

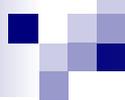


# Теория литературы

Подготовила учитель русского языка и литературы  
ГБОУ школа № 640 г.Санкт-Петербурга  
Столярчук Анна Романовна

# ОГЛАВЛЕНИЕ

- Роды литературы (подробнее)
- Жанры (подробнее)
- Литературные направления и течения (подробнее)
- Тематика лирических произведений (подробнее)
- Структура художественного текста (подробнее)
- Конфликт в художественном произведении (подробнее)
- Система образов в художественном произведении (подробнее)
- Художественный характер (подробнее)
- Средства создания и раскрытия литературного героя (подробнее)
- Роль писателя в произведении (подробнее)
- Сатира и юмор (подробнее)
- Название художественного произведения (подробнее)
- Роль пейзажа в произведении (подробнее)
- Художественное время (подробнее)
- Художественная деталь (подробнее)
- Эпизод (подробнее)
- Стихосложение (подробнее)
- Тропы и их функции (подробнее)
- Поэтический синтаксис (подробнее)
- Поэтическая фонетика (подробнее)
- Лексические средства выразительности (подробнее)



# РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

**Литературный род** - одна из трех групп литературных произведений - эпос, лирика, драма, которые вычленяются по ряду общих признаков.

# Предмет изображения

Эпос ↔ Драма



События, протекающие в пространстве и времени; отдельные персонажи, их взаимоотношения, намерения и поступки, переживания и высказывания.



Лирика



Внутренний мир человека: его чувства,  
мысли, переживания, впечатления.

# Отношение к предмету изображения речевой структуры:

Эпос



Повествование  
о событиях

Драма



Разговор дей-  
ствующих лиц  
(диалог, монолог)

Лирика



Выражение  
чувств, эмоций

# Способы организации художественного времени и пространства:

Эпос ↔ Драма

События, происходящие  
во времени и пространстве

Лирика

Вне времени  
и пространства



**Эпос** - повествование о событиях,  
прошедших и вспоминаемых  
повествователем.

**Лирика** - передача эмоционального  
состояния героя или автора в  
определенный момент жизни.

**Драма** - повествование в форме разговора  
действующих лиц, без авторской речи.

# ЖАНРЫ

## Жанры устного народного творчества (фольклора)

**Сказка** - эпическое повествование, преимущественно прозаического характера, с установкой на вымысел; отражает древнейшие представления народа о жизни и смерти, о добре и зле; рассчитана на устную передачу, поэтому один и тот же сюжет имеет несколько вариантов



**Былина** - повествовательное сказание о богатырях, народных героях, написанное особым былинным стихом, для которого характерно отсутствие рифмы

**Песнь** - музыкально-поэтический вид искусства; выражает определенное идейно-эмоциональное отношение к жизни человека

# Малые жанры фольклора

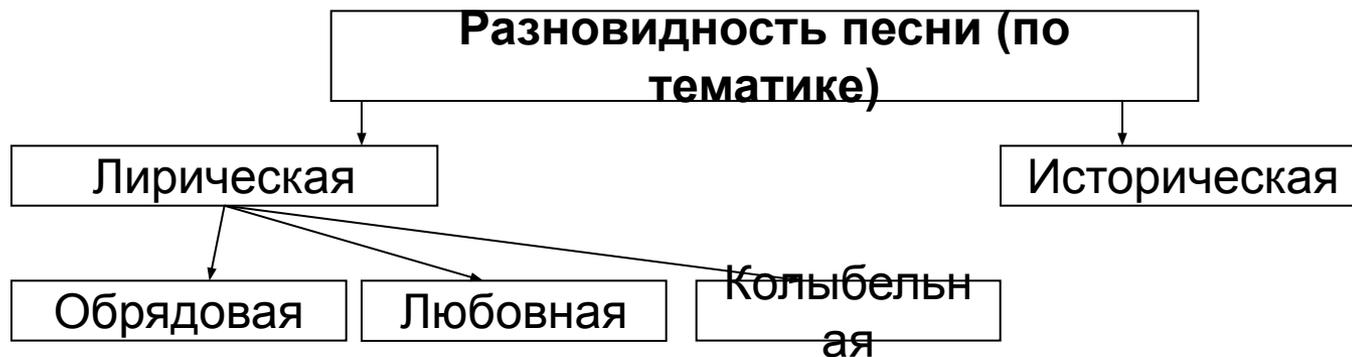
**Загадка** - поэтическое описание какого-либо предмета или явления, основанное на сходстве или смежности с другим предметом, отличающееся краткостью, композиционной четкостью

**Пословица** - краткое образное ритмически организованное народное выражение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии

**Поговорка** - выражение, образно определяющее суть какого-либо жизненного явления и дающее ему эмоциональную оценку; не содержит законченной мысли

**Скороговорка** - шутливое выражение, намеренно построенное на сочетании трудно произносимых вместе слов

**Частушка** - Короткая, исполняемая в быстром темпе рифмованная песенка, быстрый поэтический отклик на событие бытового или общественного характера

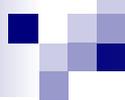


# Жанры древнерусской литературы

**Житие** - жизнеописание светских и духовных лиц, канонизированных христианской церковью

**Хождение (хождение)** - жанр путешествия, в котором рассказывается о поездке к святым местам или описывается какое-либо путешествие

**Воинская повесть** - повествование о военном походе

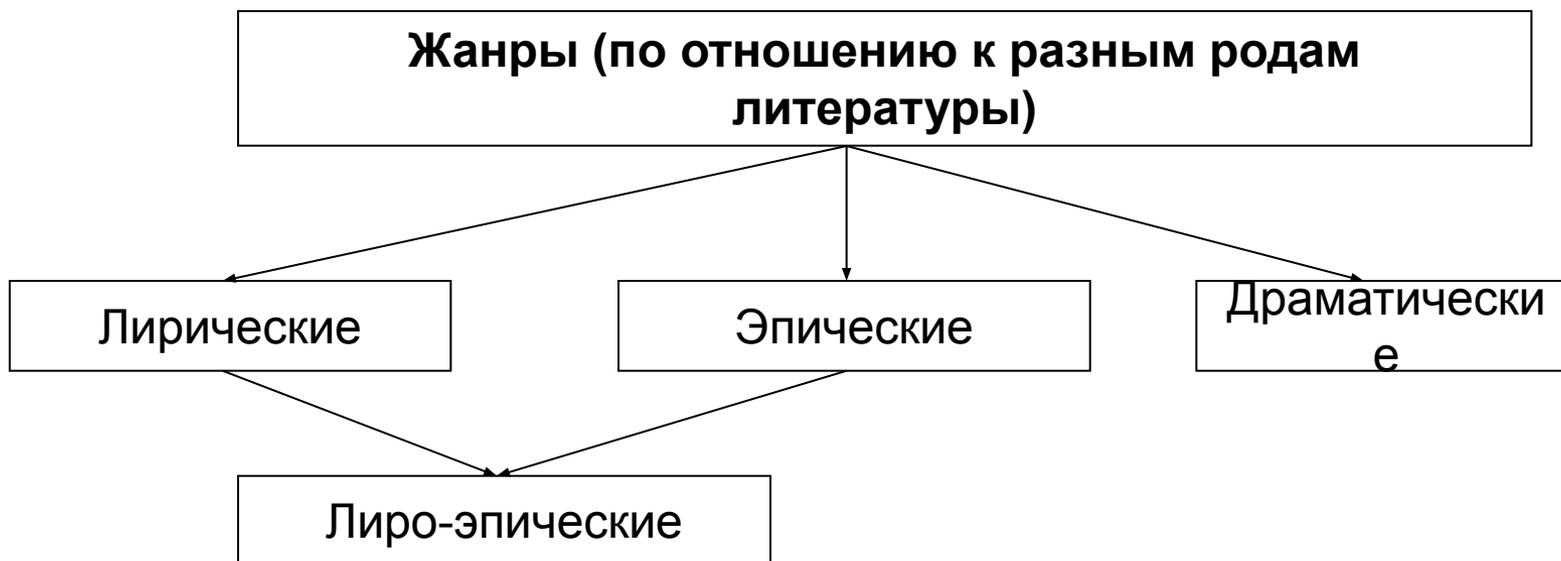


**Поучение** - жанр назидательного характера, содержащий дидактическое наставление

**Летопись** - историческое произведение, в котором повествование велось по годам

**Слово** - художественное прозаическое произведение духовной литературы Древней Руси поучительного характера

# Разновидности жанров (по отношению к разным родам литературы)



# ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

**Роман** - вид повествовательной литературы; развернутое во времени и пространстве произведение, в центре которого эпическое повествование о судьбе одного или нескольких персонажей, круг жизненных явлений, данных в развитии:

