

## Развитие творческих способностей на уроках технологии

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приёмов, которые помогут учащимся не только овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится урокам технологии.

Практика показывает, что для учителя задача развития творческих способностей учащихся является наиболее сложной и трудно реализуемой. С одной стороны, нужно для каждого учащегося создать такие условия, которые позволят ему творчески подойти к решению различных проблем, с другой стороны, это должно происходить в рамках программы. Именно поэтому правильно выбранные методы и формы обучения помогают учителю определить ту возможную меру включённости учащихся в творческую деятельность, которая делает обучение интересным в рамках учебной программы.

Как известно, творчество- это деятельность человека, направленная на создание какого-либо нового, оригинального продукта в сфере науки, искусства, техники, производства и организации. Творческий процесс-это всегда прорыв в неизвестное, но ему предшествует длительное накопление опыта, знаний, умений и навыков, он характеризуется переходом количества всевозможных идей и подходов в новое своеобразное качество.

Способности- это такие психологические особенности человека, от которых зависит успешность приобретения знаний, умений и навыков, но которые сами к наличию этих знаний, умений и навыков не сводятся.

Признаки и критерии творческой деятельности:  
продуктивность, нестандартность,  
оригинальность, способность к генерации  
новых идей, возможность выхода  
за пределы ситуации», сверхнормативная  
активность.

Для выявления и развития способностей зачастую решающую роль играет труд, возможность приобретения высокого мастерства и значительных успехов в творчестве.

На основе этого можно сформулировать основную цель развития творческих способностей учащихся:

1. Приобщить учащихся к творческой работе;
2. Прививать интерес к творчеству, поиску;
3. Развивать навыки созидания, самореализации.

Особое место в развитии творческих способностей принадлежит исследовательскому методу, которому присущи элементы творчества, новизны, формирования банка идей, приобретения опыта творчества, т.к. процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок, выбора вариантов композиций, разработка конструкции моделей, её моделирования.

Необходимо отметить, если деятельность находится в зоне оптимальной трудности, т.е. на пределе возможностей ребёнка, то она ведёт за собой развитие его способностей, реализуя то, что Л.С.Выготский назвал «зоной потенциального развития». И, действительно, у учащихся, выполняющих исследовательский проект, развивается логическое мышление, воображение и формируется устойчивый интерес к труду, конечному результату.

Особое внимание на занятиях уделяется групповым проектам. В творческих коллективах складываются отношения дружбы, взаимных симпатий, где учащиеся ориентируются на продуктивные формы общения и сотворчества. Творческая

деятельность рассматривается нами как «деятельность, способствующая развитию целого комплекса качеств творческой личности; умственной активности; смекалки и изобретательности;

стремления добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельность в выборе и решении задач; трудолюбие; способность видеть главное. Значит, творческая личность- это человек, овладевший подобной деятельностью. Творческая личность рождается тогда, когда учащиеся учатся самостоятельно применять свои ранее полученные знания, умеют представить себе объект, о котором идёт речь, сравнить его с другими, сделать выводы, выразить своё отношение к объекту.

«Начинать целенаправленное развитие творческого мышления надо как можно раньше, чтобы не упустить весьма богатые возможности детского возраста», - пишет М.Н.Скаткин( «Школа и всестороннее развитие детей»)

Что же мы предпринимаем для развития способностей детей?

## Урочная деятельность

В школе существуют различные формы урочной и внеурочной работы: различные формы проведения уроков, привлечение учащихся к подготовке докладов, рефератов об истории развития различных наук, о жизни и творчестве великих учёных, организация разнообразной творческой деятельности учеников, составление кроссвордов, викторин, задач, наглядных пособий и рисунков.

На развитие творческих способностей направлена индивидуальная исследовательская работа с учеником. Работая самостоятельно над заранее выбранной темой, подбирая различный материал, ученики могут раскрыть своё творческое начало. В такой работе ребята учатся видеть главное, ставить цель, выбирать из дополнительной литературы наиболее интересный материал по теме.

# Внеурочная деятельность

Предметные недели, экскурсионная работа, проведение мероприятий, участие в конкурсах- эти и другие формы внеурочной деятельности применяются в школе для повышения творческого потенциала детей. Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют кружковые занятия. Вызывая интерес к предмету, кружки способствуют развитию кругозора, творческих способностей.

