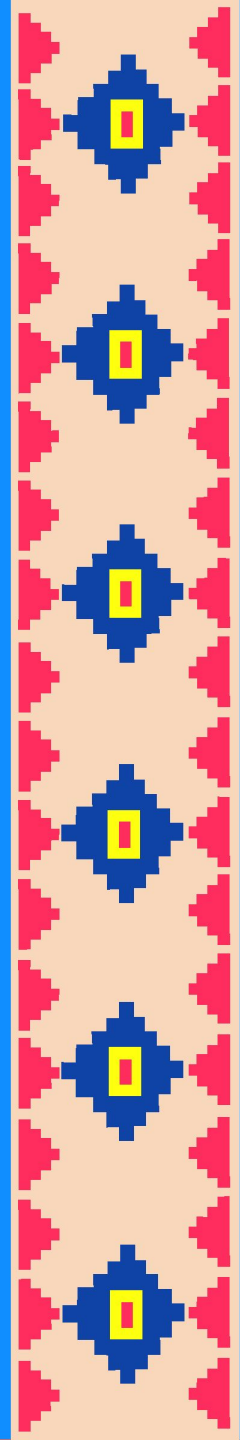


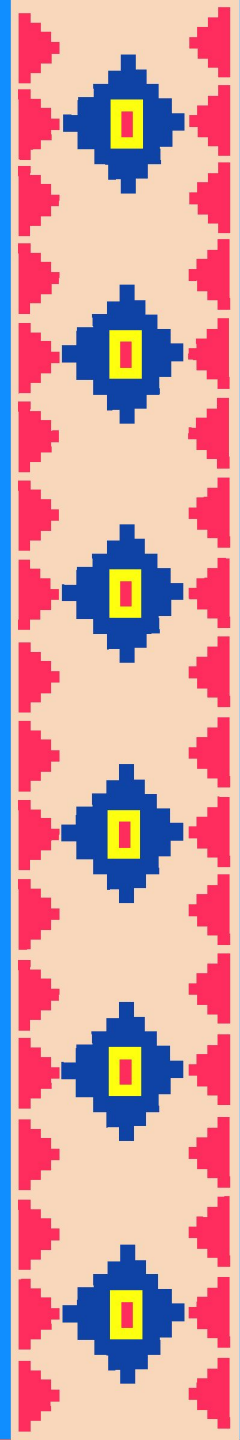
Михайль Семенко -  
представник Розстріляного  
Відродження. Життєвий і  
творчий шлях поета-  
футуриста. «Місто» як прояв  
захоплення містом, яке живе  
своїм інтенсивним,  
повноцінним життям.  
«Бажання» - вірш-медитація у  
формі верлібра



Зародження українського футуризму, засновником і лідером якого виступив М. Семенко, припадає на 1914 рік. Лідер українського футуризму Михайль Семенко видав збірку поезій «Prélude», а 1914 - «Дерзання» і «Кверофутуризм»; за роки революції він видав ще 8 збірок. Активний організатор, він був засновником низки українських футуристичних угруповань і журналів.

Футуристи не мали такої видатної позиції в українській літературі своєї доби, як символісти чи неокласики, проте вони активізували поезію новими темами й формами, а передусім експериментаторством.

«Нова Генерація» пропагувала модерні західноєвропейські напрями (дадаїзм, сюрреалізм), що суперечило настановам офіційної критики, і журнал перестав існувати ще до загальної ліквідації літературних організацій у 1932.



Урбанізм - тематика в мистецтві ХХ ст, зображення життя великих міст.

Михайль Семенко був трагічною і надзвичайно яскравою постаттю української літератури, невинно забутий у часи монополії "соціалістичного реалізму".

Місто  
Михайль Семенко

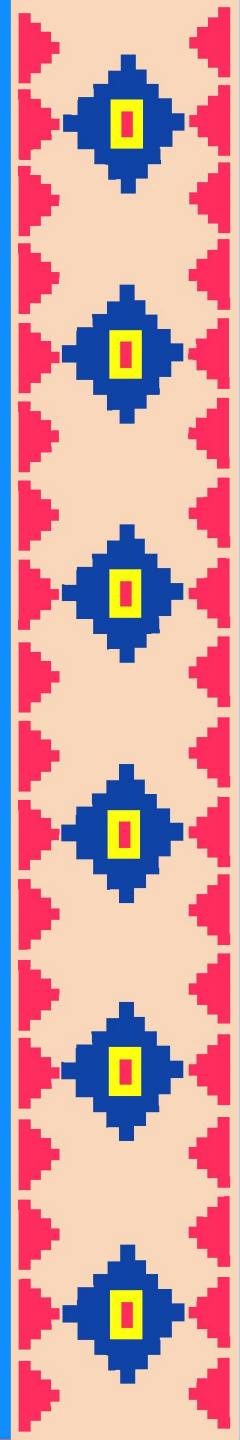
Осте сте  
бі бо  
бу

візники — люди  
трамваї — люди  
автомобілібілі  
бігорух рухобіги  
рухливобіги