- большой объем
- несколько сюжетных линий
- судьба нескольких персонажей во взаимосвязи

## Разновидности романа по тематике и содержанию:

- **рыцарский** (жанр средневековой куртуазной литературы XII - XIV веков; судьба рыцаря, его необыкновенные приключения в сочетании с любовной линией);
- **пасторальный** (судьбы людей, близких природе);
- **плутовской** (динамичный сюжет, пародийные элементы);
- **роман-эпопея** (крупное эпическое повествование, где на фоне важнейших исторических событий разворачивается жизнь множества персонажей);
- **исторический** (повествование разворачивается на фоне какого-либо исторического периода);
- **семейно-бытовой** (в центре – перипетии семейных взаимоотношений);
- **приключенческий** (в центре – повествование о приключениях персонажей);
- **психологический** (исследование внутреннего мира персонажей); – **социальный** (исследование социальных проблем);
- **философский** (размышления героя над основными вопросами бытия);
- **роман-путешествие** (эпическое повествование разворачивается на фоне путешествия героя)

**Повесть** - эпический прозаический жанр; среднее по объему и охвату жизни произведение.

Характеристика повести:

- средний объем
- одна сюжетная линия
- судьба одного героя, одной семьи
- ощутимость голоса повествователя
- преобладание хроникального начала в сюжете

**Рассказ** - малая форма повествовательной литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека. Рассказ = новелла (широкое понимание, новелла как разновидность рассказа) – маленький объем – один эпизод – одно событие в жизни героя

**Новелла** - малая форма эпической литературы; небольшое художественное произведение, изображающее отдельное событие в жизни человека, с динамически развивающимся сюжетом; финал новеллы неожидан и не вытекает из хода повествования. Новелла не рассказ (узкое понимание, новелла как самостоятельный жанр)

**Очерк** - жанр малой формы эпической литературы, основными чертами которого являются документальность, достоверность, отсутствие единого, быстро развивающегося конфликта, развитая описательность изображения. Затрагивает проблемы гражданского и нравственного состояния среды и обладает большим познавательным разнообразием.

**Басня** - эпический жанр; небольшое произведение повествовательного характера с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием

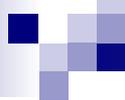
# Лирические жанры

**Стихотворение** - лирическое произведение сравнительно небольшого размера, выражающее человеческие переживания, вызванные теми или иными жизненными обстоятельствами

**Элегия** - жанр лирической поэзии, в котором грустные мысли, чувства и размышления поэта облечены в стихотворную форму

**Эпиграмма** - небольшое по объёму сатирическое стихотворение

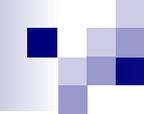
**Эпитафия** - надгробная надпись в стихотворной форме; небольшое по форме стихотворение, посвященное умершему



**Песня** - жанр письменной поэзии, выражающий определенное идейно-эмоциональное отношение; основа для последующих музыкальных обработок

**Гимн** - торжественная песнь, принятая как символ государственного или социального единства. Бывают военные, государственные, религиозные

**Ода** - жанр лирической поэзии; торжественное, патетическое, прославляющее произведение. Виды оды: Хвалебная, Праздничная, Плачевная



**Послание** – стихотворное произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-либо лицу

**Романс** - небольшое напевное лирическое стихотворение, в котором находят отражение переживания, настроения, чувства лирического героя; может быть наложено на музыку

# Лирико-эпические жанры

**Баллада** - вид лирико-эпической поэзии; небольшое сюжетное стихотворение, в котором поэт передает не только свои чувства, мысли, но и изображает то, что вызывает эти переживания

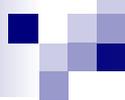
**Поэма** - большая форма лирико-эпической поэзии; крупное стихотворение произведение с повествовательным или лирическим сюжетом, основанное на сочетании повествовательной характеристики действующих лиц, событий и их раскрытии через восприятие и оценку лирического героя, повествователя

# Драматические жанры

**Комедия** - вид драмы, в котором характеры, ситуации представлены в смеховых, комических формах; здесь обличающих человеческие пороки и раскрывающих негативные стороны жизни

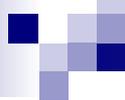
Разновидности комедии по характеру содержания:

- **комедия положений** (источник смешного – события, хитроумная интрига);
- **комедия характеров** (источник смешного – четко типизированные характеры героев);
- **комедия идей** (источник смешного – идея писателя);
- **трагикомедия** (смех пронизан сознанием несовершенства человека и его жизни);
- **фарс** (западноевропейская народная комедия XIV–XVI веков, обладающая основными признаками народных представлений: массовостью, сатирической направленностью, буффонадой)



**Трагедия** - вид драмы, в основе которого лежат острые, непримиримые жизненные конфликты; характер героя раскрывается в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель

**Драма** - литературное произведение, которое изображает серьезный конфликт, борьбу между действующими лицами



**Водевиль** - вид драмы, легкая пьеса с песнями-куплетами, занимательной интригой, романсами, танцами

**Интермедия** - небольшая комическая пьеса или сцена, разыгрываемая между действиями основной пьесы, а иногда в тексте самой пьесы. Интермедии бывают нескольких видов:

- 1) самостоятельный жанр народного театра в Испании;
- 2) галантно-пасторальные сцены в Италии;
- 3) вставная комическая или музыкальная сцена в спектакле в России

# ЛИРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕЧЕНИЯ

## Классицизм - XVIII - начало XIX века

Основные признаки:

- 1) Теория рационализма как философская основа классицизма. Культ разума в искусстве.
- 2) Гармония содержания и формы.
- 3) Цель искусства - нравственное воздействие на воспитание благородных чувств.
- 4) Простота, стройность, логичность изложения.
- 5) Соблюдение в драматическом произведении правила "трех единств": единство места, времени, действия.
- 6) Четкая закрепленность на положительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами.
- 7) Строгая иерархия жанров: "высокие" - эпическая поэма, трагедия, ода; "средние" - дидактическая поэзия, эпистола, сатира, любовное стихотворение; "низкие" - басня, комедия, фарс

Представители:

П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Б. Мольер, Ж. Лафонтен (Франция); М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков, Я. Б. Княжнин, Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин (Россия)

## Сентиментализм - XVIII - начало XIX века

Основные признаки:

- 1) Изображение природы как фона человеческих переживаний.
- 2) Внимание к внутреннему миру человека (основы психологизма).
- 3) Ведущая тема - тема смерти.
- 4) Игнорирование окружающей среды (обстоятельствам придается второстепенное значение); изображение души простого человека, его внутреннего мира, чувств, которые изначально всегда прекрасны.
- 5) Основные жанры: элегия, психологическая драма, психологический роман, дневник, путешествие, психологическая повесть

Представители:

Л. Стерн, С. Ричардсон (Англия); Ж.-Ж. Руссо (Франция); И.В. Гете (Германия); Н. М. Карамзин (Россия)

## Романтизм - конец XVIII - XIX век

Основные признаки:

- 1) "Космический пессимизм" (безнадежность и отчаяние, сомнение в истинности и целесообразности современной цивилизации).
- 2) Обращение к вечным идеалам (любовь, красота), разлад с современной действительностью; идея "эскапизма" (бегство романтического героя в идеальный мир)
- 3) Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и окружающая действительность находятся в глубоком противоречии).
- 4) Утверждение самоценности отдельной человеческой личности с ее особым внутренним миром, богатства и уникальности человеческой души.
- 5) Изображение исключительного героя в особых, исключительных обстоятельствах.

Представители:

Новалис, Э.Т.А. Гофман (Германия); Д. Г. Байрон, В. Вордсворт, П. Б. Шелли, Д. Китс (Англия); В. Гюго (Франция); В. А. Жуковский, К. Ф. Рылеев, М. Ю. Лермонтов (Россия)

# Реализм - XIX - XX век

Основные признаки:

- 1) Принцип историзма в основе художественного изображения действительности.
- 2) Дух эпохи передан в художественном произведении прототипами (изображение типичного героя в типичных обстоятельствах).
- 3) Герои - не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы.
- 4) Характеры героев даны в развитии, многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы.
- 5) Живой разговорный язык; разговорная лексика.