Развитие творческой деятельности необходимо для любого человека. Он становится более самостоятельным в своих суждениях, имеет свою точку зрения и аргументированно умеет её отстаивать. У него более высокая работоспособность. Но мне кажется, самое главное- это то, что у ребёнка развивается его

эмоциональная сфера, его чувства, душа.

А если развиты его эмоции, то будет развиваться и мышление. А думающий человек это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся.



Вопрос развития творческой личности является «вечной» проблемой, и основные идеи и направления в её решении высказывались ещё Аристотелем, Дистервегом, нашли неожиданное методическое решение у американских психологов 40-50-х годов (И.Войтинг- методы фокальных объектов; В.Гордон- метод «синектики»; А.Осборна- метод мозгового штурма и др.), поддерживались Выготским и , наконец, достаточно глубоко и всесторонне освещались в методических рекомендациях наших авторов: В.А.Худяковым, А.В.Шанкиным, Э.С.Чугуновым, В.Д.Бухаревым, В.Е.Алексеевым.

Основой моего обучения является развитие творческих способностей у детей на уроках технологии. Этот процесс длительный, поэтому работу вести целесообразно с первых дней пребывания ребёнка в школе. Бесталанных детей нет. Важно только вовремя научить их, раскрыть свои способности, поверить в себя. И это задача каждого учителя.

Творческие способности учащихся я развиваю на уроках, открытых уроках, семинарах, девочки пишут творческие проекты, рефераты, доклады на различные темы.

17.12.2009г. я провела районный семинар на базе нашей школы на эту тему.

Отдел образования администрации

МО «Володарский район».

### Программа

районного семинара по проблеме:

**«Развитие творческих способностей  
в обучении и художественно-эстетическом  
воспитании учащихся на уроках технологии»**

17 декабря 2009 года

на базе МОУ «Тумакская СОШ»

Володарского района.



### Программа семинара

	8.00-
9.00	Регистрация участников семинара.
9.00- 9.45	Интегрированный урок на тему «Матрёшки».
	10.00-
10.10	Открытие семинара. Приветствие директора МОУ «Тумакская СОШ» Панжиной Г.В.
	Выступления.
	10.10- 10.20 Рук районного МО учителей технологии
	Малеева Е.Н.
	10.20- 10.30
	Досалиева С.Ш. - рук МО учителей технологии, ИЗО, музыки МОУ «Тумакская СОШ». «Развитие творческих способностей в обучении и художественно- эстетическом воспитании учащихся на уроках технологии».
	10.30- 12.30
	Технологии обработки различных материалов.
	Мастер- классы с теоретическим разъяснением технологий.
	1. Сорокин Н.Н., учитель технологии МОУ «Тумакская СОШ». Технология обработки древесины. Резьба по дереву.
	2. Досалиева С.Ш., учитель технологии МОУ «Тумакская СОШ». Технология изготовления изделий из соленого теста.
	3. Малеева Е.Н., учитель технологии МОУ «Володарская СОШ» №1. Цветы из ткани.
	4. Мамыкина И.Ю., учитель технологии МОУ «Цветновская СОШ». Работа с кожей.
	5. Хайрушева А.Ж., учитель технологии МОУ «Новинская СОШ». Работа с бисером.
	13.00
	Закрытие семинара

На семинаре выступила с докладом и показала мастер-класс. Показали открытый интегрированный урок на тему «Матрёшки» совместно с учителем изо. Ребята приготовили заготовки матрёшек из дерева, из солёного теста и разукрашивали их. В работе семинара приняли участие и учителя технологии Новинской СОШ. Мастер-класс показали учителя по бисеру и резьбе по дереву



# Интегрированный урок «Матрёшки»

Учим детей творчеству. (Районный семинар по технологии, ИЗО, музыке на базе МОУ «Тумакская СОШ» от 17 декабря 2009 года).

