

Народная сказка

Сказка и миф.
Виды сказок.
Жанровые особенности

Литература

5 класс

Выполнила учитель русского языка и литературы Шумская С.Г.

ГБОУ школа №594 Московского р-на
г. Санкт-Петербурга



**Вы хотите сказочку?
Сказочка – это
вязочка, сплетена
она из лунного света,
Перевязана
солнечными лучами,
а обвита поясом.**

**В то давнее время, когда божий
мир наполнен был
Лешими, ведьмами да
русалками, когда реки текли
молочные, берега были
кисельные, а по полям летали
жареные куропатки, в то время
жил-был царь, по имени Горох...**

**Аль потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная:
есть в ней дива дивные, чуда чудные!**

**Будет сказка занимательна.
Слушайте ее
внимательно. Кто уши широко
раскроет, много всякой
всячины усвоит. А кто невзначай
уснет, тот ни с чем уйдет.**

**А кто мою сказку будет
слушать, тому соболь ,и
куница, и прекрасная
девица, сто рублей на
похмелье и пятьдесят на
прогулянье.**



Что такое сказка?

Сказка - это повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных занимательных событиях и приключениях. В сказке часто участвуют волшебные, фантастические сил.

Когда появилась сказка?

Самые древние сказки появились вместе с древнейшими мифами.

Для чего были предназначены сказки?

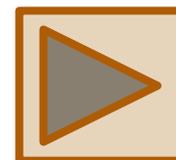
В древние времена, когда сказка только зародилась сказки не были предназначены для детей, их рассказывали тем, кто вступал во взрослую жизнь, проходил обряд посвящения во взрослые. Сказка была очень серьезным делом.

Сказки и мифы

Чем же сказка отличалась от мифа?
Ведь сюжеты сказок и мифов часто очень похожи.



Вспомните
миф о Геракле и яблоках Гесперид и русскую **сказку** о
молодильных яблоках.



Геракл и яблоки Гесперид

По приказу царя Эврисфея Геракл, легендарный герой Греции, должен был проникнуть в хорошо охраняемый сад лучезарных нимф Гесперид и принести оттуда золотые яблоки, дарующие вечную молодость.

Геракл сразу же отправился в далекий путь, поскольку сады Гесперид располагались на краю света, около линии горизонта.

Там он встретился с Атлантом – титаном, который держал на своих плечах небесный свод. Они разговорились, и Атлант вызвался помочь Гераклу. Он сказал, что может с легкостью проникнуть в заветный сад и сорвать там с дерева три яблочка. Но в этот момент Геракл должен выполнить работу титана и держать на своих плечах небо.

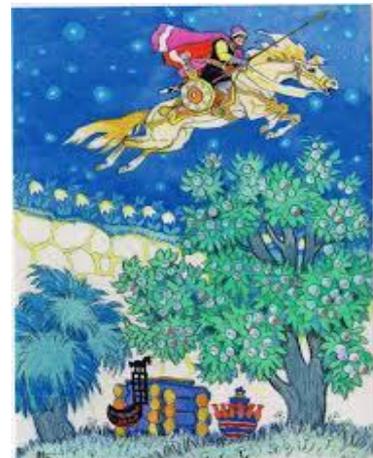
Геракл согласился, и Атлант отправился в путь. Он довольно скоро вернулся, но не захотел меняться с Гераклом местами, а сказал, что сам может пойти к царю и отнести плоды молодости.

Тогда Геракл попросил его подержать немного небо, чтобы он подстелил себе на плечи львиную шкуру. Простодушный титан согласился, а Геракл, переложив эту тяжкую ношу на плечи Атланта, быстро схватил яблоки и ушел.



Сказка «О молодильных яблоках и живой воде»

В сказке «О молодильных яблоках и живой воде» повествуется о том, как в одном царстве жил царь, который пожелал быть бессмертным и молодым. Для этого ему понадобились молодильные яблоки и живая вода. Сначала за этим он снарядил своего старшего сына Федора, но тот по своей глупости угодил в плен к хитрой девице. Такая же доля постигла и его среднего сына Василия. Иван-царевич на распутье сделал правильный выбор и с помощью Бабы-Яги и ее сестер достиг волшебного сада под охраной девицы Синеглазки. Добыл он необходимое царю, но Синеглазка догнала его. Однако не врагами они стали, а обручились. По пути домой Иван решил спасти братьев, но те отплатили ему предательством и присвоили его заслуги, а царевича сбросили в пропасть. С помощью Нагай-птицы и верной Синеглазки герой восстановил справедливость и жил долго и счастливо в царстве любимой.