Представители:

Ч. Диккенс, В. Теккерей (Англия); Стендаль, О. Бальзак (Франция); А. С. Пушкин, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов (Россия)

# Натурализм - последняя треть XIX века

Основные признаки:

- 1) Стремление к внешне точному изображению действительности.
- 2) Объективное, точное и бесстрастное изображение реальности и человеческого характера.
- 3) Предмет интереса - быт, физиологические основы человеческой психики; судьба, воля, духовный мир личности.
- 4) Идея отсутствия "плохих" сюжетов и недостойных тем для художественного изображения.
- 5) Бессюжетность некоторых художественных произведений.

Представители:

Э. Золя, А. Хольц (Франция); Н. А. Некрасов "Петербургские углы", В. И. Даль "Уральский казак", нравоописательные очерки Г. И. Успенского, В. А. Слепцова, А. И. Левитана, М. Е. Салтыкова-Щедрина (Россия)

# Модернизм

Основные направления:

- Символизм
- Акмеизм
- Футуризм
- Имажинизм

## Символизм - 1870 - 1910 годы

Основные признаки:

- 1) Символ - главное средство передачи созерцаемых тайных смыслов.
- 2) Ориентация на идеалистическую философию и мистицизм.
- 3) Использование ассоциативных возможностей слова (множественность значений).
- 4) Обращение к классическим произведениям античности и Средневековья.
- 5) Искусство как интуитивное постижение мира.
- 6) Музыкальная стихия - праоснова жизни и искусства; внимание к ритмике стиха.
- 7) Внимание к аналогиям и "соответствиям" в поисках мирового единства
- 8) Предпочтение лирических стихотворных жанров.
- 9) Ценность свободной интуиции творца; идея изменения мира в процессе творчества (демиургичность).
- 10) Собственное мифотворчество.

Представители:

Ш. Бодлер, А. Рембо (Франция); М. Метерлинк (Бельгия); Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, А. А. Блок, А. Белый (Россия)

## Акмеизм - 1910-е годы (1913 - 1914) в русской поэзии

Основные признаки:

- 1) Самоценность отдельной вещи и каждого жизненного явления.
- 2) Предназначение искусства - в облагораживании человеческой природы.
- 3) Стремление к художественному преобразованию несовершенных жизненных явлений.
- 4) Ясность и точность поэтического слова ("лирика безупречных слов"), камерность, эстетизм.
- 5) Идеализация чувств первозданного человека (Адама).
- 6) Отчетливость, определенность образов (в противовес символизму).
- 7) Изображение предметного мира, земной красоты.

Представители:

Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова (раннее творчество), М. А. Кузмин (Россия)

# Футуризм - 1909 г. (Италия), 1910 - 1912 гг. (Россия)

Основные признаки:

- 1) Утопическая мечта о рождении сверхискусства, способного преобразить мир.
- 2) Опора на новейшие научные и технологические достижения.
- 3) Атмосфера литературного скандала, эпатаж.
- 4) Установка на обновление поэтического языка; изменение отношений между смысловыми опорами текста.
- 5) Отношение к слову как к конструктивному материалу, словотворчество.
- 6) Поиск новых ритмов, рифм.
- 7) Установка на произносимый текст (декламация).

Представители:

И. Северянин, В. Хлебников (раннее тв-во), Д. Бурлюк, А. Крученых, В. В. Маяковский (Россия)

# Имажинизм - 1920-е годы

Основные признаки:

- 1) Победа образа над смыслом и идеей.
- 2) Насыщенность словесных образов.
- 3) Имажинистское стихотворение могло не иметь содержания

Представители:

Одно время к имажинистам принадлежал С.А.  
Есенин

# ТЕМАТИКА ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

**Тема** - то, о чем идет речь в художественном произведении; предмет изображения.

(Творчество, быт и нравы москвичей 30-х годов, власти, судьбы, смерти - темы романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова)

**Мотив** - мельчайший элемент художественного произведения; один из образов, созданных автором; наиболее значимые и, как правило, повторяющиеся в данном произведении "опорные" художественные приемы и средства в их смысловой наполненности.

(Уход человека от привычного ему образа жизни - мотив в творчестве А. П. Чехова; переодевания - в комедиях, и фарсах; узнавание героем его благородного происхождения - в финалах романов, повестей, комедий.)

**Лейтмотив** - ведущий мотив, деталь, конкретный образ, многократно повторяемый, проходящий сквозь творчество писателя или отдельное произведение.

(Грозы, сны, сумасшествие, страдание - лейтмотивы романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».)

## Темы лирики

**Тема любви (любовная лирика)** - поэтические произведения о проблеме любви; о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, наличие образа лирической героини. Стремление поэта передать глубину, неповторимость, мимолетность, красоту любовного чувства.

Пример - А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»

**Тема природы (пейзажная лирика)** - поэтические произведения, описывающие картины природы, образы животных, чувства лирического героя, вызванные созерцанием природы.

Пример - С. А. Есенин «Береза»

## **Тема назначения поэта и поэзии (гражданская лирика)**

- лирические произведения, раскрывающие сущность поэтического творчества, роль поэзии, назначение поэта.

Пример - М.Ю. Лермонтов «Смерть Поэта»

## **Тема поисков жизненного смысла (философская лирика)**

- лирические произведения о смысле человеческого существования, о проблемах бытия, о жизни и смерти.

Пример - Ф. И. Тютчев «Нам не дано предугадать...»

## **Тема свободы (вольнлюбивая лирика)**

- поэтические произведения о воле, духовной свободе личности.

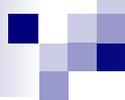
Пример - А. Н. Радищев ода «Вольность»

**Тема дружбы** - лирические произведения о дружбе, создание образа друга поэта; возможно прямое к нему обращение.

Пример - А. С. Пушкин «К Чаадаеву»

**Тема одиночества** - поэтические произведения об одиночестве лирического героя, разобщенности его с окружающим миром, непонимании другими людьми.

Пример - М. Ю. Лермонтов «Парус»



**Тема родины (патриотическая лирика)** - лирические произведения о Родине, ее судьбе, настоящем и прошлом, о защитниках отечества.

Пример - А. А. Блок «Россия»

**Тема народа** - лирические произведения о народной судьбе, о жизни людей из народа.

Пример - Н. А. Некрасов «Железная дорога»

# СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

**Композиция** - построение художественного произведения, расположение его составных частей.

**Сюжет** - последовательность событий в художественном произведении.

**Фабула** - хронологическая последовательность событий художественного произведения.

## Этапы сюжета

**Экспозиция (пролог)** - изображение расстановки персонажей и обстоятельств в литературном произведении, непосредственно предваряющей развертывание основного сюжетного действия. Экспозиция не влияет на ход последующих событий в произведении, а только мотивирует действие.

**Завязка** - Начало конфликта, составляющего основу сюжета, исходный момент, определяющий последующее развертывание действия художественного произведения.

Типы завязок:

- мотивированная;
- немотивированная (неожиданная, придающая остроту).

**Развитие действия** - события, совершаемые в художественном произведении от завязки до кульминации, развитие сюжетных линий; постепенное нарастание конфликта.

**Кульминация** - высшая точка напряжения в развитии действия художественного произведения, когда особенно ярко проявляется сюжетный конфликт, цели героев и их внутренние качества. Все развитие конфликта стремится к кульминации, после которой наступает развязка; иногда развязка совпадает с кульминацией. В художественном произведении возможно несколько кульминаций.

**Развязка** - положение действующих лиц, которое сложилось в худ. произведении в результате развития изображенных в нем событий; итоговая сцена, добавляющая последние штрихи к характерам действующих лиц.

**Послесловие (эпилог)** - заключительная часть произведения.

Типы эпилогов:

- непосредственное обращение писателя к читателю (автор высказывает какие-либо обобщающие суждения, благодарит за внимание, просит о благосклонности);
- развернутые "событийные" (сообщают сведения о дальнейшей судьбе действующих лиц после изображаемых событий).

# Внесюжетные элементы художественного произведения

**Лирическое отступление** – авторские рассуждения лирического характера, не имеющих непосредственного отношения к сюжету произведения, но связанные с ним тематически.

**Вставные эпизоды** – фрагменты художественного текста, не относящийся к сюжету произведения, но объединенный с ним идейно.

# КОНФЛИКТЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

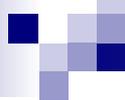
**Конфликт** - столкновение, борьба, на которых построено развитие сюжета в художественном произведении; противоречие как принцип взаимодействия между образами литературного (эпического или драматического) произведения. Конфликт определяет идейную направленность и композиционно организует художественное произведение на всех уровнях, придавая каждому образу его качественную определенность в противопоставлении другим образам.

**Любовный** - взаимоотношения между людьми, построенные на любовных коллизиях; характерен для традиционной драмы классицизма и любовного романа.