## Интегрированный игровой урок «Русская матрёшка».

### Цели урока:

- пробуждение интереса к культуре русского народа;
- приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству;
- ознакомление учащихся с работой токарного станка; с таким материалом, как древесина, её видами, свойствами;
- формирование художественного вкуса, эстетического вкуса, цветовой гармонии;
- развитие трудовых навыков и самостоятельной художественной деятельности, фантазии, творчества;
- практическая работа по отделке изделий;
- воспитание в детях чувства радости и удовлетворения от процесса труда.

**Оборудование:** кисти, гуашь, трафареты матрёшек, объёмные деревянные и из соевого теста заготовки, баночки для воды.

**Демонстрационный материал:** матрёшки, цветные изображения матрёшек (компьютерные слайды), рисунки детей.

На занятии используются стихи, русская народная музыка, песни, частушки.

### Ход урока.

**Учитель технологии.** Отгадайте – ка загадку:

Ростом разные подружки,  
Не похожи друг на дружку,  
Все они сидят друг в дружке,  
А всего одна игрушка.

**Учитель ИЗО.** В старинное подмосковное имение известного промышленника и мецената Саввы Морозова в конце 19 века попала кукла- японец, а в нём – мал мала меньше - вся его семья. Вот тогда и решили художники, гостившие у Саввы Морозова, попросить известного автора из Загорска Василия Звёздочкина выточить похожую игрушку, но только свою, русскую.

Учитель технологии. Взял Василий Звёздочкин подходящий чурбачок из липы, вставил его в токарный станок- и завертелась заготовка, полетели стружки из- под реза. Сначала выточил мастер голову, затем туловище, подрезал острым резцом в нужных местах, отшлифовал поверхность и снял готовую заготовку со станка. (Во время рассказа учитель технологии вытачивает на настоящем токарном станке заготовку. И одновременно даёт некоторые знания о древесине, её свойствах, об инструментах.)

**Учитель ИЗО.** А расписал эту игрушку художник Сергей Малютин. И назвал её Матрёной, а ласково- Матрёшкой. Это имя в те времена было очень распространённым в России. Это была девочка в сарафане с петушком в руках. А в ней ещё 8 маленьких куколочек.

Выходит 3 заранее подготовленных девочки в костюмах матрёшек.

### 1 матрёшка.

Матрёшка появляется на белый свет,  
Одёжкой похвалится - ей сносу нет.

### 2 матрёшка.

Хоть мала, как крошка, сама она-  
В матрёшке есть матрёшка ещё одна.

### 3 матрёшка.

Сестра к сестрёнке тянется - какая стать!  
От радости румянится - пошла плясать.

Пусть пляшется и скачет, пусть смеет вокруг - одна в другую прячутся матрёшки вдруг.  
**Учитель технологии.** (пускает выточенную заготовку по рядам). И стали с тех пор на Руси делать весёлых матрёшек в разных городах и селах. У каждого мастера – своя сноровка, свои привычки.

**Учитель ИЗО.** И краски тоже свои, особенные. Вот например...

**1-я матрёшка.** Я- семеновская матрёшка. Фартук у меня с цветами и букет держу в руке.

**2-я матрёшка.** Я- загорская матрёшка. У меня сарафан, платочек, а в руках- узелок или петушок, а то и гусячка.

**3-я матрёшка.** Я – полхов-майдавская матрёшка. Мой фартук с цветами яркими, кудри завитками да румянец - во всю щеку.

**Учитель технологии.** Матрёшки известны не только в нашей стране. Давайте спросим их, где они побывали, в каких странах.

**1-я матрёшка.** Побывала я в Париже и Брюсселе.

**2-я матрёшка.** А я - в Монреале и Осаке.

**3-я матрёшка.** И я была на международных выставках. А всё лучше и краше нашей России нет.

Затем матрёшки по очереди поют частушки.

Мы матрёшки, мы подружки, утром рано мы встаём,

Мы втроём поём частушки и танцуем мы втроём.

Мы матрёшки, мы сестрички, мы толстушки- невелички.

Как пойдём плясать и петь- вам за нами не успеть.

Если любите вы шутку, то замурьтесь на минутку,

Сосчитайте до пяти- нас попробуйте найти!

И кроваток нам не нужно, потому что в час ночной

Сним мы вместе, сним мы дружно, сним мы все одна в другой.

