

# А.С.Пушкин

Тема урока:

**Основные  
мотивы и темы  
лирики.**



## Период

## Годы

**Детство поэта**

**(1799-1811)**

**Лицей**

**(1811-1817)**

**Петербург**

**(1817-1820)**

**Южная ссылка**

**(1820-1824)**

**Михайловское**

**(1824-1826)**

**После ссылки**

**(1826-1830)**

**Болдинская осень**

**(1830)**

**Петербург**

**(1831-1833)**

**Последние  
годы  
жизни**

**(1834-1837)**



Любовь, дружба, природа, Родина, поэт и поэзия, философия жизни – вот основные мотивы лирики Пушкина. Поэт обращается к этим темам во многих своих стихотворениях.

# 1. Тема Родины



Во многих произведениях Пушкина звучат идеи патриотизма. Писатель всегда думал о своей стране, о ее будущем, поэтому часто в своих стихотворениях поднимал актуальные и злободневные вопросы. Ради Родины и ее спасения лирический герой готов жертвовать самим собой.

# Ода «Вольность» (1817)

С сокрушительной силой обличает самодержавие и деспотию в России. Поэт призывает «на тронах поразить порок» и к воцарению Закона. Ода написана высоким, торжественным стихом, подчеркивающим важность темы.





# «Лицинию» (1815)



Лицейские стихи  
проникнуты пафосом  
свободы, мыслью  
поэта о том, что  
народы  
благоденствуют  
только там, где нет  
рабства.

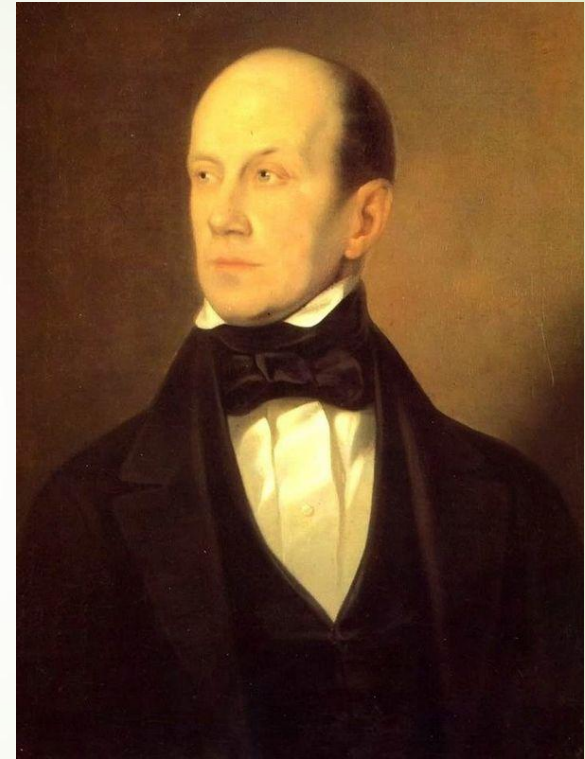
( «Свободой Рим возрос,  
а рабством  
погублен!» )

# «К Чаадаеву» (1818)


Лучшее время жизни поэт  
призывает посвятить  
Отчизне:

«Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести  
живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы».

Написано в жанре  
дружеского послания.



Петр Яковлевич  
Чаадаев



Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман,  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман;  
Но в нас горит еще желанье;  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванье.  
Мы ждем с томленьем упованья  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы!  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья,  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!



# «Деревня» (1819)



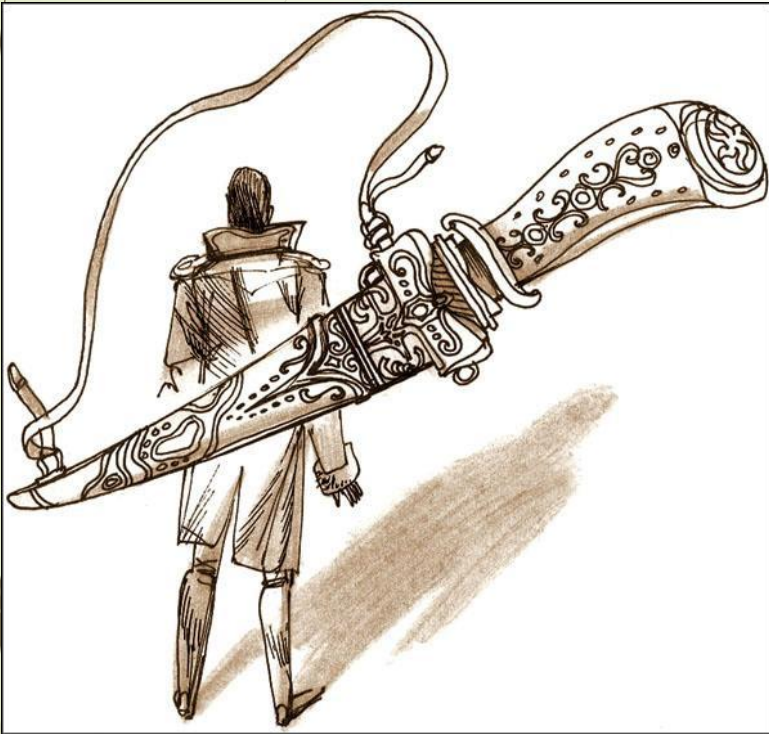
Состоит из двух контрастных частей. В 1-ой поэт замечает «везде следы довольства и труда», но это лишь приготовление к гневному приговору во 2-ой части.