Примеры: У. Шекспир «Ромео и Джульетта» А. С. Пушкин «Дубровский»

**Социально-бытовой (общественный)** - социальные взаимоотношения, характерен для реалистических произведений.

Пример: А. С. Пушкин «Евгений Онегин»

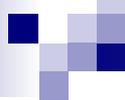


**Философский** - постановка и решение философских проблем: жизни и смерти, кардинальных основ бытия, судьбы человека.

Примеры: Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы», «Идиот»

**Идейный** - столкновение различных идей, имеющих право на существование.

Пример: И. С. Тургенев «Отцы и дети»



**Психологический** - внутренние противоречия личности; характерен для романтических произведений.

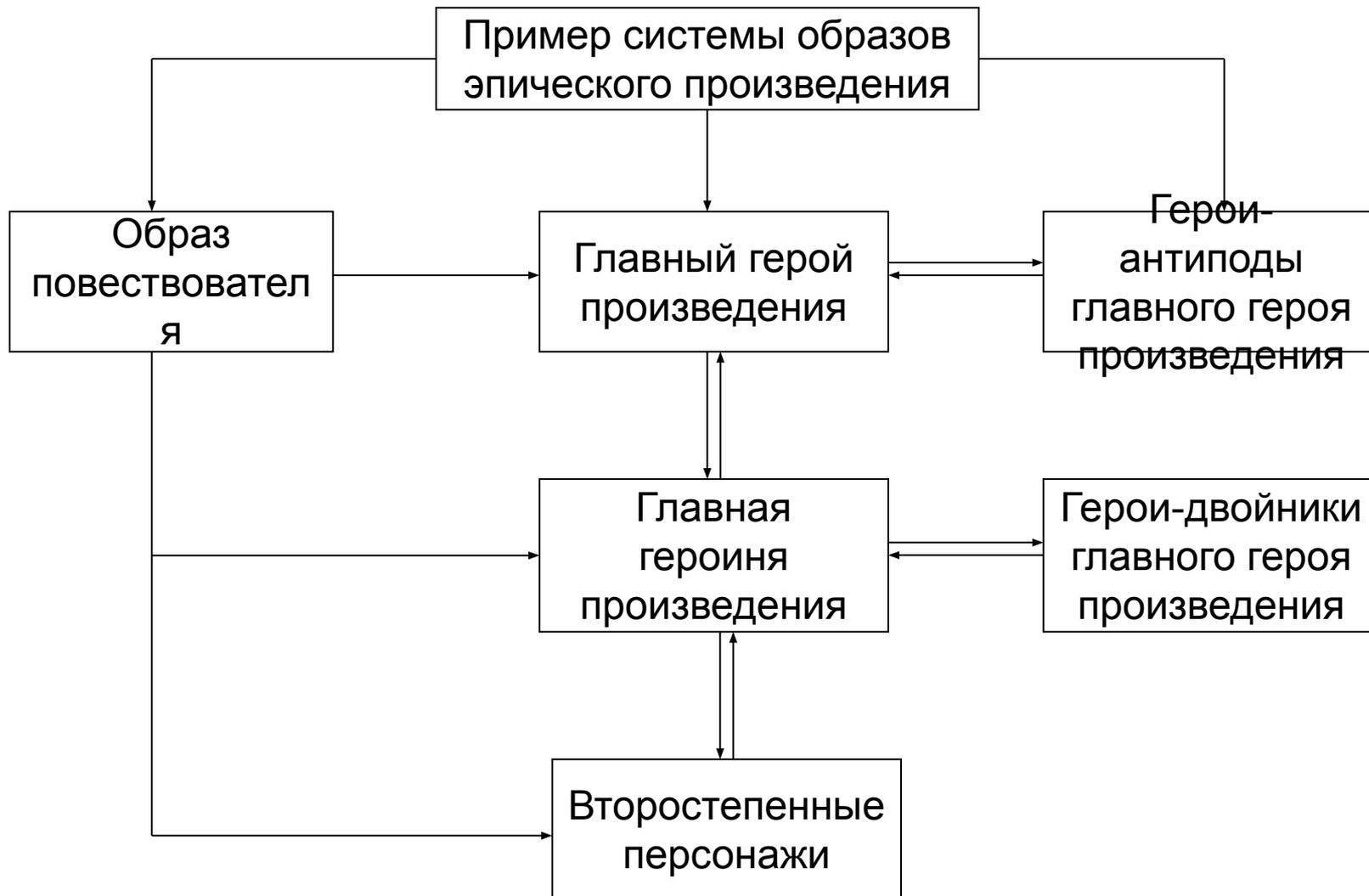
Пример: Д. Г. Байрон «Дон Жуан»

**Символический** - противоборство, столкновение реальности с ее символическим перевоплощением; характерен для произведений символизма.

Пример: М. Метерлинк «Синяя птица»

# СИСТЕМА ОБРАЗОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

**Система образов** - совокупность литературных героев в художественном произведении, их взаимодействие между собой, а также их роль в сюжете произведения и раскрытии авторского замысла.

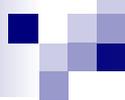


Пример системы образов  
драматического  
произведения



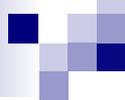
**Художественный образ (общее понятие)** - форма отражения действительности искусством (литературой), конкретная и вместе с тем обобщенная, созданная при помощи творческой фантазии автора картина человеческой жизни, преобразованная в свете его эстетического идеала

**Литературный персонаж** - действующее лицо литературного (эпического или драматического) произведения



**Образ автора** - носитель авторской речи в художественном произведении, наделенный миропониманием писателя, но в то же время передающий и долю авторского вымысла

**Образ рассказчика, образ повествователя** - персонифицированный герой, повествующий о событиях



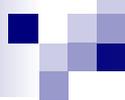
**Образ лирического героя** - образ в лирическом произведении, передающий мысли, чувства, эмоции автора, но не тождественный самому поэту, так как через личное, индивидуальное художник стремится показать типическое, характерное для эпохи в целом.

**Эпический герой** - герой эпического произведения, несущий черты национально-исторического значения



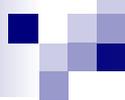
**Драматический герой** - действующее лицо драматического произведения

**Главный герой** - основное лицо повествования, вокруг которого выстраиваются центральные события художественного произведения



**Второстепенный персонаж** - герой, не являющийся главным участником центрального конфликта произведения

**Внесценический персонаж** - герой драматического произведения, не принимающий участия непосредственно в сюжете, но упоминающийся в речи действующих лиц



# **Образ рассказчика в литературном произведении**

**Рассказчик** - условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении;  
персонифицированный повествователь.

Типы повествования в  
художественном  
тексте

От первого  
лица

От третьего лица

Через систему  
рассказчиков

Стилевые формы

Сказ

Сказовое,  
«неавторское»  
повествование,  
ориентирующиеся  
на форму устной речи

Стилизация

Форма повествования,  
Намеренно имитирующая  
Стиль какого-либо  
Литературного произведения

# Типы рассказчиков

**"Обрамляющий" условный рассказчик** - рассказчик ведет повествование, организует текст в художественное целое, но его функция условна  
Пример - И. С. Тургенев «Записки охотника»

**Бесстрастный повествователь** - изображает события как сторонний наблюдатель  
Пример - А. С. Пушкин «Повести Белкина»

## **Главный герой произведения -**

повествование в произведении ведется от лица главного героя

Пример - Ф. М. Достоевский «Подросток»

## **Рассказчик - словесная маска - писатель**

выбирает роль рассказчика

определенного персонажа, наделяя его рядом типических черт

Пример - Рудый Панько в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя

**Рассказчик - участник событий** - рассказчик является участником событий, поэтому вносит в повествование собственную интерпретацию увиденного

Пример - глава «Максим Максимыч» из романа «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

**Система рассказчиков** - художественное произведение имеет форму:

- "рассказа в рассказе", когда от лица одного из собеседников описывается событие

Пример - Л. Н. Толстой «После бала»