Мы пропели вам частушки хорошо ли плохо ли,

А теперь мы вас попросим, чтоб вы нам поклонили.

**1-я матрёшка.** Но вот беда- надоел мне мой зелёный сарафан. Хочется новенького чего-нибудь.

**2-я матрёшка.** А мой фартучек выцвет от времени, потяносился. Обновить бы его.

**3-я матрёшка.** А мои цветы завяли, того и гляди лепестки опадут. Может мне ребята помогут?

**Учитель ИЗО.** Ну что ж, наши мастера- согласны вам помочь.

Учашимся раздуются трафареты и объёмные заготовки.

Далее проходит **практическая работа.** Пока дети выполняют задание, исполняют русские народные песни «Посею лебеду на берегу...», «Ах, утушка моя луговая...».

**Заключительная часть.** Выставка работ школьников. Оценка работ.

Также эта работа продолжается и во внеурочное время. Каждый год я провожу неделю технологии.

## В 2007-2008г.-Интегрированный курс «Обрядовые блюда православной кухни».

---

- **Цели:** продолжить знакомство с обрядовыми праздниками. Научиться готовить и оформлять блюда Пасхального разговения. Закрепить навыки и умения по сервировке праздничного стола.
- Научиться красить и расписывать яйца. Приобщать детей к православной культуре: народным песням и танцам.
- **Тип урока:** Нетрадиционный.
- Межпредметные связи: история, основы православной веры, изо, музыка
- 1. К особым пасхальным обрядам относится благословение «артоса»-хлеба в переводе с греческого. Раньше на этом хлебе изображался крест или сцена воскресения Христа. Происхождение обычая такого: на совместных трапезах со своими учениками Христос всегда произносил слова: «Я с вами во все дни». После распятия Христа его место за столом никто не занимал, и около него всегда оставляли хлеб. По окончании трапезы говорили: «Христос воскрес». Так этот обычай сохранился в веках, и теперь лежащий в храме хлеб служит напоминанием о том, что здесь незримо присутствует Христос. После торжественной литургии(проповеди) артос освещали, разламывали, раздавали молящимся. У некоторых славянских народов был такой обычай: из церкви спешили домой с освященным куличом, даже бежали- это означало скорый урожай, а девушкам скорое замужество. Освященный кулич берегли, сушили и в самую тяжелую минуту давали кусочек на веру, на здоровье. И наши дни сохранился обычай на пасху печь и освящать кулич.

- 2. Вернувшись из церкви рано утром домой, верующие христовались и обменивались крашеными яйцами. Красное яйцо - символ Пасхи. По преданию оно было дано Марией Магдаленой римскому императору Тиберию перед началом проповеди. Ещё до появления Христа оно символизировало Вселенную. Славянские народы приписывали яйцу магическую силу: спасение дома от пожара, сбережение урожая от града, с яйцом в Ярославской губернии искали заблудившуюся овцу, корову. Белорусы опускали в воду яйца и омывали этой водой лицо, чтобы быть красивым. Если болит голова, то надобно проводить яйцом по голове и оно вберёт себя боль, муку.
- Было принято обмениваться пасхальными яйцами, сделанными из фарфора, дерева, хрусталя, стекла. Такие яйца изготавливались и деревенскими умельцами, и ювелирными фирмами. В кондитерских продавали шоколадные и сахарные яйца.

- Крашеные яйца называют крашенки, расписанные- писанки. Для того чтобы яйца выглядели красиво на праздничном столе, за неделю до пасхи в специальную посуду с землёй сеяли пшеничные или овсяные зерна. К празднику земля покрывалась нежной зеленью, на которой красиво смотрелись крашеные яйца.
- 3. Творожную пасху делали из жирного творога с различными наполнителями, с изюмом, миндалём, сливками, желтками, сметаной, пенками, фисташками. Готовили пасху заварную, миндальную, розовую и др. Иван Шмелёв описывает приготовление творожной пасхи в книге «Лето Господне». «На погребце мнут в широкой кадлушке творог, засучив руки, тычут красными кулаками в творог, сыплют в него изюм и сахарку и проворно вминают в песочницы. Дают попробовать и мне на пальце: ну, как? Кисло, но я из вежливости хвалю. У нас в столовой толкут миндаль, по всему дому слышно. Я помогаю тереть творог на решете. Золотистые червячки лазают на блюдо- совсем живые. Протирают всё, в 5 решёт: пасх нам надо много. Для нас самая настоящая, пахнет Пасхой. Потом для гостей парадная,ещё маленькая пасха людям, и ещё бедным родственникам. Для народа, человек на 200...»

