

Учимся писать сочинение- рассуждение

Подготовка к ЕГЭ по
русскому языку в 11 классе
2022-23 учебный год

Задание 27

Формулировка задания

- Напишите сочинение по прочитанному тексту. **Сформулируйте одну из проблем**, поставленных автором текста. **Прокомментируйте** сформулированную проблему. **Включите в комментарий два примера-иллюстрации** из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.** **Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.** Объём сочинения – не менее 150 слов. Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

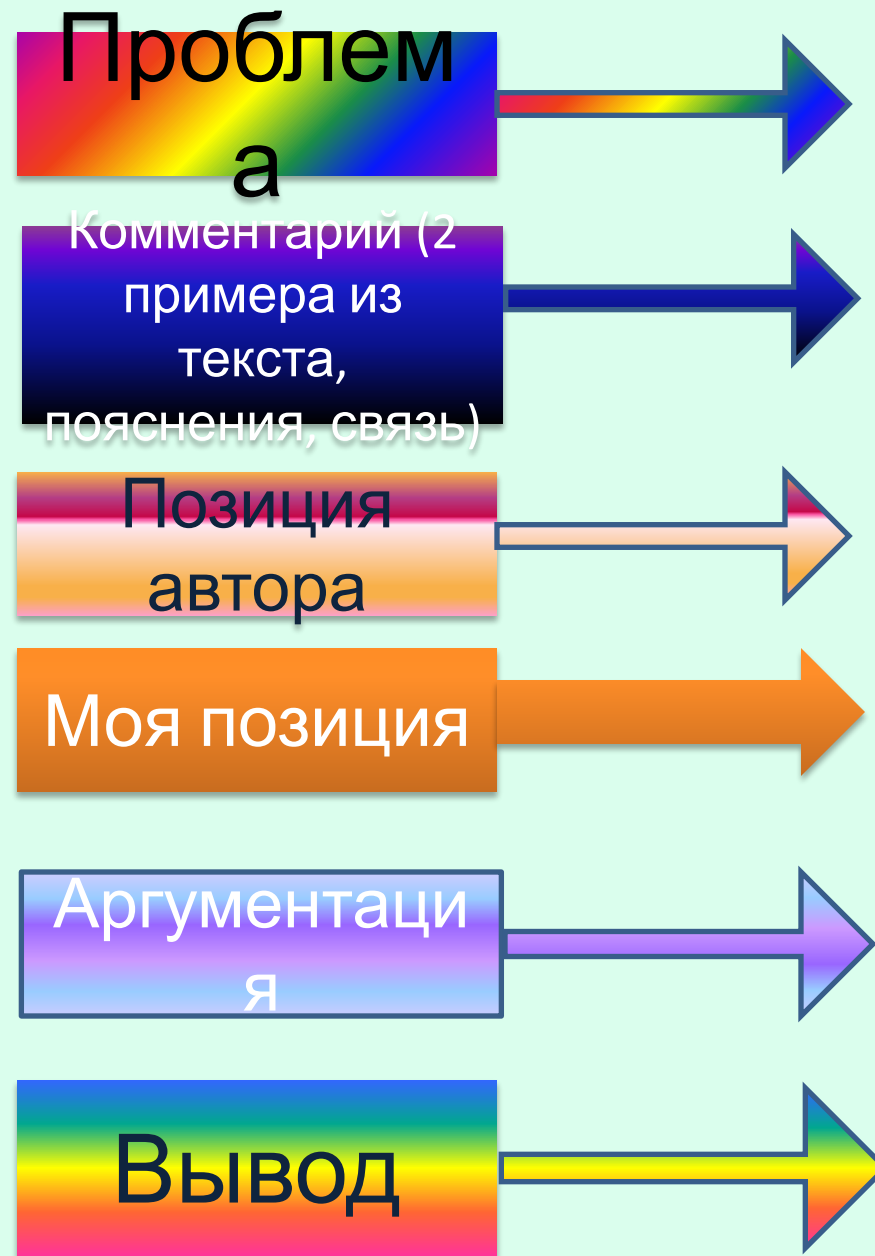
- **Сочинение- вид письменной работы, которая представляет собой рассуждение на определённую тему, изложение СОБСТВЕННЫХ взглядов на тот или иной предмет (тему).**