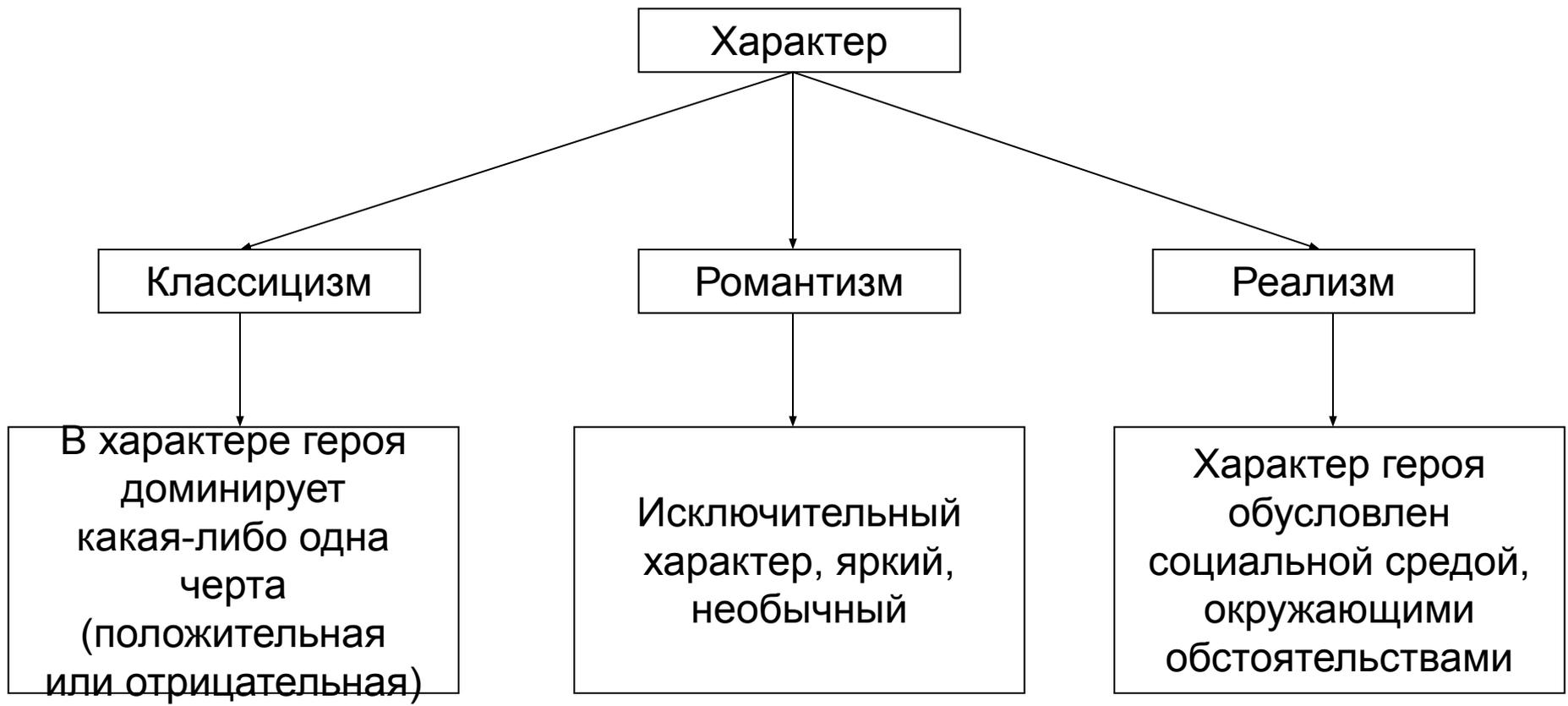


связанных между собой повествований нескольких рассказчиков

Пример - М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

# ХАРАКТЕР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

**Художественный характер** - образ человека в художественном произведении, представленный с достаточной полнотой, в единстве общего и индивидуального, объективного и субъективного.



# СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ

**Название произведения** - может указывать в произведении на место, занимаемое персонажем в системе образов

Пример: «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

**Эпиграф к литературному произведению** - может указывать на основную черту характера героя

Примеры: «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

**Прямая авторская характеристика** - писатель сознательно раскрывает свое отношение к герою, характеризуя его действия, поступки, давая им свою оценку

Пример: «Онегин - добрый мой приятель...» (А. С. Пушкин)

**Речь героя** - внутренние монологи, диалоги с другими героями произведения характеризуют персонажа, выявляют его склонности, пристрастия

Пример: монологи и диалоги Чацкого в «Горе от ума» А. С. Грибоедова

**Поступки, действия героя** - основа повествования художественного произведения, где изображаются поступки персонажей, через которые раскрывается характер героя

Примеры: письмо Онегина из «Евгения Онегина» А. С. Пушкина; спасение Печориным Бэлы из «Героя нашего времени» М. Ю. Лермонтова

**Психологический анализ** - подробное воссоздание внутреннего мира персонажа (чувств, мыслей, эмоций); особую роль играют изменения внутренней жизни героя

Пример: «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

**Другие герои произведения** - взаимоотношения персонажа с другими героями произведения показаны автором, чтобы читатель увидел героя не изолировано, а в определенных ситуациях, во взаимодействии с разными людьми

Пример: Печорин Максим Максимыч, Бэла, Мери, Вернер, Вера, Грушницкий, контрабандисты в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова

**Портрет героя** - изображение внешнего облика героя: его лица, фигуры, одежды, манеры поведения

Типы портрета:

1. натуралистический (портрет, скопированный с реально существующего человека)

Пример: Мастер в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова

2. психологический (через внешность героя раскрывается внутренний мир героя, его характер)

Пример: Печорин в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова

3. идеализирующий или гротескный (эффектные и яркие, изобилующие метафорами, сравнениями, эпитетами)

Пример: полячка в повести "Тарас Бульба" Н. В. Гоголя

## **Социальная среда, общество -**

общественные условия, в которых живет и действует персонаж

Пример: «Гранатовый браслет» А. И. Куприна

## **Пейзаж -** раскрывает внутренние переживания героя

Пример: описание южной природы передает переживания Печорина до и после дуэли с Грушницким в «Герое нашего времени» М. Ю. Лермонтова

**Художественная деталь** - предмет, с помощью которого писатель характеризует героя. Яркая художественная деталь помогает читателю выявить особенности натуры персонажа

Пример: халат Обломова в романе «Обломов» И. А. Гончарова

**Предыстория жизни героя (если есть)** - описание детства, юности, становления героя как личности, помогает глубже раскрыть внутренний мир персонажа

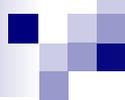
Пример: «Обломов» И. А. Гончаров

# ОБРАЗ АВТОРА

**Образ автора** - художественный образ, носитель авторской речи, наделенный миропониманием писателя, но в то же время передающий долю авторского смысла.

**Автор литературного произведения** – непосредственный создатель художественного произведения.

**!** Образ автора ≠ Автор произведения

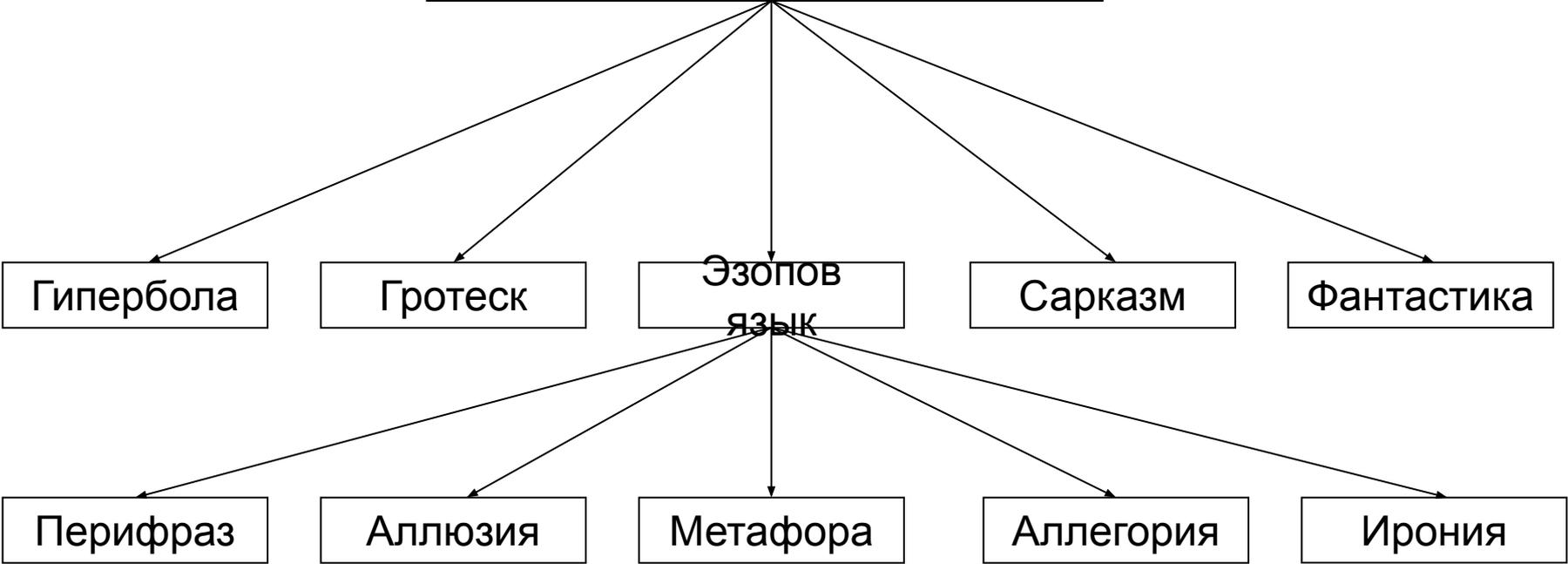


# САТИРА И ЮМОР

**Сатира** - осмеяние социальных явлений, которые представляются автору порочными

**Юмор** - осмеяние частных недостатков жизненного явления, отдельного человека

Сатирические приемы



**Гипербола** - художественный прием, средство выразительности речи, заостряющее и преувеличивающее свойства реальных явлений