Миф

- В мифе речь идет о божестве, которому поклоняются.
- В миф верят – он всегда в основании веры и религии.
- **Персонажи мифа -боги или люди -** воспринимаются как реальные существа .



Сказка

- В сказке герой – обычный человек, совершающий работу.
- В сказку не верят. Она всегда «небылица».
- **Персонажи сказки – Кощей Бессмертный, Лихо Одноглазое, Баба Яга** - живут только в особом сказочном мире, отличающемся от реального мира.



Известные персонажи сказок

Догадайтесь, как зовут этого персонажа.



Баба Яга

Сторожит сказочное царство, служат ей звери и птицы. Иногда она вкусно кормит гостей, вручает чудесные дары (Сказка «Царевна - лягушка»).



Кот Баюн

Чудовище, встреча с которым грозила верной гибелью, побеждённый кот может исцелять людей песнями (Сказка «Пойди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что»)



**Кощей
Бессмертный**

Жаден, превращает людей в камень, силу черпает из воды. Часто Баба Яга сообщает, как можно убить этого злодея.



Емеля

Ловок и удачлив, обладает незаурядными способностями, получил магическую силу от волшебной щуки (Сказка «По щучьему велению»).



**Василиса
Прекрасная**

Наделена мудростью, мягким нравом, трудолюбием. Зовут её так за красоту и умение работать.



Герои мифов

Вспомните имена героев и мифы, которые с ними связаны



Геракл

Славился особым почетом среди героев. Сын Зевса и смертной женщины Алкмены. Самым известным мифом из всех можно считать цикл о 12 подвигах, которых в одиночку совершил сын Зевса, будучи на службе у царя Еврисфея.



Одиссей

Его описывали не только как умного и храброго царя, но еще и как великолепного оратора. Он был главной ключевой фигурой в знаменитом эпосе. Его приключения и возвращение к жене Пенелопе нашли отголосок в сердцах многих людей.



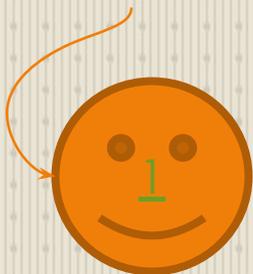
Персей

Этот герой являлся не менее ключевой фигурой в древнегреческой мифологии. Он описывается как победитель чудовища горгоны Медузы и спаситель прекрасной царевны Андромеды.



Сказки подразделяются на несколько групп, для каждой из которых характерны свои действующие лица и свой сюжет.

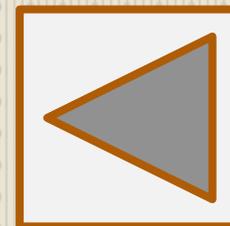
Бытовые сказки



Волшебные сказки

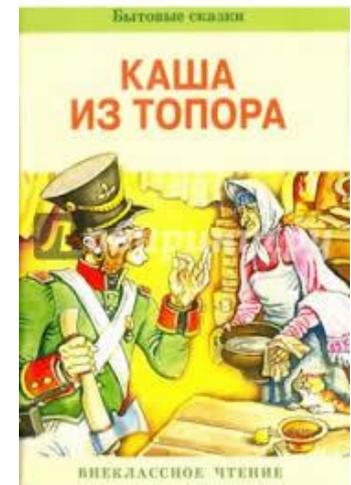


Сказки о животных



Бытовые сказки

- Для бытовых сказок характерны сюжеты, будто бы взятые из жизни: осмеяние злых, жадных да богатых.
- В бытовых сказках действуют люди, но они наделены определенными, никогда не меняющимися чертами, например: солдат – всегда храбрый и сметливый, он обязательно найдет способ посмеяться над трусливыми и жадным попом или стариком и наказать его.
- Удивительно в этих сказках то, что в них вполне реальные жизненные конфликты между вполне реальными персонажами получают необычную, сказочную сюжетную реализацию.
- Уже по персонажам вы должны догадаться, что эти сказки появились гораздо позже волшебных сказок и сказок о животных.



