорна рада», рання творчість Т. Шевченка)
- **Реалізм**  
(твори Шевченка від періоду «трьох літ», Марко Вовчок «Інститутка»)

# Українська література ХІХ ст. Історичні передумови

Як вам відомо, наприкінці ХVІІІ ст. політична карта Європи знов була частково перекроєна відповідно до інтересів великих держав. **Українські землі були розподілені між двома великими імперіями. Після трьох розподілів Польщі і війни з Туреччиною Росія зосередила під своєю владою понад 80% всіх українських земель – Лівобережжя, Правобережжя, Слобожанщину, Південь України і Крим. До складу багатонаціональної Австрійської (з 1867 р. – Австро-Угорської) імперії відійшла Галичина, Закарпаття та Північна Буковина.**

Ще напередодні була скасована автономія Гетьманщини і сама гетьманська посада, була остаточно знищена Запорозька Січ, козацтво було реформовано і перетворено на частину російської армії, офіційно введено кріпацтво для селян тощо. Отже, українці остаточно втратили залишки своєї державності, почалася нова хвиля економічного, національного і культурного пригнічення.

Все це викликало широке незадоволення населення, породжувало соціально-політичні протести і стало причиною активної національно-визвольної боротьби.

Своєрідним відродженням української спадщини й культури активно займалися представники романтизму: саме вони збирали фольклорні твори, знайомили народ із історичним минулим, відкривали нові форми та




# Українська література ХІХ ст. Історичні передумови

На початку 40-х років центром національно-визвольного руху став Київ. Студенти і молоді викладачі університету створюють таємний гурток «Київська молода» і ставлять за мету сприяти розвитку духовних сил української нації та звільненню селян від кріпацтва. Саме на основі цього гуртка в січні 1846 року сформувалась перша в Україні нелегальна політична організація – Кирило-Мефодіївське товариство, до її складу входило 12 осіб, в тому числі Микола Костомаров, Пантелеймон Куліш, Тарас Шевченко. Своім найголовнішим завданням члени організації вважали просвітницьку діяльність, спрямовану на проведення в суспільстві реформ, ліквідації кріпацтва і самодержавства, забезпечення рівності представників різних станів, поширення освіти, об'єднання всіх слов'ян у федеративній державі, сприяння відродженню і розвитку їх національних культур і мов. Проте, вам також відомо, навесні 1847 царська влада заарештувала всіх постійних учасників товариства і без суду покарала засланням або ув'язненням. Незважаючи на це, діяльність організації справила відчутний позитивний вплив на процес



**Кирило-Мефодіївське братство** — перша українська таємна політична організація, що виникла в Києві наприкінці 1845 року та спиралася на традиції українського визвольного й автономістського руху. Кирило-Мефодіївське братство ставило своїм головним завданням побудову майбутнього суспільства на засадах християнської моралі, шляхом здійснення ряду реформ; створення демократичної конфедерації слов'янських народів, очолюваної Україною, на принципах рівності і суверенності; знищення царизму і скасування кріпосного права і станів; встановлення демократичних прав і свобод для громадян; зрівняння у правах усіх слов'янських народів щодо їхньої національної мови, культури та освіти.



**У середині ХІХ ст., коли розпочався новий етап національно-визвольного руху в Україні, було утворено «Громаду»**

**напівлегальний гурток української інтелігенції та патріотично налаштованого студентства.**

**Перші товариства «Громади» виникли в Києві та Петербурзі, згодом — у Харкові, Одесі, Полтаві, Чернігові, Львові, Тернополі й інших містах України.**

**Засновники: В. Антонович, М. Костомаров, П. Куліш, М. Лисенко, М. Старицький, П. Чубинський. 1865 р. у Відні І. Пулюй заснував «Громаду», яка з назвою «Січ» проіснувала до 1947р.**

**сприяли розвитку народної освіти, свободі літературного слова, поширенню національної ідеї, формуванню національної свідомості.**

# Українська література ХІХ ст. Діяльність громад



**Старá громада** — організація української інтелігенції у Києві, займалася громадською, культурною та просвітницькою діяльністю, діяла з 1859 до 1876, коли була заборонена Емським указом.

Розквіт її діяльності та впливу на суспільну свідомість і життя активного українства припадає на першу пол. 70-х рр. Після тимчасового припинення діяльності Київської громади через низку контрзаходів центрального уряду, Валуєвський циркуляр та польське повстання 1863 р., з 1869 р. починається відродження діяльності товариства.