Пример: «Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности»». (М. Е. С-Щ «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

**Гротеск** - вид сатирической типизации, при котором реальные жизненные отношения разрушаются; реальность отступает перед фантастикой, происходит контрастное совмещение реального и фантастического

Пример: «Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат, разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними не случилось». (М. Е. С-Щ «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)

**Фантастика** - средство сатирического освещения действительности; форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создается логически несовместимая с ними картина жизни

Пример: Д. Свифт «Путешествие Гулливера»

**Эзопов язык** - вид подцензурного иносказания, намерено маскирующий идею автора

Пример: сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина

**Ирония** - тонкая, скрытая насмешка «

Пример: «Откуда, умная (обращение к ослу), бредешь ты голова?» И. А. Крылов

**Сарказм** - язвительная насмешка, с предельной резкостью изобличающая негативное социальное явление, отрицательную черту характера персонажа

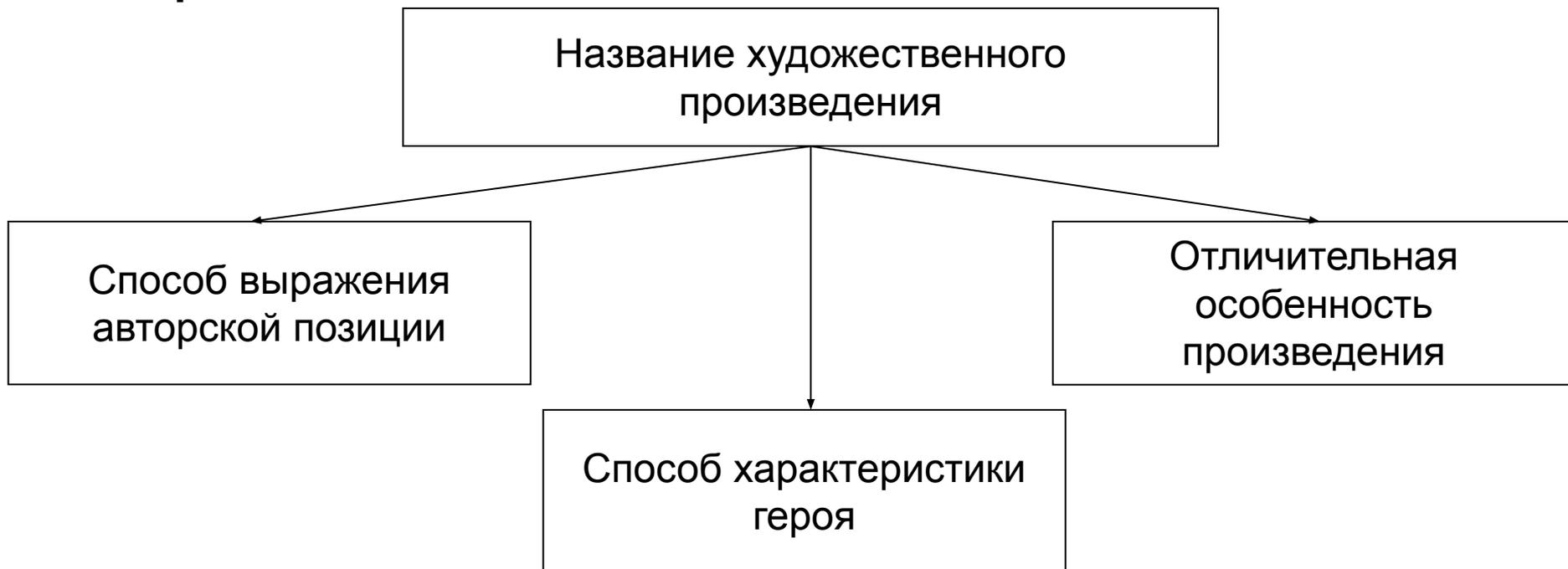
Примеры: «Пожалел волк кобылу, оставил хвост да гриву». Пословица. Концовка «Невского проспекта» Н. В. Гоголя

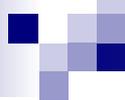
**Аллегория** - иносказание, с помощью которого отвлеченное понятие передается посредством конкретного образа

Пример: лиса в русских народных сказках - аллегория хитрости, ловкости; волк - аллегория злобы, жестокости; басни И. А. Крылова, Лафонтена, Эзопа

# НАЗВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Название** - авторское наименование конкретного художественного произведения





В основе - имя главного героя произведения

Примеры: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; «Рудин»  
И. С. Тургенева

В основе - художественная деталь,  
характеризующая главного героя произведения

Пример: «Шинель» Н. В. Гоголя

Название - пословица, отражающая суть  
конфликта произведения

Примеры: «Свои люди - сочтемся!», «На всякого  
мудреца довольно простоты» А. Н. Островский

В основе - место, где происходит событие произведения

Примеры: «Васюткино озеро» В. П. Астафьева;  
«Невский проспект» Н. В. Гоголя

В основе - главный конфликт художественного произведения

Примеры: «Отцы и дети» И. С. Тургенева; «Горе от ума» А. С. Грибоедова

В основе - проблема, поставленная автором в произведении и разрешаемая им в самом повествовании

Примеры: «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; «Что делать?» Н. Г. Чернышевского

В основе - образ-символ

Примеры: «Гроза» А. Н. Островского; «Вишневый сад» А. П. Чехова

В основе - время, в которое разворачиваются ключевые события художественного произведения

Примеры: «Ночь накануне Ивана Купала» Н. В. Гоголя; «После бала» Л. Н. Толстого

Название многозначное, выражающее многоплановую проблематику произведения

Примеры: «Война и мир» Л. Н. Толстого; «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского

В основе - характеристика героя, типичная черта персонажа

Примеры: «Идиот» Ф. М. Достоевского; «Толстый и тонкий» А. П. Чехова

# ПЕЙЗАЖ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

**Пейзаж** - (фр. pays - страна, местность) - изображение картин природы в художественном произведении.

Функции пейзажа:

- Иллюстративная (создает фон, на котором происходят различные события в произведении)
- Психологическая (передает внутренне состояние героев, их переживания)
- Лирическая (создает определенное настроение у героя; задает общую тональность повествования)
- Символическая (выступает в роли образа-символа)

# ОБРАЗЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВРЕМЕНИ И ПРОСТРАНСТВА

**Художественное пространство и время (хронотоп)** - пространство и время, изображенные писателем в художественном произведении; действительность в ее пространственно-временных координатах.

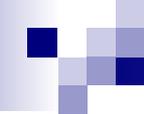


## Основные признаки пространства в литературном произведении:

1. Не имеет непосредственной чувственной достоверности, материальной плотности, наглядности.
2. Воспринимается читателем ассоциативно.

## Основные признаки времени в литературном произведении:

1. Большая конкретность, непосредственная достоверность.
2. Стремление писателя к сближению художественного и реального времени.
3. Представления о движении и неподвижности.
4. Соотнесенность прошлого, настоящего и будущего.



**Биографическое** - детство, юность,  
зрелость, старость

Примеры: «Детство», «Отрочество», «Юность»  
Л.Н. Толстого

**Историческое** - характеристика смены  
эпох, поколений, крупных событий в  
жизни общества

Примеры: «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Что  
делать» Н.Г. Чернышевского



**Космическое** - представление о вечности и вселенской истории

Пример: «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова

**Календарное** - смена времен года, будней и праздников

Пример: русские народные сказки

**Суточное** - день и ночь, утро и вечер

Пример: «Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольера

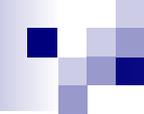
# ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

**Художественная деталь** - компонент предметной выразительности, выразительная подробность в литературном произведении, имеющая значительную смысловую эмоциональную нагрузку.