Требования к сочинению

- ❑ Соответствие теме, её раскрытие
- ❑ Изложение мыслей
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО
- ❑ Соблюдение норм русского языка: орфографических, грамматических, пунктуационных, лексических₄

Алгоритм работы с текстом

- *внимательно прочитать текст не менее трех раз*
- *определить тип и стиль речи*
- *определить **тему** текста (о чем)*
- *выделить **проблему** (вопрос, волнующий автора)*
- *определить **идею** (зачем написан текст, над чем заставляет задуматься)*



Формулируем **проблему**

- **Проблема** (греч. *problema* – задача, задание) – вопрос, поставленный автором в тексте и требующий разрешения.

Если рассуждение в публицистическом стиле

Такой текст подчиняется определенным законам композиции (тезис, доказательства, вывод), поэтому особое внимание обратите на первый и последний абзацы текста.

В первом абзаце обычно сформулирован основной вопрос (проблема) текста. В тексте может быть не одна проблема, нужно сформулировать только одну проблему и работать только по ней.

Внимательно прочитайте первый абзац и сформулируйте вопрос, над которым автор размышляет. Помочь сформулировать этот вопрос вам может задание 22 (Какие из высказываний соответствуют содержанию

Если текст **художественного стиля**

*Работать надо с **текстом в целом, проблемный вопрос ставить ко всему тексту.** Целесообразно обратить внимание на художественные детали (особенности портрета, интерьера, пейзажные зарисовки). Некоторые детали могут повторяться, это должно привлечь ваше внимание. Подумайте, для чего автор акцентирует внимание читателя на этих подробностях.*

КАК ВЫЯВИТЬ ПРОБЛЕМУ?

- Проблема – вопрос, который ЗАДАЁТ АВТОР.
- Проанализируйте поступки (действия) героев, их отношения
- Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях
- Подберите абстрактные существительные, которые НАЗЫВАЮТ соответствующие качества (долг, честь, совесть, благородство, равнодушие, чёрствость, эгоизм)
- Сформулируйте проблему, используя ключевые слова

Формулирование **проблемы**



Формулирование **проблемы**

например: ПРИРОДА «» ЧЕЛОВЕК

- **Опорные слова:**

- ☐ Влияние
- ☐ Взаимодействие
- ☐ Роль
- ☐ Воздействие
- ☐ Отношение
- ☐ Взаимоотношения

- **ВОПРОС как ВСТУПЛЕНИЕ:**

- ☐ Какую роль играет...?
- ☐ Какое влияние оказывает...?
- ☐ Какое воздействие испытывает...?
- ☐ Каковы взаимоотношения ...?
- ☐ Как взаимодействуют...?

Формулирование **проблемы**

- **ТЕМАТИКА:**

- **Смысл жизни, нравственный выбор, война, подвиг, дружба, любовь, детство, книги, искусство, историческая память...**

Переходим к **комментариию**

Комментарий - оценка прочитанного путем соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным опытом.

За комментарий в сочинении ЕГЭ с 2023 года можно получить 5 баллов. Это самый важный по баллам критерий.

Комментарий - это подтверждение того, что заявленная вами проблема действительно присутствует в тексте. Это последовательный, логичный анализ текста с обязательным указанием на конкретные ситуации из текста или на конкретные размышления автора.

Переходим к **комментариию**

Комментарий – 1) а) пояснения к какому-либо тексту, его толкование, изъяснение;

б) объяснительные примечания к тексту сочинений какого-либо автора.

2) а) Рассуждения, пояснительные замечания по поводу чего-либо;

б) информационный материал, анализирующий разъясняющий какие-либо события или факты общественно политической жизни.

Комментарий – это самый трудный компонент сочинения. Допустим только **ТЕКСТУАЛЬНЫЙ** комментарий.

Текстуальный комментарий
должен объяснять текст,
следовать за автором в
раскрытии проблемы.

Для того чтобы написать комментарий, определите микротемы по центральным абзацам. Здесь автор размышляет, приводит свои аргументы, ссылается на авторитетные источники.