Волшебные сказки



- Невероятность и занимательность сюжета особенно ярко проявляется в волшебных сказках, где развитию необыкновенного сюжета способствуют необыкновенные герои и чудесные существа. Эти сказки нередко начинаются словами: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь с царицею». Уже одно такое начало сразу говорит о том, что речь пойдет в сказке не об обычном, а о чем-то необыкновенном.



- В волшебных сказках действуют цари и царевичи, короли и королевичи. Часто главным героем волшебной сказки является простой человек (солдат, крестьянский сын и проч.), совершающий что-то особенное
- Сюжет волшебной сказки начинается с необычайного события, в котором главную роль играет какое-нибудь волшебное существо, обладающее чудодейственной силой.
- В волшебной сказке происходит много событий, герой (или героиня) обязательно должен изыть какую-то беду, и в этом ему помогают волшебные существа или предметы. С их помощью герой выполняет трудные задания. Каждое – труднее предыдущего. Для этого герою иногда приходится менять свой облик – превращаться.
- Но герой обязательно должен добиться желаемого – сюжет сказки обычно заканчивается свадьбой.



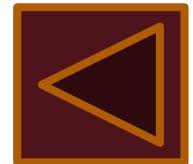
Сюжет сказок о животных обычно очень прост, иногда даже такие сказки не имеют **зачина**.



Обычно сказки о животных состоят их 1 эпизода. Дело в сказках о животных не в увлекательности повествования, а в удивительности отдельных ситуаций. Очень часто звери встречаются друг с другом и ли с человеком и разговаривают. Это самый простой способ наделения животных человеческими признаками и качествами. Мы не удивляемся тому, что в сказках звери совершают странные поступки (волк ловит рыбу хвостом, например). Часто мы даже не замечаем, что такие действия не присущи животным . Это происходит именно потому , что за маской зверя мы видим человека , который ведет себя чаще всего неверно

Зато мы почти всегда знаем , какими будут названы и изображены животные: Лиса Патрикеевна (Лиса при беседе краса) – хитрая-прехитрая; Волк зубами щелк - злой-презлой, да еще и глупый; Зайка – Побегайка – трусливый-претрусливый, да еще и всегда обиженный лисой.

Часто в таких сказках действуют и животные, и люди. Но в любом случае, это только маски – **аллегии**.



Аллегория - это иносказание, маскировка истинного смысла. Считается, что самым первым, кто стал активно использовать этот прием в своих произведениях, был баснописец Эзоп.

Дело в том, что Эзоп был рабом. Он хотел высмеивать поведение и привычки своих хозяев, но делать это в открытую означало неминуемую смерть. Вот и придумал он собственный язык, который сплошь состоял из намеков, иносказаний и тайных символов.

Чаще всего он изображал людей в виде животных, наделяя их соответствующими повадками и чертами характера. И всем, включая господ, очень нравились произведения Эзопа. Они с удовольствием читали их, даже не подозревая, что смеются в этот момент над собой – своими пороками и недостатками. Позже даже появился такой термин, как эзопов язык.

Своей аллегоричностью сказки о животных схожи с баснями.

Традиционным элементом сказки является зачин.

Зачин – начало сказки. В нём указываются герои, время и место действия:

«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь...».





В языках многих народов слово **сказка** связано со словом говорить, сказывать, баять.

Сказка - это рассказанная по определенным правилам история. Только заведомо вымышленная!

Главное особенностью сказки является ее занимательный сюжет, при этом сказочник «...не только не гонялся за правдоподобием и естественностью, но еще как будто поставлял себе за неременную обязанность умышленно нарушать и искажать их до бессмыслицы».
(В.Г.Белинский)

Важнейшие жанровые особенности сказок



Кольцевая композиция Эта такая композиция (строение), в которой **зачин и концовка** обязательно встраивают любую сказку в «цепочку» других сказок.

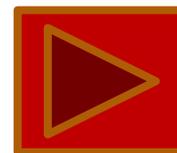


Детали сюжета (особенно в волшебной сказке) обязательно соединены особыми **сказочными формулами**.

Богат язык сказок.