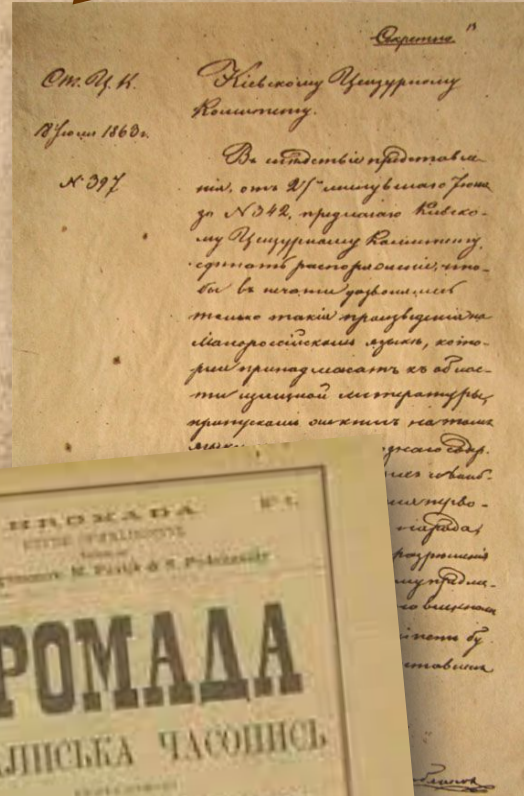
Київська громада зразка 1870-х рр. на відміну від студентської відкритої організації 1860-х рр., перетворилася на таємну організацію, вступ до якої був досить жорстко регламентований.

На історичну арену виходить нова генерація української інтелігенції. Провідники Кирило-Мефодіївського товариства, повернувшись із заслання, починають легальну культурно-просвітницьку діяльність і утворюють в **Санкт-Петербурзі український національний осередок – першу громаду**. Вона мала друкарню, видавала книжки, часопис «**Основу**» українською і російською мовами, монографічні дослідження тощо. Генератором та натхненником її ідейних устремлінь здебільшого був непримиренний Тарас Шевченко. Згодом громада була переміщена з Петербурга до Києва, де діяла до 1876 року.

Загалом, починаючи з 1860-х років подібні громади почали **виникати в багатьох великих містах України – Києві, Полтаві, Харкові, Чернігові, Одесі тощо**. Всього було створено близько 20 подібних організацій. В умовах царського режиму це були напівлегальні утворення, що в основному зосереджувалися на культурно-просвітницькій діяльності, організації роботи недільних шкіл, виданні підручників, збірок фольклору тощо. Головна їх мета полягала в тому, щоб покінчити з національним гнобленням, демократизувати попітничий режим і забезпечити підвищення національної



# Українська література XIX ст. Діяльність громад



Передова українська інтелігенція намагається підняти низький рівень освіти населення, створює, починаючи з 1859 року, безплатні недільні школи. Спеціально для їх слухачів Тарас Шевченко написав підручник «Букварь южноруській», а П. Куліш видав «Граматику». На жаль, 1862 р. діяльність шкіл була заборонена царським указом. Через рік вийшов сумнозвісний **Валуєвський циркуляр**, який забороняв використання української мови в освіті і в літературі. Ще більш жорстким був зміст **Емського указу** царя 1876 року, яким не тільки заборонялось користуватися українською мовою, а й завозити українські книжки з-за кордону, говорити українською на театральній сцені, навіть робити написи українською під нотами тощо. В зв'язку з цим відомий український культурний діяч Іван Огієнко слушно наголошував, що в XIX ст. було **«декілько великих погромів української культури»**, які руйнували все те, що вона встигала утворити у стабільні часи.