В комментарии можно указать:

- разные точки зрения на проблему, показать, с кем спорит или соглашается автор;
- что заставило автора обратиться к поставленной проблеме;
- какие примеры приводит автор, размышляя над поставленным вопросом;
- на какие авторитетные мнения он ссылается.

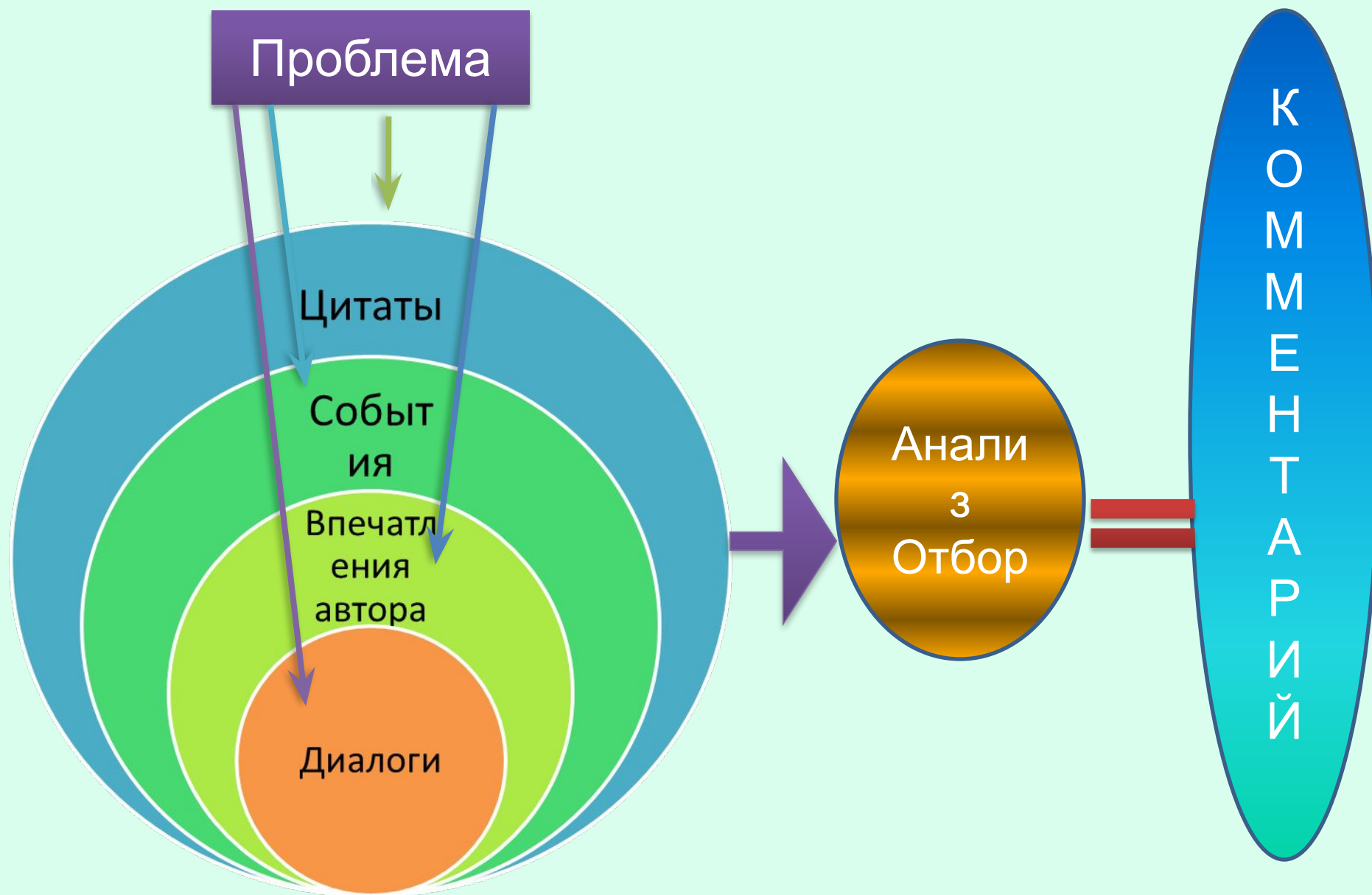
Комментарий должен содержать рассуждение, пояснительное замечание, толкование проблемы. Самое главное – чтобы не было пересказа, а цитирование было уместным.