Он страстно клеймит основы крепостного права: беззаконие, произвол, «рабство тощее» и «барство дикое», «обнажает страдание народов».

Стихотворение заканчивается вопросом: «Взойдет ли наконец прекрасная Заря» (свободы)?



# «Кинжал» (1821)



Поэт призывает к  
борьбе с  
самовластием  
путем прямого,  
революционного  
насилия.

# «Во глубине сибирских руд...» (1827)

Поэт не скрывал  
своей духовной  
связи с  
декабристами.  
Посвящено это  
послание  
друзьям-  
декабристам,  
сосланным в  
Сибирь.



## 2. Тема природы

Основные темы и мотивы лирики Пушкина раскрываются с помощью картин природы. Пейзажная лирика является не только желанием передать красоту окружающего мира, но и способом раскрытия внутреннего «я» лирического героя. Природа является неким олицетворением свободы и гармонии. Сливаясь воедино с природой, человек чувствует покой и вдохновение.



## «Погасло дневное светило...» ( 1820)

Поэт не только сам познал и полюбил мир природы, но и открыл его красоту читателям. Перед нами поэт-романтик: для него гармония- это «вечная красота» мира природы. У лирического героя грустное состояние души: в воспоминаниях он стремится к «берегам печальным туманной родины».



Сумрак вечера превращает море в «угрюмый океан», который навевает тоску и не излечивает «прежних сердечных ран».

# «К морю» (1824)



Пушкин рисует «торжественную красу» моря, которая его вдохновляет. Для поэта морская стихия – олицетворение свободы, которой в стихотворении противостоит «скучный, неподвижный берег».



# «Зимнее утро» (1829)



В стихотворении отражена гармония состояния природы и настроения человека: вечером «втюга злилась», а с изменением погоды меняется и настроение. Нарисована прекрасная картина зимнего утра: «Под голубыми небесами, великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит...»

# «Осень» (1833)

Чувства поэта многозвучны и сложны, как и сама природа. Любимая пора- осень, мила «красою тихою, блистающей смиренно», «из годовых времен я рад лишь ей одной». Осенью поэт испытывает подъем душевных, физических и поэтических сил.



«Гаснет краткий день»,  
но «пробуждается поэзия»,  
и сам поэт «жизни полон».



## «...Вновь я посетил...» (1835)

Стихотворение написано во время последнего приезда в Михайловское. Родные места, природа рождает воспоминания, настраивают на философские размышления. Поэт изображает реальный пейзаж не ради деталей, а для подготовки к восприятию своих размышлений. Он обращается к потомкам:

«Здравствуй, племя,

Молодое, незнакомое!» с верой в их лучшее предназначение и завещает им те благородные стремления, высокие идеалы, служению которым была посвящена жизнь лучших людей его поколения.



### 3. Тема поэта и поэзии

Тема поэта и поэзии в русской литературе во многом развивалась благодаря пушкинской традиции. Поэт был одним из первых, кто понял значение писателя в человеческом мире: именно он способен «глаголом жечь сердца людей». Поэт, по мнению А.С.Пушкина, обладает божественным началом, отличающим его от обычных людей.