- Инструкционная карта №1. Приготовление творожного кекса.
- Продукты: масло сливочное-250г., сахар-2стакана, яйца-2шт., сырки творожные (творог)-2шт., мука-12ст.л., крахмал-4ст.л., уксус-1ст.л., сода-1ч.л.

---

- Технология приготовления: масло, сахар, яйца, сырки смешать, добавить просеянную и смешанную с крахмалом муку, добавить соду, погашенную уксусом. Тестом наполнить на ½ формочки. Выпекать при температуре 200 градусов. Готовые кексы сверху намазать глазурью и посыпать цветной карамелью.
- Инструкционная карта №2. Приготовление глазури.
- 
- Продукты: яичные белки-2шт., сахар-200г., лимонный сок-1ст. л..
- 
- Технология приготовления: белок 2 яиц аккуратно отделить от желтков. Белки взбить, при непрерывном взбивании ввести 200г. сахара, можно добавить 1ст. л. Лимонного сока.

- Инструкционная карта №3.
- 
- Продукты: творог-1кг., сметана-100г., масло сливочное-100г., сахар- 100г., соль- 1/2ч.л.
- 
- Технология приготовления : творог протереть сквозь сито, положить в него сметану, растопленное масло, соль, сахар, перемешать до получения однородной массы. Мягкую мокрую салфетку уложить в форму, наполнить приготовленной массой. Сверху накрыть крышкой, положить гнёт, поставить на сутки в холодильник, чтобы стекла сыворотка. После этого убрать крышку, опрокинуть форму на тарелку. Подать на стол.



В 2007-2008 учебном году были проведены игры-соревнования по кулинарии в 2 тура: среди учащихся 5-7 классов и среди учащихся 8-11 классов.

- Задание №1. «Чёрный ящик». Что лежит в чёрном ящике?
- Задание №2. «Любимый салат моей семьи»-для уч-ся 5-7 классов.
- ~~«Любимая выпечка моей семьи»- для уч-ся 8-11 классов.~~
- (Домашнее задание)
- Задание №3 «Конкурс капитанов»- домашнее задание. Капитанам предлагается по очереди назвать овощи и фрукты (5-7 кл.); блюда и изделия из теста( 8-11 кл.)
- Задание №4 «Составь кроссворд» ( из слов, имеющих отношение к технологии приготовления блюд и изделий из теста, к технологии приготовления салатов, к оборудованию кухни)
- Задание №5 «Угадай-ка». учащиеся должны отгадать загадки.
- Задание №6 «Знаешь ли ты пословицы и поговорки?» (О продуктах питания).
- Результаты игры-соревнования среди 5-7 классов:
  - 1 место- команда 7А класса
  - 2 место- команда 6 А класса
  - 3 место- команда 5А класса.
- Результаты игры-соревнования среди 8-11 классов:
  - 1 место- команда 10А класса
  - 2 место- команда 9А класса
  - 3 место- команда 11А класса.

- В 2008-2009 учебном году в рамках Недели по технологии были проведены викторины :

- викторина «Что? Где? Когда?» среди учащихся 5-6 классов.

Результаты: 1 место 2 место 3 место

- Ахметова С. Самигулина Р. Каналиева Ю.

- викторина «Смак» среди учащихся 8-9 классов.

Результаты: 1 место 2 место 3 место

- Айдралиева М. Зинько К. Нургалиева Л.

(Копии грамот прилагаются)

- В 2009-2010 учебном году в рамках предметной Недели технологии, ИЗО и музыки были проведены совместно с мальчиками конкурсы. (План проведения Недели прилагается)

- 1 конкурс «Кулинарное царство. Обрядовые блюда православной кухни». (5-6-7 классы).