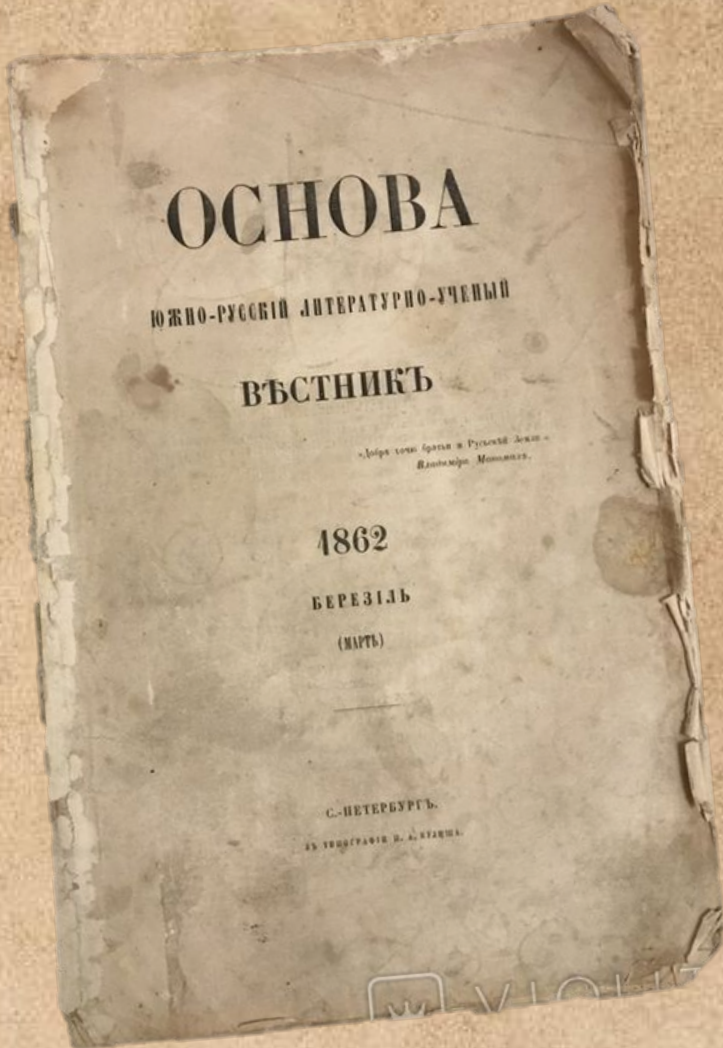
**Посилення переслідувань з боку влади**, заборона мови і друку змушували українців вдатися до використання інших форм діяльності. Громадівці Михайло Драгоманов і Сергій Подолинський для продовження боротьби проти соціального і національного поневолення **виїхали за кордон**, до Женеви, де утворили часопис «Громада» і газету «Вольное

слово» в яких піддавалися критиці політику Російської імперії

# Періодичні видання

У 60-х роках XIX ст., з початком українського культурно-національного відродження, значно зростає кількість газет і журналів у Харкові, Києві, Львові. Започатковуються газети, розраховані на широкі кола читачів: «Киевлянин» (Київ, 1864), «День» (Одеса, 1869) та ін.

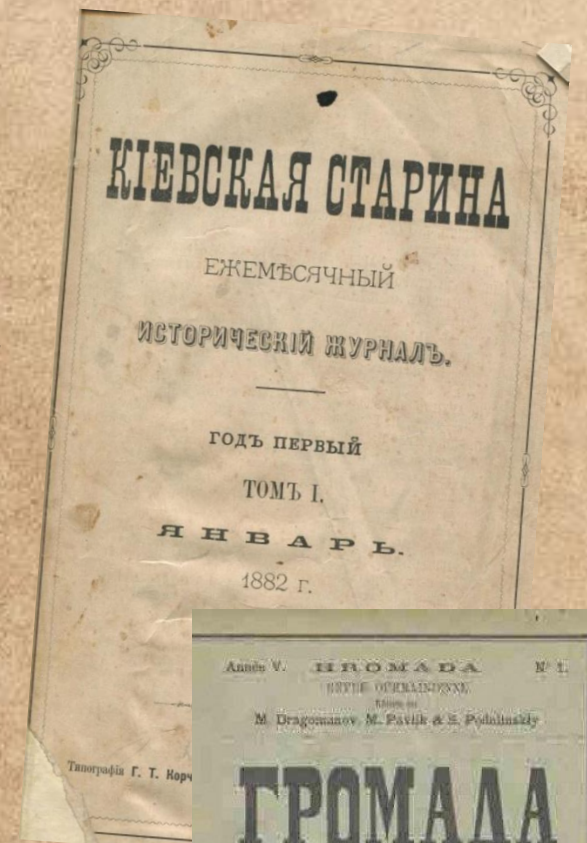
Особливе місце серед них займає місячник «**Основа**» (Петербург, 1861-1862), заснований за ініціативою і під безпосереднім редакторством **П. Куліша, Т. Шевченка, Марка Вовчка, М. Костомарова**. Видання об'єднало навколо себе майже всіх відомих діячів тодішньої України. Журнал увійшов в історію української преси як перше значне літературно-наукове та суспільно-політичне періодичне видання. Частина матеріалів друкувалася українською мовою. Завдяки діяльності журналу були закладені майбутні принципи вітчизняної редакційно-видавничої справи (становлення жанрово-стильових засобів, вироблення схеми і типологічних ознак українського «товстого» журналу) тощо.



