

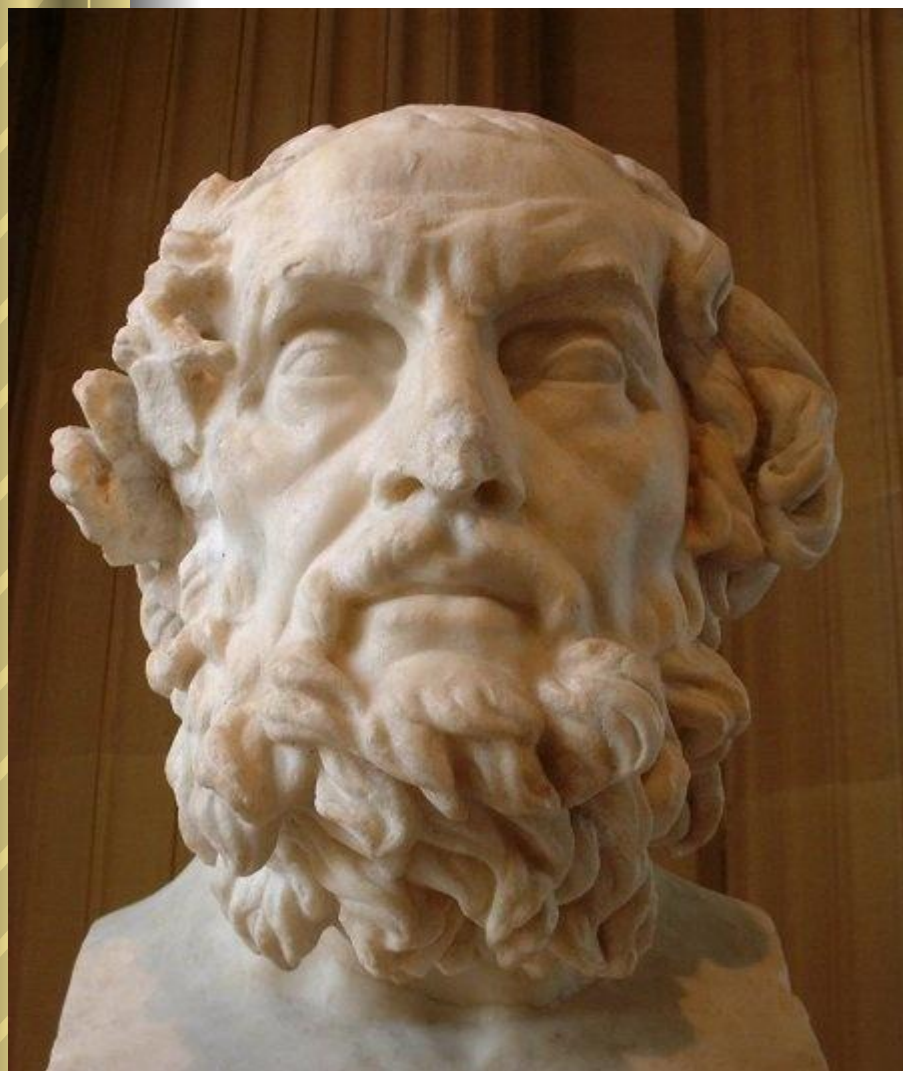


# **Жанр басни в литературе.**

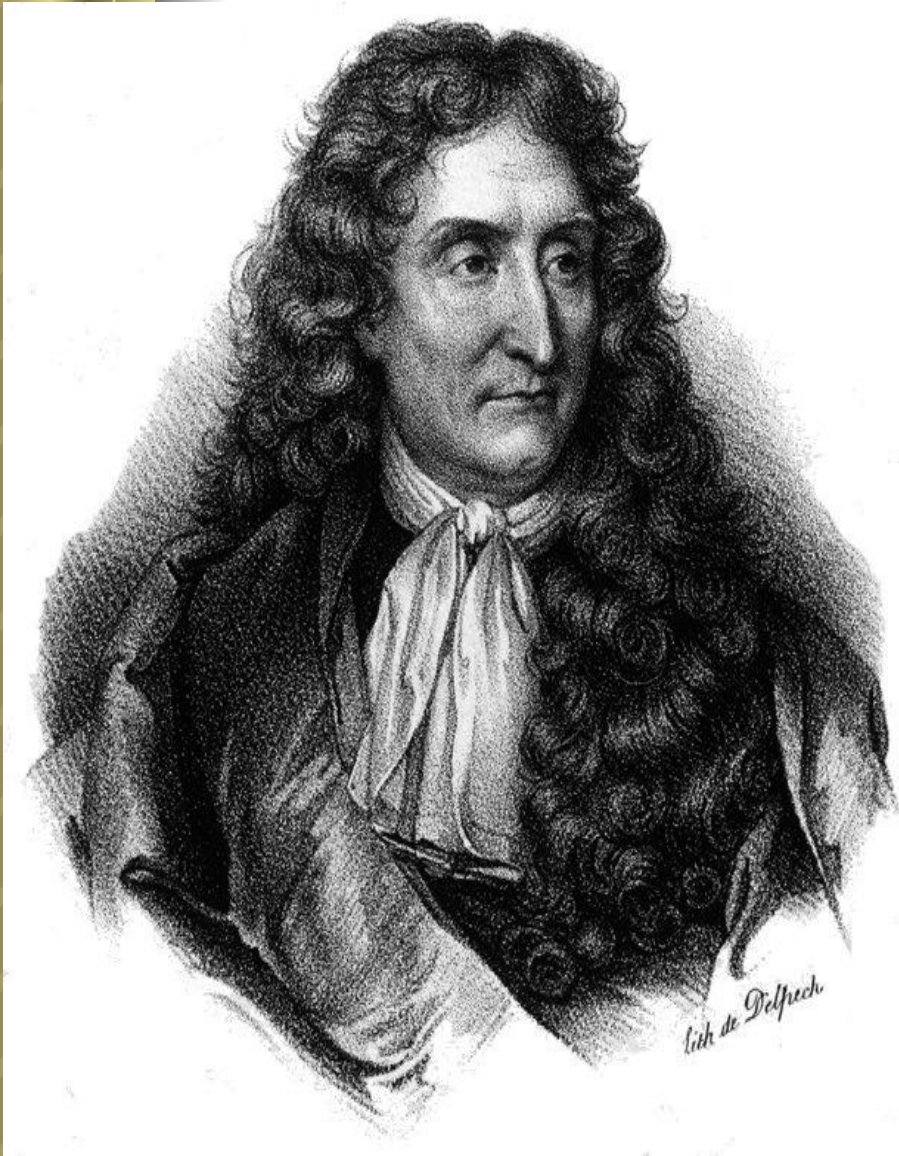
**Название  
басни**

**Басня высмеивает**

**Басня учит**



**Эзоп** - греч.  
баснописец, из Фригии,  
по происхождению раб;  
получив свободу,  
отправился к Крезу,  
который послал его в  
Дельфы, где его  
обвинили в святотатстве  
и свергли со скалы. Его  
басни долго сохранялись  
только в устном  
предании как образцы  
практической мудрости.



**Жан  
Лафонтен** (1621  
—1695) — знаменитый  
французский поэт-  
баснописец.  
Принадлежал по  
происхождению к  
провинциальной  
чиновничьей  
буржуазии, из рядов  
которой вышли почти  
все великие писатели  
"века Людовика XIV".



**Крылов Иван Андреевич (1769 -1844)**  
- русский писатель, баснописец, журналист. Родился в семье армейского офицера, выслужившегося из солдат. Детские годы прошли на Урале и в Твери. Рано узнал материальные лишения, ещё подростком вынужден был поступить на службу подканцеляристом.