- Результаты конкурса:

- 1 место- учащиеся 5 класса ( Яренкова А., Панюшкина А., Курманалиев; Камалов Т.);

- 2 место- девочки 6 класса (Асхарова А.; Канатова Б.; Самигулина Р., Каналиева Ю.);

- 3 место- девочки 7 класса (Ахметова С., Пасочникова Е., Тлеугалиева Д.)

- 2 конкурс- «Пасхальное разговение» среди 8-9-10 классов.

- Результаты конкурса:

- 1 место: Зинько К.-9 А класс;

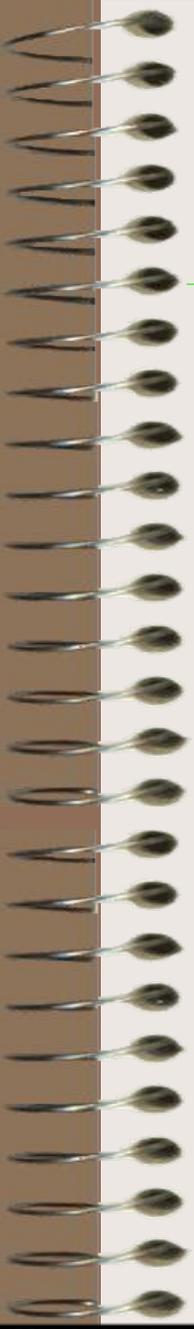
- 2 место: Уразгалиева Ф.- 10А класс;

- 3 место: Максимова Ю.- 8А класс.

Творческий проект- это хорошая творческая задача для самовыражения любого учащегося.

Потребность и необходимость в трудовом обучении была всегда. Мастерство передавалось от поколения к поколению методом “делай, как я”.

Американский ученый Джон Дьюи сто лет назад предложил строить обучение на активной основе, через целесообразную деятельность ученика, сообразуясь с его личным интересом и личными целями. Для того чтобы ученик воспринимал знания как действительно нужные ему, требуется проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребенка, для решения которой ему предстоит применить имеющиеся знания и умения, а также и новые, которые еще предстоит приобрести.



Наиболее эффективно эти проблемы решаются мною путём организации целостного учебно-воспитательного процесса, технологической подготовки учащихся с использованием в преподавании современных педагогических технологий и развивающих личность методов обучения. Особую значимость при этом имеет метод проектов, который позволяет школьникам в системе овладеть организацией практической деятельности по всей проектно-технологической цепочке – от идеи до её реализации в модели, изделии (продукте труда). Главная особенность этого подхода - активизировать обучение, придав ему исследовательский, творческий характер, и таким образом передать учащемуся инициативу в организации своей познавательной деятельности.

Метод проектов рассматривается не как итоговая самостоятельная работа учащихся, а как способ, позволяющий приобрести навыки проектирования и изготовления изделий, удовлетворяющих индивидуальные потребности личности, а в перспективе и общества, другими словами: “Я сделаю свой мир полезным, красивым и удобным для себя и других”.  
Целью моей педагогической деятельности является – развитие творческих способностей учащихся на уроках технологии.  
Использование метода проектов на уроках повышает мотивацию к творческой деятельности. Школьники, осуществляя процесс проектирования, добиваются эффективных учебных результатов.

- В каждом классе есть ученики с различными способностями. Более сильные ученики могут предложить больше различных идей и изготовить более сложное изделие. Благодаря методу проектов у учащихся значительно повышается творческая активность не только на уроках технологии, но и за рамками урока. Метод проектов способствует развитию знаний, умений, навыков для решения физиологических, эмоциональных, интеллектуальных, социальных потребностей.

Метод проектов помогает учащимся приобретать разнообразные знания и навыки по преобразованию материалов, энергии и информации, изучать технику и культуру дома, уточнять свои профессиональные планы. В технологическом образовании метод проектов позволяет гармонично сочетать в обучении интересы личности и общества, формировать интерес учащихся к технологическому образованию, знакомя их с той областью знаний и умений, которая способствует его становлению как будущего специалиста, гражданина. Сегодня уже доказано, что люди, подготовленные к творчеству, намного быстрее адаптируются в науке, на производстве, лучше осваивают свою работу, приносят больше пользы.





# Грамоты учителя



# Грамоты учащихся