# Періодичні видання

Значним науковим і культурним осередком в Україні став часопис «Киевская Старина», заснований на кошти вітчизняних меценатів В. Симиренка і В. Тарнавського. «Киевская Старина» опікувалася проблемами історії, етнографії, фольклористики. Впродовж чверті століття (1882-1906) журнал вважався одним з кращих у Європі. Він об'єднав навколо себе всі передові українські наукові сили того часу. Його редагували: Ф.Г. Лебединцев (1882-1887), О.С. Лашкевич (1888-1889), Є.О. Ківлицький (1890-1892), В.П. Науменко (1892-1906). Щомісячник виходив російською мовою. Проте в останні роки існування журналу майже третина матеріалів друкувалася українською мовою. Всього було видано 94 томи. Розділи і рубрики часопису відображали тематику і зміст видання: археологія, історія та історичні матеріали, художня література, історія літератури, географія і етнографія, образотворче мистецтво, біографічні матеріали, бібліографія, довідкова література. Особливе місце в журналі займали біографічні нариси про українських діячів науки і культури, публікації різноманітних історичних документів та наукових матеріалів.

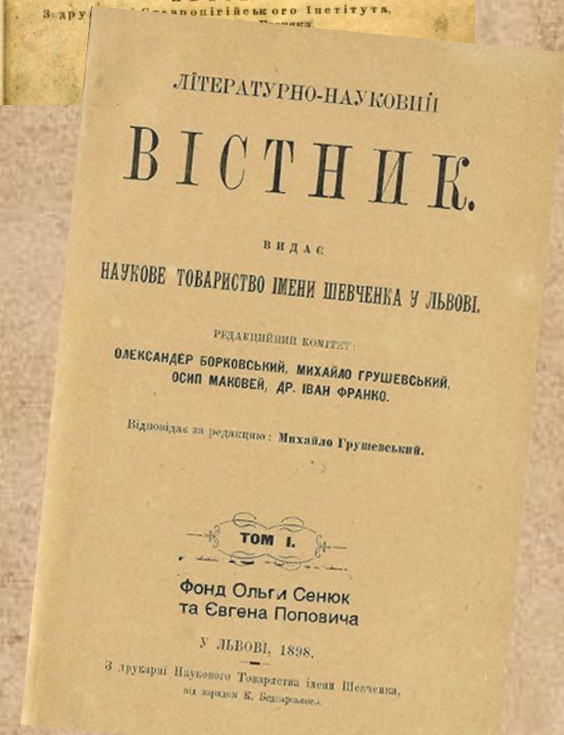
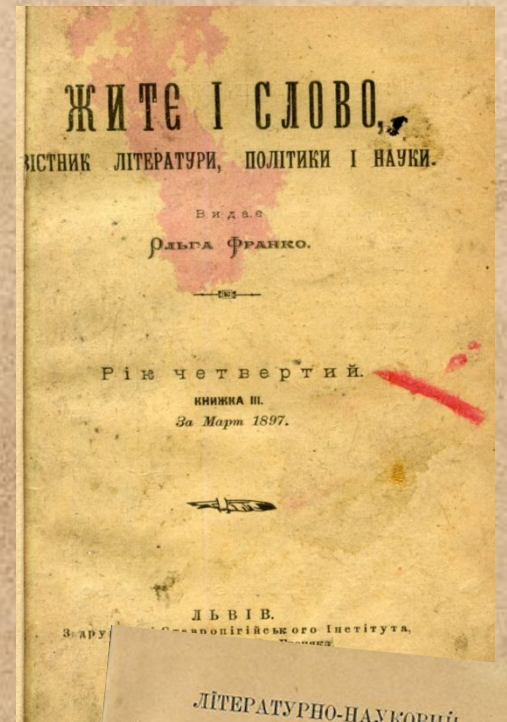
Наприкінці XIX ст. українські часописи виникали й поза межами України. Через неможливість вільного друку в Галичині М. Драгоманов разом з однодумцями (А. Лехоцький, С. Подолінський, Ф. Вовк) заснував у Женеві періодичний збірник «Громада» (1878-1882). Завдяки участі в ньому І. Франка, М. Павлика та інших відомих діячів це видання набуло великої популярності і справляло великий вплив на національно-визвольне та культурне життя в Україні.