Проверьте, соответствует ли ваш комментарий поставленной проблеме.

ПОМНИТЕ

- **Пересказывая**, мы говорим о том, что делают герои текста
- **Комментируя**, говорим о том, что делает автор текста.
- Именно **комментарий** показывает, насколько глубоко и полно понята вами проблема, как вы увидели аспекты, намеченные автором, проследили за ходом авторской мысли (с помощью клише!)

Поиск **комментария**



Логика комментирования

Что такое пример-иллюстрация?

Пример-иллюстрация – это связанная с поставленной проблемой информация текста, которая сопровождается

пояснениями, интерпретациями учащегося.

Типы информации в тексте

- **Фактуальная информация** – это сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.
- **Концептуальная информация** — это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинноследственных связей между событиями.
- **Подтекстовая информация** не обозначена словами, а только подразумевается.

Способы отсылки к тексту

- Ссылка на номера предложений.
- Прямое цитирование.
- Косвенное цитирование

Структура комментария

1 пример	Связь между примерами	2 пример
Пояснение к примеру		Пояснение к примеру

Смысловая связь между примерами

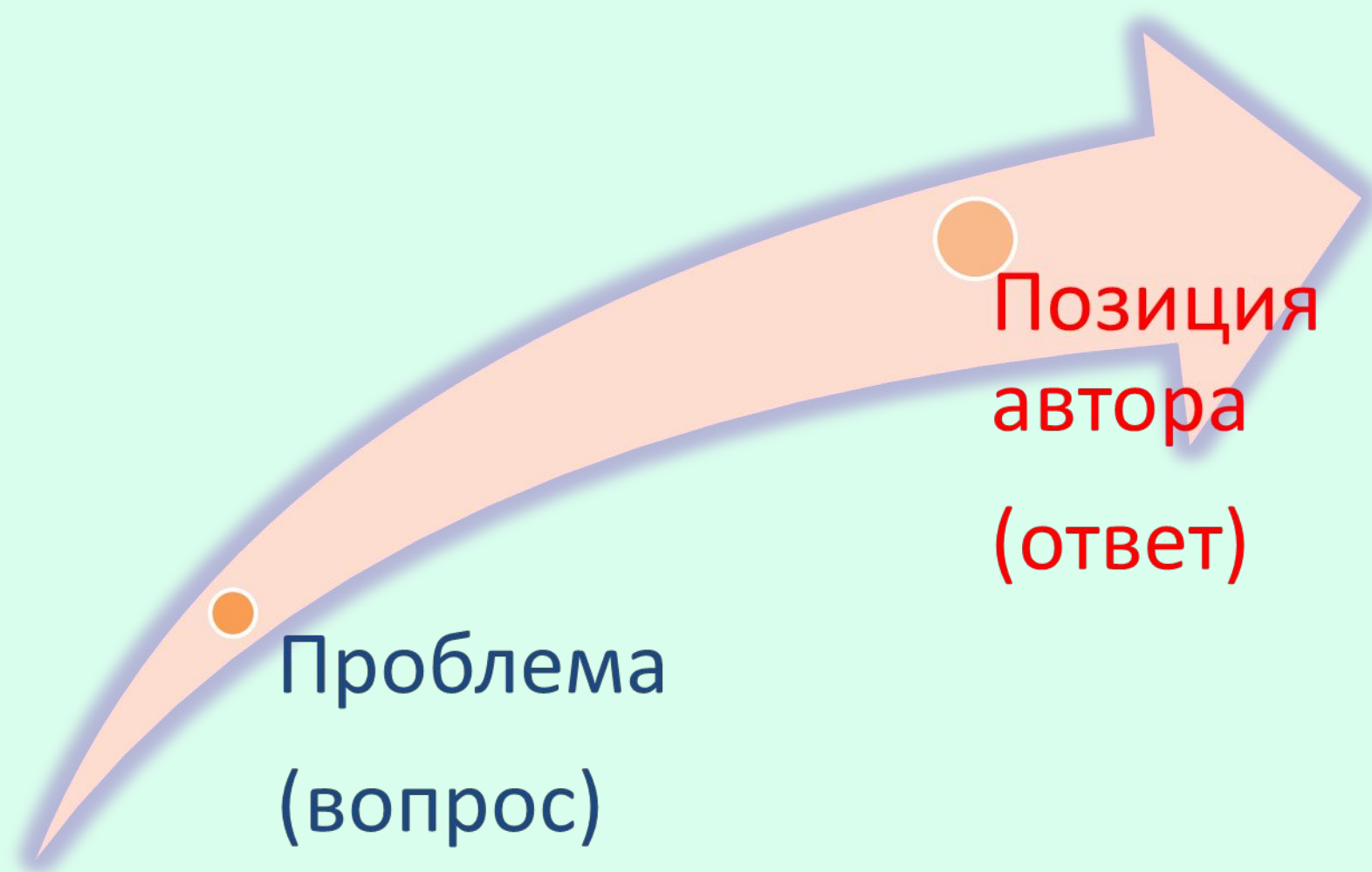
- **Смысловые отношения**
Противопоставление
Сравнение,
сопоставление
Причины
- **Следствие, вывод**
- **Уступка**
- **Типовые конструкции**
- **Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает...**
- **Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...**
- **Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.**
- **Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...**
- **Несмотря на то что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе.**