## «К другу стихотворцу»(1814)

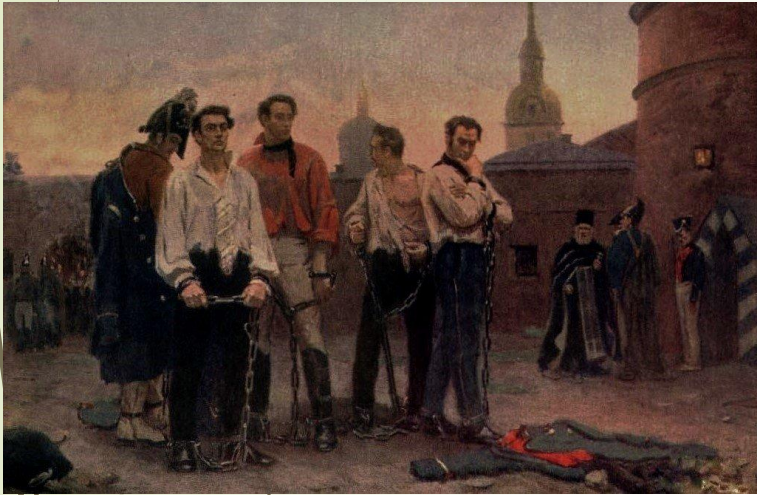


**«Хочу воспеть свободу миру,  
На тронах поразить порок...»**

**Это первое произведение поэта; здесь он говорит о том, что не всякому дано быть настоящим поэтом, что судьба поэта нелегка, его путь тернист. Пушкину-лицеисту чужд образ «угрюмого рифмоторца», «скучного проповедника» и мил образ вольнолюбивого поэта-мыслителя, обличителя пороков.**



# «Пророк» (1826)



Написано после расправы с декабристами. Миссия пророка прекрасна и изящна: «Глаголом жечь сердца людей». Поэт-избранник, провидец и учитель, призванный служить своему народу, быть вещим, мудрым, поднимать на борьбу за правду и свободу.





# «Эхо» (1831)

Поэт сравнивает себя с эхом. Оно откликается на все звуки жизни, оно, как и поэт, влюблено в мир. Поэт готов принять мир во всех его проявлениях, даже тогда, когда «нет отзыва».



## «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»(1836)

Стихотворение называют поэтическим завещанием поэта.

Здесь нет настоящего времени – только прошлое и будущее. Поэт утверждает величие поэзии, ставит ее выше славы царей и полководцев. Главная ценность поэзии – нести людям добро.



## 4. Тема любви

Одной из важнейших человеческих ценностей А.С.Пушкин считал любовь. Поэтому тема стала одной из самых главных в произведениях известного писателя и поэта. Лирический герой у Пушкина наслаждается любовью в любых ее проявлениях. Даже разлука и расставание оценивается как жизненный опыт, как момент счастья на пути человека.

# «Певец», «К Морфею», «Желание» (1816)



В лице любовь  
представлялась  
поэту как  
одухотворяюще  
е его  
страдание:  
«Мне дорого  
любви моей  
мученье»,  
«Пускай умру,  
но пусть умру  
любя!»



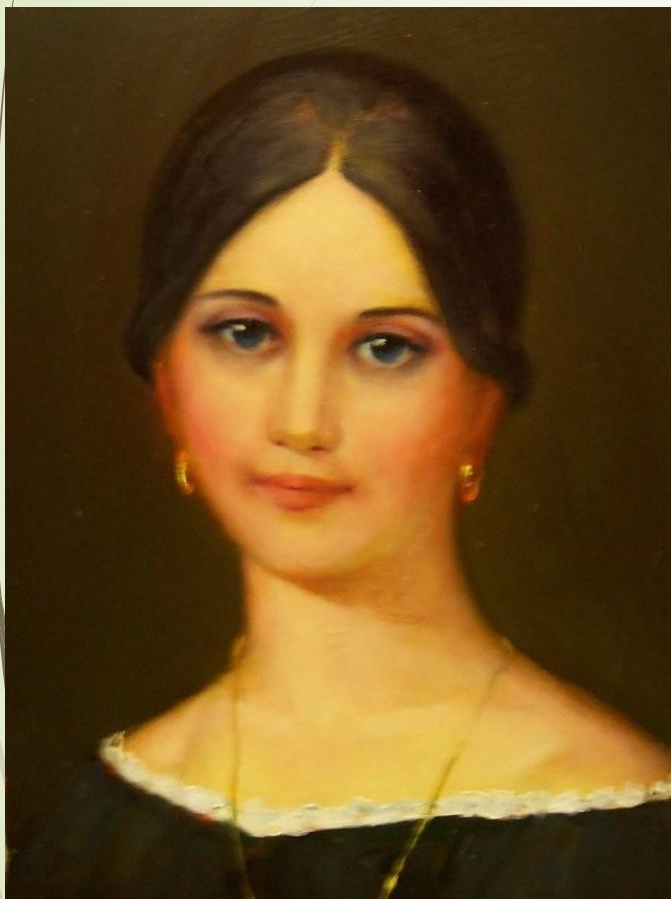
# К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...») (1825)

## Анна Петровна Керн

- Ранней весной 1819 года в Петербурге у Олениных Пушкин познакомился с Анной Петровной Керн. «Гением чистой красоты» стала Керн для Пушкина. Спустя 6 лет Пушкин вновь встретится с ней в Михайловском, где произошёл их бурный роман - двадцатилетнего Пушкина и девятнадцатилетней замужней женщины, жены 52-летнего генерала Керна.