# Періодичні видання

У 80-х роках XIX ст. на Західній Україні з'являються народницькі видання. Першою щоденною газетою стала львівська газета «Діло» (1880-1916), яка велику увагу приділяла культурним подіям Галичини та Східної України. Суспільний рух національно-демократичного і радикального спрямування репрезентують видання «Друг» (1878), «Народ» (1890-1895), «Житє і Слово» (1894-1897), у редагуванні яких активну участь брав І. Франко. Будучи письменником радикального народницького напрямку, він відіграв велику роль у розвитку національної свідомості українського народу.

Найзначнішим національним літературно-мистецьким виданням був «Літературно-Науковий Вістник», який почав виходити з 1898 р. у Львові за ініціативою М. Грушевського, з нагоди 100-річного ювілею «Енеїди» І. П. Котляревського. Новий журнал поставив перед собою нелегке завдання - об'єднати на своїх шпальтах «всі живі українські сили у всеукраїнському масштабі, поглибити, поширити та зміцнити ідею будівництва української культурної соборності як передумови соборності державної». У перший, львівський, період видання журналу (1898-1906), який вважається найбільш плідним, його головним редактором був М. Грушевський, а до складу редакції





## Проза

Розквітає талант І. Нечуя-Левицького й Панаса Мирного, збагачують українську літературу своєю творчістю М. Старицький, Б. Грінченко, О. Кониський, Олена Пчілка, Н. Кобринська, М. Павлик, а наприкінці 70-х років ХІХ ст. заявляє про себе як прозаїк І. Франко.

## Поезія

Найпомітнішими ліриками були І. Франко, П. Грабовський, Я. Щоголів, І. Манжура, В. Самійленко. У 1887 р. побачила світ збірка Франка **«З вершин і низин»**, вона стала після «Кобзаря» Т. Шевченка другим найвизначнішим явищем в українській літературі.

## Драматургія

На початку 80-х років ХІХ ст. знову пожвавилось театральне життя: у Харкові, Києві, Полтаві, Кременчуці (за ініціативи М. Кропивницького й М. Садовського) глядачі побачили кілька українських вистав. У 1882р. М. Кропивницький створив у Єлисаветграді українську професійну трупу, до складу якої ввійшли М. Заньковецька та Тобілевичі — М. Садовський, М. Садовська-Барілотті, І. Карпенко-Карий, П. Саксаганський. Ця професійна трупа дістала назву **«Театр корифеїв»**.

# Українська література другої половини ХІХ ст.

Однак не тільки політична ситуація мала вплив на розвиток мистецтва слова. У середині ХІХ ст. відбулися якісні зміни насамперед у раціональній сфері людської свідомості. Саме тоді почала втрачати свої позиції механіка, наставав

час електричної енергії. Науковці відкрили суттєві закони в галузі хімії й біології, а технічна думка збагатилася численними інженерними винаходами. Усі ці відкриття сприяли науково-технічній революції. Вона, без сумніву, не давала людині спокою, інтенсивно будила уяву та фантазію у творчих особистостей. На хвилі цих вражень у 1857 р. з'явився запис у щоденнику Тараса Шевченка, сповнений захоплення від винаходу Фултоном і Ваттом парового двигуна: **«Ваше... дитя в скорім часі пожере батоги, престולי й корони, а дипломатами й поміщиками тільки закусить... Те, що розпочали у Франції енциклопедисти, те довершить на нашій планеті ваше колосальне геніальне дитя»**

Уже через два десятиліття після того винахідник із Чернігівщини Микола Кибальчич мудруватиме над кресленням апарата для польотів у космос, а Марія Склодовська-Кюрі відкриє один із радіоактивних елементів — полоній. Усе це змінювало картину світу, спонукало дошукуватися першопричин буття. Ці нові віяння приваблювали й літературу.

У цей період у красному письменстві й утвердився новий напрям — **реалізм**,



Тарас Шевченко та Марко Вовчок започаткували новий напрям реалізму в українській літературі другої половини ХІХ століття.