Формулируем **позицию автора**

Позиция автора – отношение автора к проблеме, его ответ на поставленный вопрос, основная мысль текста.

Перечитайте текст и **найдите авторский ответ на поставленный вами вопрос**. Обратите внимание на последний абзац текста или несколько последних предложений. Возможно, именно там вы сможете прочесть, **как автор относится к поставленной проблеме**. Сформулируйте её своими словами, подтвердив их цитатой из текста.

Формулировка позиции автора



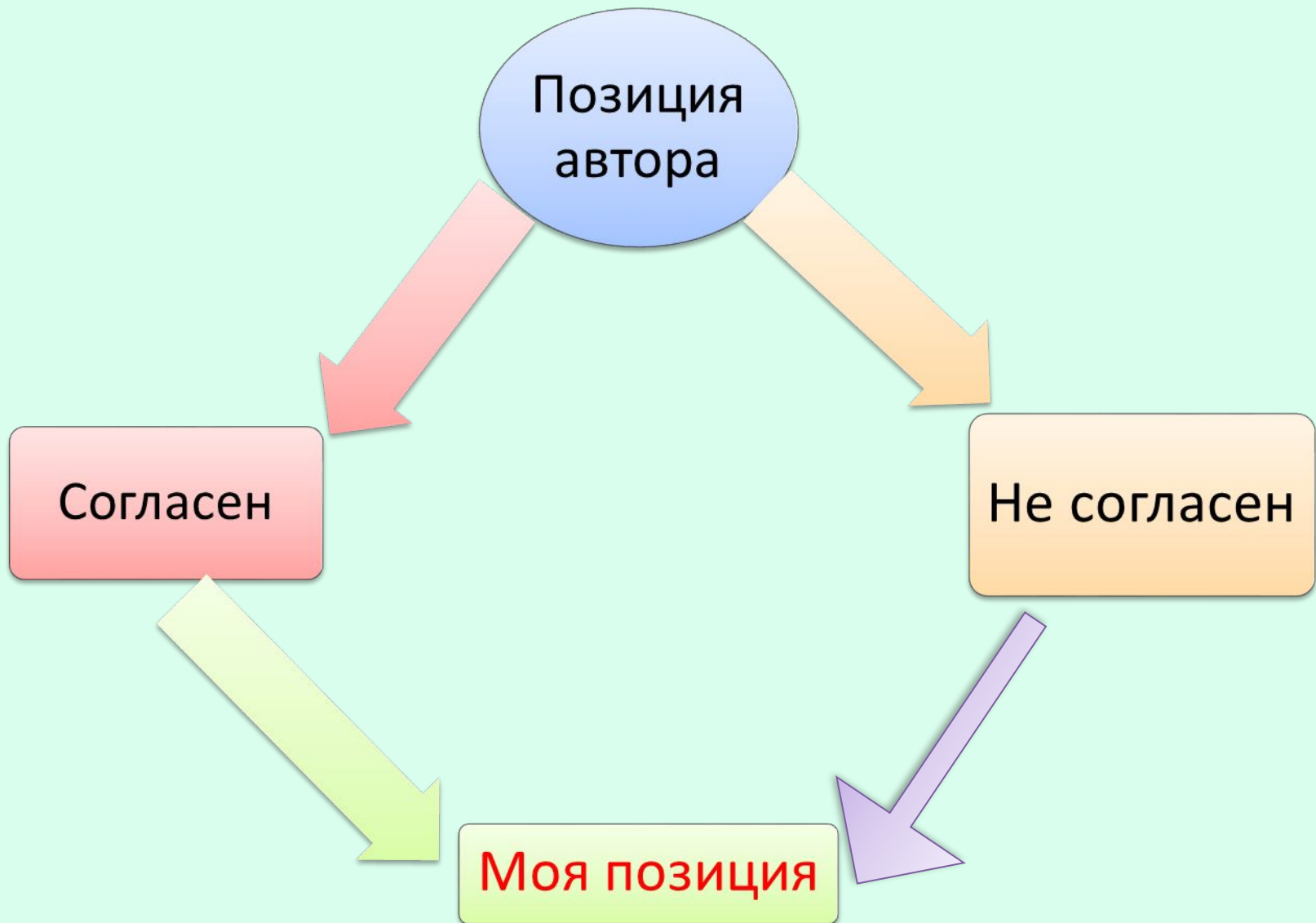
Формулировка позиции автора

- ПОЗИЦИЯ АВТОРА – это ответ на поставленный в ПЕРВОМ АБЗАЦЕ вопрос!
- ☐ Автор считает, что...
- ☐ Рассуждая над проблемой, автор приходит к выводу, что...
- ☐ Позиция автора такова: ...

Выражаем свое отношение к проблеме

После того как сформулирована позиция автора, необходимо **выразить свое мнение по данной проблеме**, соглашаясь с позицией автора или оспаривая её. **Перечитайте еще раз проблемный вопрос. Ваша позиция должна содержать ответ на этот вопрос!** Даже соглашаясь с автором, еще раз **сформулируйте свою позицию иными фразами**. От точности формулировки, расставленных смысловых акцентов будет зависеть аргументация.