## Басня Эзопа «Ворон и Лисица»

Ворон унес кусок мяса и уселся на дереве. Лисица увидела, и захотелось ей получить это мясо. Стала она перед вороном и принялась его расхваливать: уж и велик он, и красив, и мог бы получше других стать царем над птицами, да и стал бы, конечно, будь у него еще и голос. Ворону и захотелось показать ей, что есть у него голос; выпустил он мясо и закаркал громким голосом. А лисица подбежала, ухватила мясо и говорит:

"Эх, ворон, кабы у тебя еще и ум был в голове, - ничего бы тебе больше не требовалось, чтоб царствовать".

Басня уместна против человека неразумного

## Басня Ж.Лафонтена «Ворон и Лисица»

Дядюшка ворон, сидя на дереве,  
Держал в своем клюве сыр.

Дядюшка лис, привлеченный запахом,  
Повел с ним такую речь:

«Добрый день, благородный ворон!  
Что за вид у вас! что за красота!

Право, если ваш голос  
Так же ярок, как ваши перья, -  
То вы - Феникс наших дубрав!»  
Ворону этого показалось мало,  
Захотел он блеснуть и голосом,  
Разинул клюв - и выронил сыр.

Подхватил его лис и молвил:  
«Сударь, Запомните: всякий льстец  
Кормится от тех, кто его слушает, -  
Вот урок вам, а урок стоит сыра».

И поклялся смущенный ворон (но поздно!),  
Что другого ему урока не понадобится.

## Басня И.А.Крылова «Ворона и Лисица»

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лесть гнусна, вредна; но только все не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.  
Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да призадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близехонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша:



## Басня И.А.Крылова «Ворона и Лисица»

"Голубушка, как хороша!

Ну что за шейка, что за глазки!

Рассказывать, так, право, сказки!

Какие перушки! какой носок!

И, верно, ангельский быть должен голосок!

Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,

При красоте такой и петь ты мастерица,-

Ведь ты б у нас была царь-птица!"

Вещуньяина с похвал вскружилась голова,

От радости в зобу дыханье сперло,-

И на приветливы Лисицыны слова

Ворона каркнула во все воронье горло:

Сыр выпал - с ним была плутовка такова.

## **Композиция (строение) басни:**

- 1. Основная часть (краткий рассказ).**
- 2. Мораль - нравоучительный вывод, в котором заключена идея басни.**

**Прочитайте следующие отрывки. Как вы назовёте их?  
Чему они нас учат и от чего предостерегают?**

- 1. «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдёт...»**
- 2. «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь».**
- 3. «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»**

# **Черты жанра басни:**

- 1) Нравоучительность.**
- 2) Аллегорический (иносказательный) смысл.**
- 3) Героями выступают животные, обладающие человеческими характерами (олицетворение).**
- 4) Осмеяние человеческих пороков и недостатков.**

# **Человеческие отношения переводятся в картины из жизни животных.**

- Как вы понимаете это утверждение?
- С какой целью это делается?
  - В изображении героев используется приём олицетворения.

**Олицетворение** – приём, при котором животные или неодушевлённые предметы наделяются чертами характера человека.

**Аллегория** - изображение предмета, за которым скрывается другой предмет, человек или черта характера (хитрость, злость, коварство).

- **Животные в баснях – это аллегория...**
- **Лиса в басне «Ворона и лисица» – это аллегория ...**
- **Ворона в этой же басне – это аллегория ...**
- **Свинья в басне «Свинья под дубом» - это аллегория ...**

**Сатирическое высмеивание – это прямое, иногда злое высмеивание дурных качеств человека.**

- **Какие дурные качества высмеиваются в басне «Лебедь, рак и щука»?**
- **Какие дурные качества высмеиваются в басне «Ворона и лисица»?**
- **Какие дурные качества высмеиваются в басне «Свинья под дубом»?**