# Функции детали

**Выделительная** - с помощью детали писатель выделяет событие, художественный образ, явление из ряда подобных

**Психологическая** - деталь является средством психологической характеристики героя, помогает раскрыть внутренний мир персонажа



**Фактографическая** - деталь  
характеризует данный факт  
действительности

**Натуралистическая** - деталь внешне  
точно, бесстрастно, объективно  
изображает предмет или явление



**Символическая** - деталь выступает в роли символа - самостоятельного многозначного художественного образа, который имеет эмоционально-иносказательный смысл, основанный на сходстве явлений жизни

**Импрессионистическая** - деталь, взятая писателем произвольно и ему самому не всегда понятная, но внутренне совпадающая с его мыслью, отражающая его чувства, переживания, настроение

# ЭПИЗОД

**Эпизод** - часть художественного произведения (эпического или драматического), имеющая относительно самостоятельное значение; замкнутые в пространстве и во времени художественные картины.

## Типы эпизодов

**Сценический (повествовательно-диалогический)** - картины, замкнутые в пространстве и времени, в которых поведение героев тщательно детализируется

Пример: изображение вечера в доме Анны Павловны Шерер в первых главах романа-эпопеи Л. Н. Толстого "Война и мир"

**Несценический ("панорамный", описательный)** - сообщение автора о происходившем в длительные промежутки времени и в разных местах

Пример: описание Москвы, опустевшей перед приходом французов, в романе-эпопее Л. Н. Толстого "Война и мир"

# СТИХОСЛОЖЕНИЕ

**Силлабическая** - система стихосложения, в которой ритмичность создается повторением стихов с одинаковым количеством слогов, а расположение ударных и безударных слогов не упорядочено; обязательная рифма

Пример:

С одной страны гром,  
С другой страны гром,  
Смутно в воздухе!  
Ужасно в ухе!  
Набегли тучи  
Воду несучи  
Небо закрыли,  
В страх помutilи!  
(В. К. Тредиаковский)

## **Силлабо-тоническая - система**

стихосложения, в основе которой лежит выравненность числа слогов, количества и места ударений в стихотворных строках

Пример:

Ты хочешь знать, что видел я  
На воле? - пышные поля,  
Холмы, покрытые венцом  
Дерев, разросшихся кругом,  
Шумящих свежую толпой,  
Как братья, в пляске круговой"  
(М. Ю. Лермонтов)

**Тоническая** - система стихосложения, ритмика которой организуется повторением ударных слогов; число безударных слогов между ударениями варьируется свободно

Пример:

Вьется

улица-змея.

Дома

вдоль змеи.

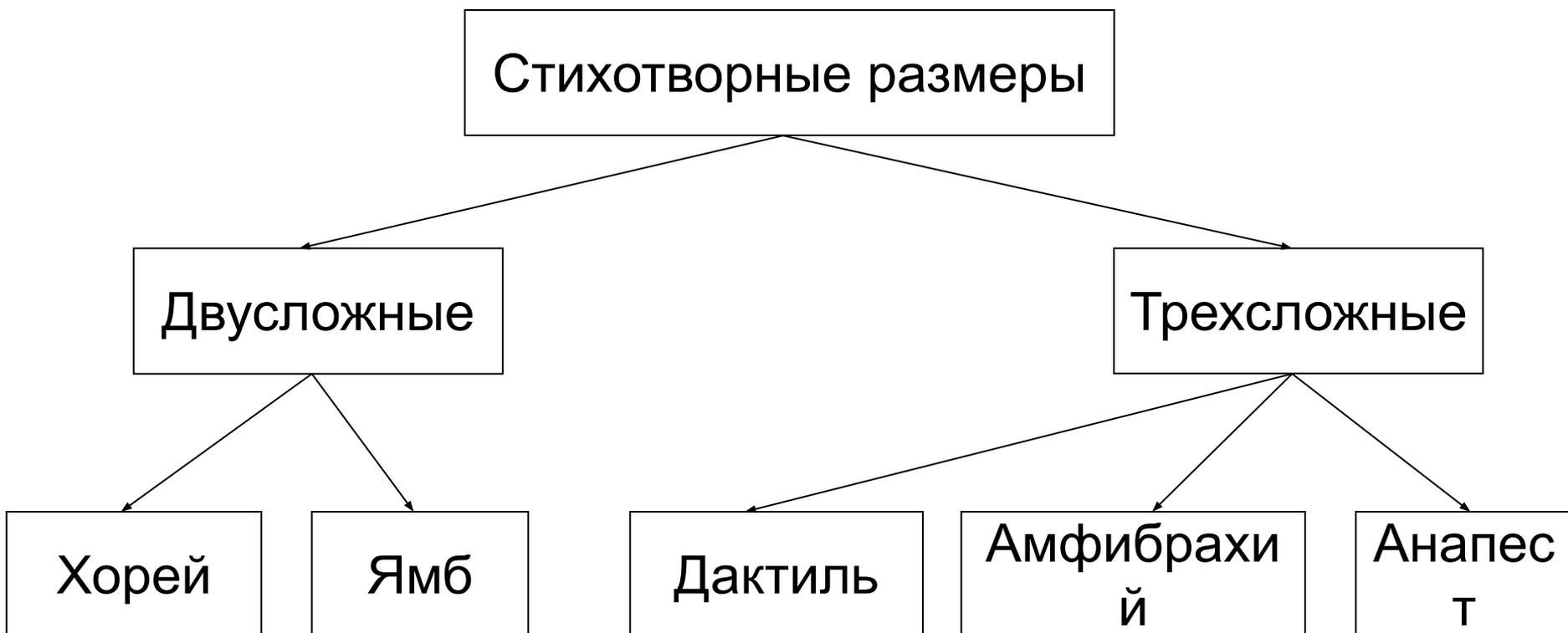
Улица -

моя. Дома -

мои.

(В. В. Маяковский)

# СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ



**ХЯДАМАн**

**Хорей** - двухсложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе сложения

Пример:

Терек воет, дик и злобен,  
Меж утесистых громад,  
Буре плач его подобен,  
Слезы брызгами летят.  
(М. Ю. Лермонтов)

**Ямб** - двухсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе сложения

Пример:

В передней толкотня, тревога;  
В гостиной встреча новых лиц,  
Лай мосек, чмоканье девиц,  
Шум, хохот, давка у порога...  
(А. С. Пушкин)

**Дактиль** - трехсложная стопа с ударением на первом слоге в силлабо-тонической системе сложения

Пример:

Кто бы ни звал - не хочу  
На суетливую нежность  
Я променять безнадежность  
И, замыкаясь, молчу.  
(А. А. Блок)

**Амфибрахий** - трехсложная стопа с ударением на втором слоге в силлабо-тонической системе сложения

Пример:

Не ветер бушует над бором,  
Не с гор побежали ручьи -  
Мороз воевода дозором  
Обходит владенья свои.  
(Н. А. Некрасов)

**Анапест** - трехсложная стопа с ударением на третьем слоге в силлабо-тонической системе сложения

Пример:

Пропаду от тоски я и лени,  
Одинокая жизнь не мила,  
Сердце ноет, слабеют колени,  
В каждый гвоздик душистой сирени,  
Распевая, вползает пчела.  
(А. А. Фет)

## Как определить стихотворный размер?

На примере стихотворения Н.А. Некрасова "Крестьянские дети". Возьмем первые две строки:

О милые плуты! Кто часто их видел,  
Тот, верю я, любит крестьянских детей!

1. Первое, что мы делаем - делим на слоги каждую строку (наверняка, вы лучше меня знаете, что сколько в слове гласных, столько и слогов), у нас как бы получится 2 больших слова:

о - ми - лы - е - плу - ты - кто - ча - сто - их - ви - дел  
тот - ве - рю - я - лю - бит - кре - стьян - ских - де - тей

2. Готово. Теперь ставим ударения.

о - ми' - лы - е - плу' - ты - кто - ча' - сто - их - ви' - дел  
тот - ве' - рю - я - лю' - бит - кре - стья'н - ских - де - те'й

3. Итак. Теперь делим на стопы: либо по 2 слога в стопе, либо по 3 слога.