Формулирование **своей** позиции



Собственная позиция и её обоснование

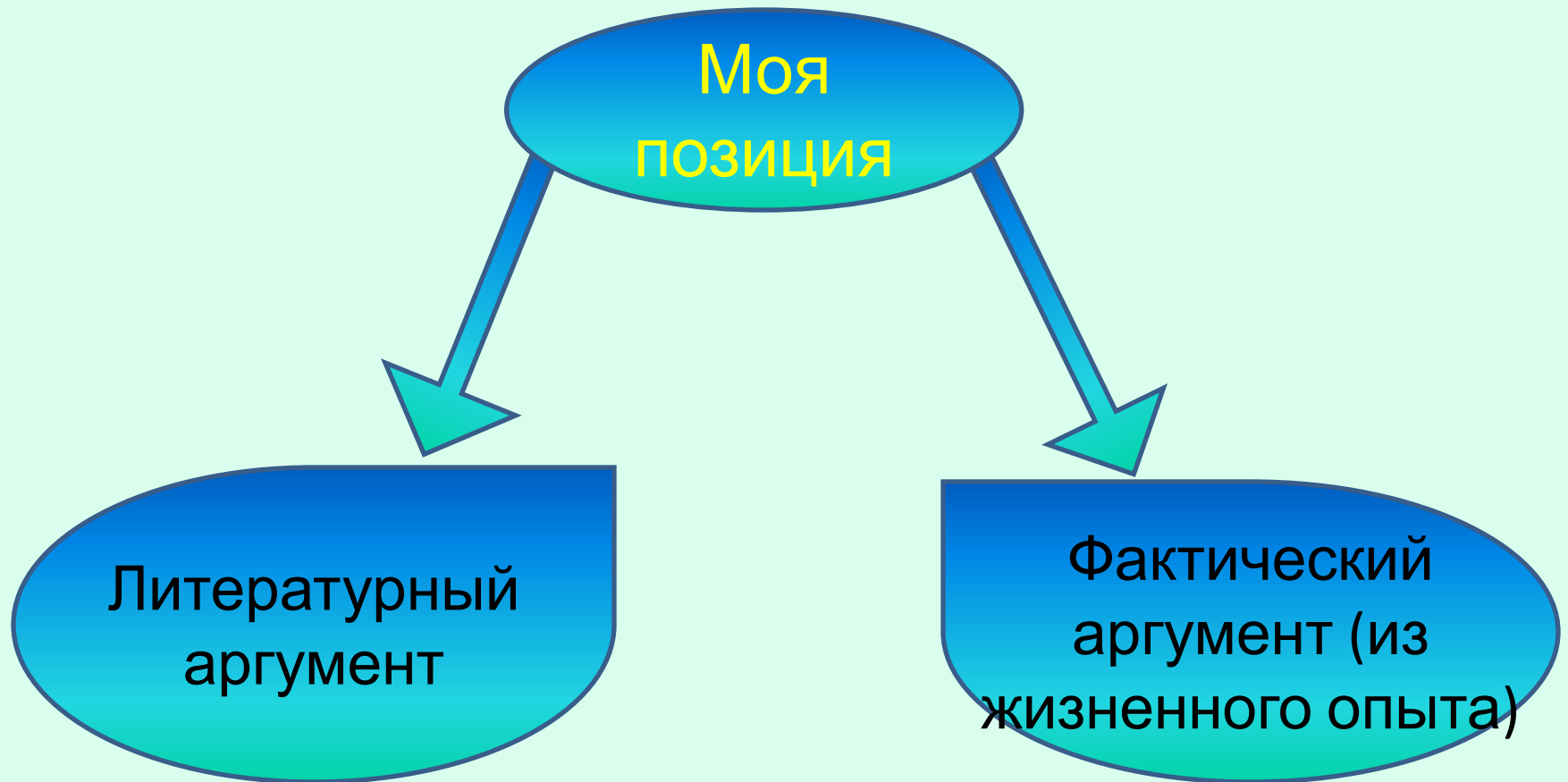
- **ОБОСНОВАТЬ** – значит привести аргументы в пользу своей точки зрения.
- ❑ С опорой на произведения художественной литературы
- ❑ С опорой на факты научных разработок, исследований, открытий
- ❑ С опорой на исторические события
- ❑ С опорой на обобщённые наблюдения над жизнью
- ❑ С опорой на собственный жизненный опыт

Приводим аргументы

Аргумент – доказательство, убеждение, довод. Вы должны доказать правильность своей позиции, приведя определенные аргументы.

Нужен хотя бы один аргумент. Лучше, если доказательство будет построено на литературном материале (из художественных произведений). Но в качестве аргумента можно использовать факты из общественной жизни, истории, политики, искусства, биографии известных людей.

Аргументация (обоснование; очень кратко)



Работа над **Выводом**

Последней частью работы должен стать **вывод**, где необходимо еще раз **вернуться к поставленной проблеме (перечитайте проблемный вопрос)** и записать **вывод, который должен соответствовать данной проблеме.**

ВАЖНО!

- **Заключение не должно дублировать вступление!**
- **Это ИТОГ всему написанному.**

Возможные варианты речевых клише для заключения

- В заключение хочется сказать, что автор поднял в своём тексте очень важные вопросы. Необходимо, чтобы каждый из нас ещё раз задумался о ...
- Таким образом, автор поднимает проблему, важную для каждого из нас. Хочется, чтобы все прислушались к словам автора.
- Автор стремится убедить нас в том, что сегодня, когда ..., важно помнить о том, что ...
- Подводя итог сказанному, можно сделать

Проблема

Комментари
й

Позиция
автора

Моя позиция

Аргументаци
я

В
Ы
В
О
Д

Задание 27

Прежде чем впасть в панику после прочтения текста для сочинения, изучите внимательно текст задания 26: здесь (если повезёт) может быть сформулирована проблема или дан намёк на неё. В задании 22 вы обязательно найдёте позицию автора или аспекты для комментария.