# Теорія літератури

**Реалізм** (від лат. *realis* — речовий) — один із напрямів у літературі та мистецтві, що полягає в правдивому об'єктивному і всебічному відображенні дійсності.

## ОСНОВНІ ОЗНАКИ РЕАЛІЗМУ:

- пізнавальне, аналітичне сприйняття і розуміння світу
- раціоналізм
- типізація
- поєднання типового та індивідуального
- характер та вчинки героїв
- увага до вивчення людської душі, але заглиблення в психологію обмежене, оскільки не реаліст не вважає за потрібне вивчати внутрішній світ героя, зумовлений його соціальне-історичними умовами
- конфліктність
- правдивість у зображенні деталей, перевага епічних, над ліричними тенденціями
- літературі, ослаблення ліричного струменя мистецтва

# Особливості реалістичної прози

**Реалізм** — послідовна протилежність романтизму. На кожну тезу попереднього стилю він відповів антитезою. Якщо романтик зосереджував основну увагу на внутрішньому світі, то для реаліста стає визначальною проблема взаємин людини й суспільного середовища, впливу соціально-економічних обставин на формування характеру особистості.

В українській літературі другої половини XIX ст. найяскравіше представлений **побутово-просвітницький реалізм**. Його видатні творці — Марко Вовчок, Панас Мирний, Іван Нечуй-Левицький тощо. Представники цієї течії в основному досліджували родинні, виробничі, соціальні стосунки героїв, зосереджувалися на морально-етичній проблематиці. Яскравою ознакою течії є, зокрема, етнографізм — докладне змалювання національного колориту українського народу — побуту, звичаїв, обрядів і вірувань.

У 80–90-х роках XIX ст. частково простежується ще одна течія — **революційний реалізм**. Її представники заперечували еволюційний розвиток суспільства, духовне вдосконалення людини як необхідну передумову соціально-економічних, політичних змін. Натомість вони цілком підпорядковували свою творчість пропаганді значення економіки, насильницької збройної зміни суспільного ладу, фізичного знищення панівних верств.

Досить помітно утвердився в українській літературі **натуралізм**. Натуралісти намагалися через використання здобутків природничих наук пізнати й відтворити істинну, реальну картину буття. Твори натуралістів нагадували клінічні документи, історії спадкових хвороб, протоколи судової експертизи. Це були спроби перетворити художній твір на точну копію факту.



# Особливості реалістичної прози:

1. **Зображення бунтарів**, які борються з несправедливістю, а також людей майбутнього, котрі є водночас внутрішньо складними характерами; звернення до образів звичайних людей з їх буденним життям, духовними колізіями, мріями, вчинками.
2. **Правдиве змалювання мінливої дійсності в русі**, змінах, закономірностях, критичне відтворення суспільних процесів, зовнішніх упливів на людину й навпаки.
3. **Новизна тем і проблем** — звернення до зображення національно свідомої інтелігенції, поглиблення змалювання українського села: сільських «п'явок»-глитаїв, безземельних селян, а також робітників, мільйонерів-капіталістів.
4. Акцент не лише на **правдивому зображенні соціальних процесів**, а й **намагання проникнути в їх суть**, засудити рабську психологію та поведінку, пропагувати людську гідність, волю.
5. **Поєднання проблем національного життя із проблемами загальнолюдськими**: життя і смерть, добро і зло, злочин і кара, зрада і вірність.
6. **Напружені сюжети**, гострі конфлікти яких підпорядковані художньому дослідженню національних характерів.
7. **Поширення оповіді від третьої особи**, що сприяло об'єктивізації зображених у творі типів і ситуацій.
8. **Домінування повісті й роману**, зокрема. таких їх різновидів, як соціально-



# Теорія літератури

**Натуралізм** (від лат. *naturalis* — «природний») — напрям у літературі й мистецтві на межі 19 - 20 століття, що характеризувався настановами на фотографічно точне відображення дійсності та осмислення особистості крізь призму її біологічної і соціальної зумовленості.

## ОСНОВНІ ОЗНАКИ НАТУРАЛІЗМУ:

традиційних сюжетів;

автора й мови героїв;

автора об'єктуваного  
дійсності;

сатиричний струмінь;  
широка панорама сучасного

підкреслення повної їх  
залежності характеру, етичності

героїв від його соціально-історичних  
коренів і фізіологічно...

фізіологічних факторів  
людської душі

*Домашнє завдання:*