Активно используются **постоянные эпитеты, сравнения, собственные имена и прозвища животных, прозвания героев**.

Многократность (обычно **троекратность**) повторения действий.



Сказки – произведения большого искусства. При знакомстве с ними не замечаешь их сложного построения, потому что они просты, естественны и выразительны.

Нередко сказки начинаются с **присказок**.

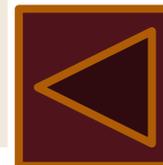
Назначение присказки – подготовить к восприятию сказки: «Было это на море, на окияне. На острове Кидане стоит дерево – золотые маковки, по этому дереву ходит кот Баюн. Это не сказка, а присказка, сказка вся впереди».

Традиционным элементом сказки является зачин. **Зачин** – начало сказки. В нём указываются герои, время и место действия: «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь...».

Сказки имеют и своеобразные концовки. **Концовка** - итог сказочного действия: «И стали они жить-поживать и добра наживать».

Аллегория - это иносказание, выражение отвлеченного смысла с помощью конкретного образа. Например, правосудие изображают в образе женщины с завязанными глазами и с весами в одной руке и с мечом в другой.

Аллегоричностью сказки о животных схожи с баснями.



Часто в сказках встречаются традиционные **сказочные формулы**, которые передают устоявшиеся представления о предметах.

Красота передаётся формулой: «*Ни в сказке сказать, ни пером описать*».

О быстром росте говорят: «*Растёт не по дням, а по часам*».

Богат язык сказок.

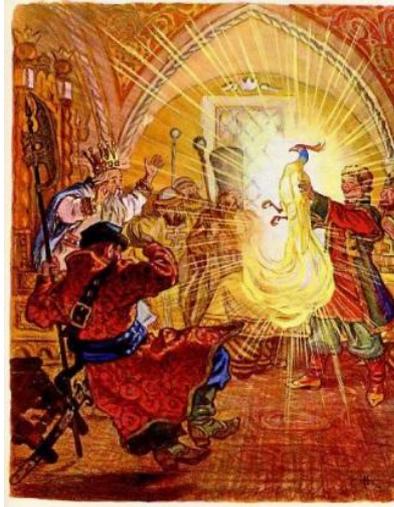
Активно используются

- **постоянные эпитеты:** конь добрый; солнце красное, трава шелковая;
- **сравнения:** быстр как ветер.
- Животные в сказках имеют **собственные имена и прозвища:**
кот - Котофей Иванович, волк – из-за кустов хап или зубами щелк.
- Герои имеют особые, повторяющиеся из сказки в сказку **прозвания**. В волшебных сказках Василиса может быть Прекрасной, а может и Премудрой, Баба яга обязательно костяная нога, Кощей всегда Бессмертный.

В сказках употребляются **повторы, чаще всего троекратные**.

Трижды бьётся Иван насмерть со Змеем Горынычем, царевич выполняет **три** задания, герои живут в тридесятом царстве...





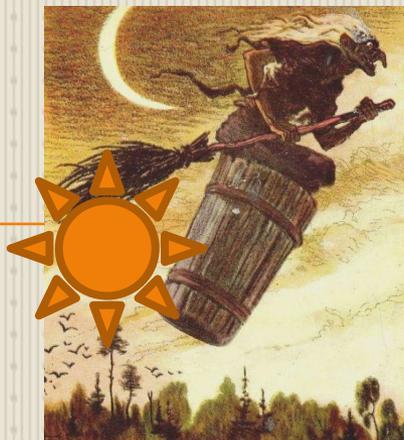
Сказки – это один из увлекательнейших жанров устного народного творчества.

Сказки учат доброте, трудолюбию, делают людей человечнее и мудрее.

Читайте сказки!

Вопросы - шутки

Первый «летательный аппарат» женщины.



Первое самоходное наземное транспортное средство.



Сказочный житель леса, когтистый помощник Бабы Яги.



На дворе у ней была лужа,
а в ней щука,
а в щуке-то огонек;
этой сказочке конец.

Когда каша
сварится,
тогда и сказка
продлится.

И стали они
жить - поживать и
добра
наживать.

И я там был,
вместе уху хлебал,
по уссу текло,
а в рот не попало.

Вот вам сказка,
а мне - кринка
масла.

Вот и сказочке конец,
а кто слушал – молодец.