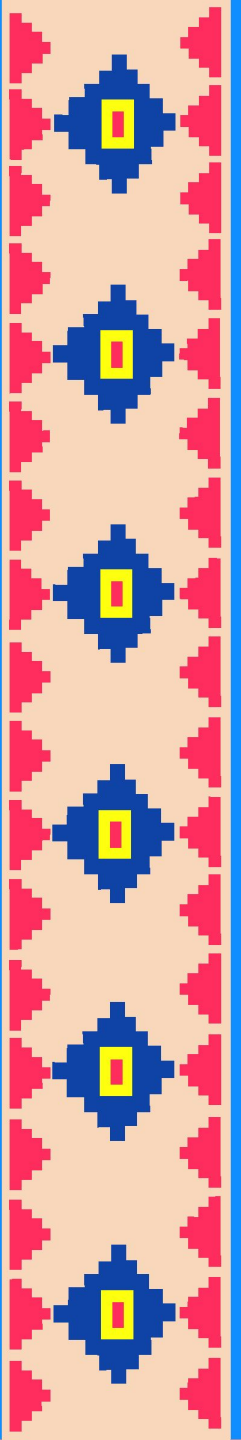
колискова (ф р.). berceus\* кару

селі  
елі  
лілі

пути велетні  
диму сталь  
палять



пах  
пахка  
пахітоска  
дим синій  
чорний ди  
м  
пускають  
бензин  
чаду благать  
кохать кахикать  
життєдать  
життєрух  
життєбензин  
авто  
трам.  
23. V. 1914. Київ





*Вид лірики:* вірш-медитація.

*Жанр:* ліричний вірш.

*Провідний мотив:* автор за допомогою футуризму відтворює життя міста і захоплюється ним.

*Композиція твору.* Вірш «Місто» — це одне речення, у якому немає жодного розділового знака. Щоб передати динаміку життя великого міста, автор розбив деякі слова на частини, а деякі частини слів об'єднав між собою таким чином, що утворилися цікаві й незвичні неологізми, значення яких без контексту не можна зрозуміти.

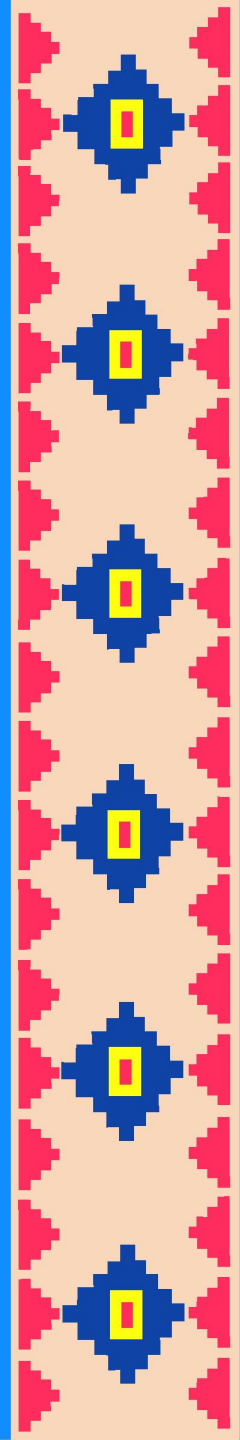
*Образи твору:* ліричний герой — людина, що добре відчуває місто, розуміє його, чує кожен звук. У вірші «Місто» центром є образ-символ міста, яке причарувало автора своїм рухом і неспокоєм.

*Художні засоби:* звукові образи, дієслівні форми, неологізми.

## Бажання Михайль Семенко

Чому не можна перевернути світ?  
Щоб поставити все догори ногами?  
Це було б краще. По-своєму перетворити.  
А то тільки ходиш, розводячи руками.  
Але хто мені заперечить перевернути світ?  
Місяця стягн'уть і дати березової каші,  
Зорі віддати дітям — хай граються,  
Барви, що кричать весняно, — служниці Маші.  
Хай би одягла на себе всі оті розкоші!  
Тоді б, певно, Петька покохав її,  
скільки було сили.  
А то ходиш цим балаганом, що звуть — природа,  
Й молиш: о, хоч би вже тебе чорти вхопили!

1. IV. 1914. Київ



*Верлібр* (франц. *verslibre* — вільний вірш) — неримований, нерівнонаголошений віршовий рядок, вид вірша, єдність якого ґрунтується на відносній синтаксичній завершеності рядків і на їх інтонаційній подібності.

*Вид лірики:* вірш-медитація.

*Жанр:* ліричний вірш.

*Провідний мотив:* ліричний герой «Бажання» хоче перевернути світ із ніг на голову, і тоді, на його думку, все стане на свої місця: діти отримають зорі, а гарна дівчина — барви, щоб її покохав хороший хлопець.

*Композиція.* Вірш «Бажання» не поділяється на строфи, має тринадцять неримованих рядків. Поет використав верлібр, щоб повніше передати почуття героя: захоплення красою природи і сум через те, що навкруги, на його думку, немає ладу.

*Художні засоби:* метафори, риторичні питання, риторичні оклики. *Віршовий розмір:* верлібр.