Пробуем делить по 2 слога:

о - ми' / - лы - е / - плу' - ты / - кто - ча' / - сто - их / - ви' - дел /  
тот - ве' / - рю - я / - лю' - бит / - кре - стья'н / - ских - де / - те'й

Видим, что получается какая-то ерунда. Где-то ударение на первый слог в стопе, где-то на второй. Делим по 3 слога в стопе:

о - ми' - лы / - е - плу' - ты / - кто - ча' - сто / - их - ви' - дел /  
тот - ве' - рю / - я - лю' - бит / - кре - стья'н - ских / - де - те'й

Вот, теперь у нас четко получилось, что ударение в каждой стопе падает на 2 слог. Последняя стопа во второй строке оказалась неполная - это нормально. А еще стопы бывают безударными, чаще всего это встречается у двухсложных размеров, в нашем случае безударных стоп не оказалось, но знайте, что такое явление существует.

4. Теперь дело за малым - определить размер стиха: трехсложный размер, в котором ударение падает на второй слог - это амфибрахий.

Рассмотрим ещё один вариант определения размера стиха.

Он немного проще.

Мы не будем делить по слогам, а сразу поставим ударения в словах.

Затем считаем под какими цифрами у нас ударения:

2-4-6-8 - ямб;

1-3-5-7 - хорей;

1-4-7-10 - дактиль;

2-5-8-11- амфибрахий;

3-6-9-12 - анапест.

# РИФМА И СТРОФА

## ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

**Рифма** (греч. *rhythmos* - соразмерность, ритм, согласованность) - звуковой повтор в двух и более стихотворных строках, преимущественно в стихотворных окончаниях.

**Строфа** (греч. *strophe* - круг, оборот) - группа из определенного числа стихов (стихотворных строк), повторяющаяся в произведении, объединенная общей рифмовкой и представляющее собой ритмико-синтаксическое целое, резко отделенное от смежных стихосочетаний большой паузой.

## Виды рифм

Перекрестная  
(абаб)

Шепот, робкое дыханье.  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья...  
(А. А. Фет)

Парная (смежная)  
(аабб)

Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок,  
Пред скамьей ты чертила блестящий песок,  
Я мечтам золотым отдавался вполне,-  
Ничего ты на всё не ответила мне.  
(А. А. Фет)

Опоясывающая  
(кольцевая)  
(абба)

Свеж и душист твой роскошный венок,  
Всех в нем цветов благовония слышны,  
Кудри твои так обильны и пышны,  
Свеж и душист твой роскошный венок.  
(А. А. Фет)

# МУЖСКАЯ И ЖЕНСКАЯ РИФМА

Мужская рифма - это такая, при которой ударение в стихотворной строке падает на последний слог

Пример мужской рифмы:

И море, и буря качали наш че'лн;  
Я, сонный, был предан всей прихоти во'лн.  
Две беспредельности были во мне',  
И мной своевольно играли оне'.  
(Ф.И. Тютчев "Сон на море").

У женской рифмы, следуя логике, ударение падает на предпоследний.

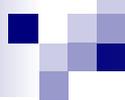
Пример женской рифмы:

Есть речи значе'нье,  
Темно иль ничто'жно,  
Но им без волне'нья  
Внимать невозмо'жно,  
Как полны их зву'ки  
Безумством жела'нья!  
В них слезы разлу'ки,  
В них трепет свида'нья.  
(М.Ю. Лермонтов «Есть речи значенье»).

# ТРОПЫ

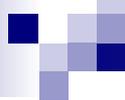
**Эпитет** - образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета или явления в виде сравнения

**Постоянный эпитет** - один из тропов народной поэзии: слово-определение, устойчиво сочетающееся с тем или иным определяемым словом и обозначающее какой-нибудь характерный, всегда наличествующий родовой признак



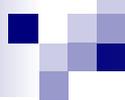
**Простое сравнение** - простой вид тропа, представляющий собой прямое сопоставление одного предмета или явления с другим по какому-либо признаку

**Метафора** - вид тропа, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства



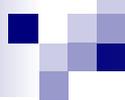
**Олицетворение** - особый вид метафоры, перенесение изображения человеческих черт на неодушевлённые предметы или явления

**Гипербола** - вид тропа, основанный на преувеличении свойств предмета, явления с целью усиления выразительности и образности художественной речи



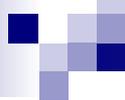
**Литота** - образное выражение, в котором содержится художественное преуменьшение свойств предмета с целью усиления эмоционального воздействия

**Метонимия** - вид тропа, перенос названия с одного предмета на другой, смежный (близкий) с ним; художественное отождествление предметов, понятий, явлений по принципу смежности



**Синекдоха** - разновидность метонимии, замещение слова или понятия другим, находящимся с ним в отношениях "меньшее - большее"; "часть - целое" (количественная метонимия)

**Оксюморон** - вид тропа, сочетания несочетаемого, противоположных по значению слов



**Перифраз** - вид тропа, замена названия предмета или явления описанием его признаков

**Ирония** - вид художественного тропа, употребление слова или выражения в противоположном значении тому, что подразумевается на самом деле, с целью насмешки



## Функции художественно-выразительных средств (тропов)

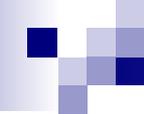
- характеристика предмета или явления;
- выражение авторской позиции;
- передача эмоционально-экспрессивной оценки изображаемого

# ПОЭТИЧЕСКИЙ СИНТАКСИС

**Риторический вопрос** - синтаксический прием; вопрос, не требующий ответа

**Риторическое обращение** - синтаксический прием; обращение, не содержащее указания на конкретного адресата

**Риторическое восклицание** - синтаксический прием; восклицательное предложение, передающее эмоционально-экспрессивное отношение к изображаемому



**Повтор** - стилистическая фигура; повторение в поэтическом тексте одних и тех же слов или выражений

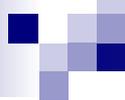
**Градация** - повторение семантически близких слов, которые, постепенно усиливая друг друга, создают и художественно усиливают один образ

**Антитеза** - стилистическая фигура, основанная на контрасте, противопоставлении понятий, образов



**Инверсия** - стилистическая фигура,  
состоящая в нарушении общепринятой  
грамматической последовательности речи

**Плеоназм** - стилистическая фигура;  
повторение однородных слов и оборотов,  
имеющее различные стилистические  
функции в зависимости от контекста



**Алогизм** - несовместимость, нелогичное сочетание понятий, сознательное нарушение логических связей в произведении

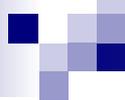
**Анаколуф** - стилистический прием, синтаксическая несогласованность частей предложения как неосознанное нарушение языковой нормы; широко применяется в юмористических и сатирических жанрах

# ПОЭТИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА

**Звукопись** - повторение похожих звуковых сочетаний (гласных или согласных) в художественной речи

**Анафора** - единоначатие, одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в начале следующих строк

**Эпифора** - одинаковые звуковые, ритмические конструкции или словосочетания в конце последующих строк



**Аллитерация** - прием звуковой выразительности, заключающийся в повторении однородных, сходных по звучанию согласных звуков в стихе, строфе

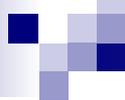
**Ассонанс** - повторение в строке, строфе, фразе однородных гласных звуков, а также неточная рифма, в которой созвучны только некоторые, преимущественно гласные звуки

# ЛЕКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

**Синонимы** - слова одной части речи, одинаковые или близкие по своему лексическому значению

**Антонимы** - слова одной части речи, противоположные по своему лексическому значению

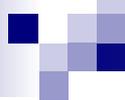
**Омонимы** - слова, одинаковые по звучанию, но разные по своему лексическому значению



**Неологизм** - новое слово, появившееся в связи с возникновением нового предмета (явления) или созданное поэтом новое слово для обозначения уже существующего предмета, понятия, явления

**Архаизм** - слово или выражение, грамматическая форма или синтаксическая конструкция, вышедшие из активного употребления

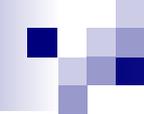
**Фразеологизм** - устойчивое сочетание слов



**Историзм** - слово, вышедшее из употребления в связи с исчезновением предмета (явления), которое это слово обозначало

**Афоризм** - меткое законченное выражение, переданное в точной, сжатой форме

**Профессионализм** - слова, свойственные профессиональным диалектам; профессиональные слова, употребляемые группами людей, объединенных общими занятиями, родом деятельности



**Диалектизм** - слово или выражение, употребляемое жителями определенной местности.

Диалектизмы:

- фонетические (передают особенности произношения);
- морфологические (передают особенности грамматики определенного диалекта);
- лексические (служат для называния предметов или явлений людьми определенной местности);
- этнографические (обозначают вещи или явления, характерные только для какого-то узкого сообщества)