К\*\*\*



Стихотворение- гимн красоте и любви, которая обогащает и пробуждает человека. Не убивает любовь ни «томленья грусти безнадежной», ни «тревоги шумной суеты». Она воскресает, и мгновенье оказывается сильнее, чем годы. Без любви нет жизни, божества и вдохновенья.

# «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829)

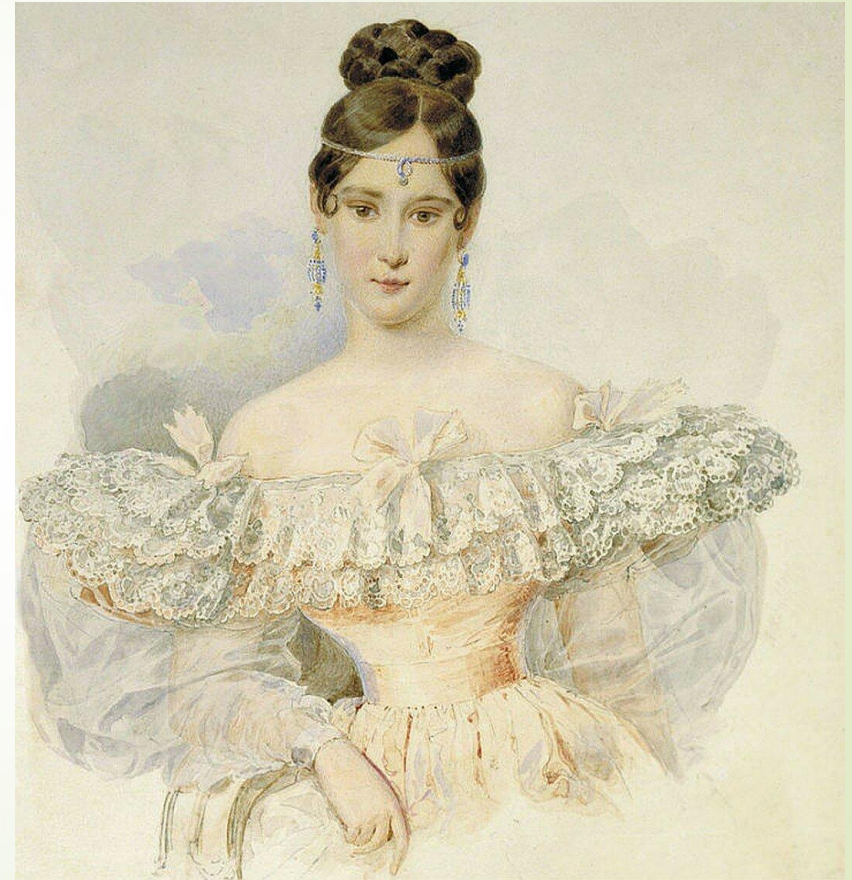
Написано во время поездки на Кавказ. Это воспоминание о любви. Образ любимой живет в мыслях и чувствах поэта и творит чудо: «ночная мгла» перестает ощущаться, грусть становится легкой, печаль-светлой. Язык прост, нет ярких эпитетов, всего две метафоры: «лежит мгла» и «сердце горит», но слова складывается в музыкальный и прекрасный образ светлой и тихой печали.





# «Мадонна» (1830)

Посвящено Наталье Гончаровой незадолго до их венчания. Поэт любил не только очень красивую женщину, но и свой идеал, свою мечту о прекрасной подруге, о душевном приюте, о доме. Известно, что более всего поэта поражало сходство его избранницы с изображением Мадонны на картинах эпохи Возрождения. Так лирический герой проходит путь от любви-страдания до любви-самопожертвования.





## 5. Тема дружбы

Особое значение в жизни Пушкина имела дружба. Он ценил своих товарищей по лицу, уважал тех, кто воплощал его взгляды на жизнь. Лирический герой благодарит всех тех, кто повлиял на его мировоззрение. Дружба в творчестве А. С. Пушкина приобретает и настроение счастья, и настроение трагедии, так как многие из его друзей уже ушли из жизни.

## 6. Философские мотивы

Великий писатель и поэт 19 века во многих своих стихотворениях обращался к вечным проблемам. А. С. Пушкин размышлял о предназначении человека, о сущности бытия, о жизни и смерти, о добрых и злых началах. А. С. Пушкин к философской лирике обращался на протяжении всего своего творчества, эти мотивы соединились со многими другими темами.

# «19 октября» (1825)

## В Днем Лицея

Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он как душа неразделим и вечен ~  
Неколебим, свободен и беспечен  
Срастался он под сенью

дружеских муз.

Куда бы нас ни бросила судьбина,  
И счастье куда б ни повело,  
Всё те же мы:

нам целый мир чужбина;

Отечество нам Царское Село.

А. С. Пушкин