План сочинения ЕГЭ 2023 (композиция)

1. Вступление О чём текст? (тема) + Зачем? (проблема)
2. Проблема
3. Связка
4. Комментарий (1-й пример)
5. Пояснения к комментарию
6. Связь между 1 и 2 примерами
7. Комментарий (2-й пример)
8. Пояснение к комментарию
9. Вывод
10. Позиция автора (его точка зрения)
11. Собственная позиция (согласие/несогласие)
12. Обоснование своей позиции (аргументы, доказательства)
13. Заключение (вывод)

- МЭШ ID 6622094
- Видеоуроки:
- <https://www.youtube.com/watch?v=MnL1na2h8aI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=DV4I7MwtQ0Q>
- <https://www.youtube.com/watch?v=NnOiY7OZYDo>

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ

(1)Каждый день перепрыскивали дожди. (2)В конце концов земля так напилалась водой, что не брала в себя больше ни капли влаги. (3)Вот почему, когда образовалась в небе широкая, тёмная прореха и оттуда хлынула обильная, по-летнему тёплая вода, наша тихая мирная речка сразу начала вздуваться и пухнуть. (4)По каждому оврагу, по каждой канаве наперегонки, перепрыгивая через корни деревьев, через камни, мчались ручьи, словно у них была единственная задача – как можно быстрее домчаться до речки и принять посильное участие в её разгуле. (5)Я пошёл вдоль по берегу, не думая ни о чём, любуясь воистину необыкновенным зрелищем. (6)Никогда, при самом дружном таянии самых глубоких снегов, не было на нашей реке такого разлива, такого водополья, как теперь. (7)Высокие ольховые кусты теперь выглядывали из воды одними макушками.

(8)До моего слуха стал доноситься однообразный слабенький писк, настолько слабенький, что сначала я хоть и слышал его, но как-то не обращал внимания, как-то он не мог «допицаться» до меня. (9)Может быть, спутывался сначала с писком и щебетанием птиц, а потом уж и выделился, чтобы завладеть вниманием.

(10)Сделав несколько шагов по берегу, я прислушался ещё раз и тут увидел у носка моего самому мне показавшегося огромным резинового сапога крохотную ямочку, оставленную некогда коровьим копытом.

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ

(11)В ямке, сбившись в клубочек, барахтались крохотные существа, беспомощные, как все детёныши.

(12)Детёныши были величиной со взрослых мышей или, лучше сказать, с кротов, потому что больше походили на них окраской своих мокренских шубок. (13)Их копошилось штук шесть, причём каждый старался занять верх, так что они вслепую всё время перемешивались клубочком, попирая и топча наиболее слабеньких.

(14)Мне захотелось узнать, чьи это детёныши, и я стал оглядываться. (15)Из-за верхушки ольхи, судорожно, непрерывно загребая лапками, чтобы удержаться на одном месте (течение сносило её), глядела на меня своими чёрными бусинками выхухоль. (16)Встретившись со мной глазами, она быстро, испуганно поплыла в сторону, но невидимая связь с коровьим копытцем держала её, как на нитке. (17)Поэтому поплыла выхухоль не вдаль, а по кругу. (18)Она вернулась к ольховому кусту и снова стала глядеть на меня, без устали гребя на одном месте.

(19)Выхухоль держалась на воде метрах в двух от меня, что невероятно для этого крайне осторожного, крайне пугливого зверька. (20)Это был героизм, это было самопожертвование матери, но иначе не могло и быть: ведь детёныши кричали так тревожно и так призывно!

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ

(21)Я наконец ушёл, чтобы не мешать матери делать своё извечное дело – спасать своих детей. (22)Поддавшись невольной сентиментальности, я думал о том, что у меня тоже есть дети. (23)Я старался вообразить бедствие, которое по масштабу, по неожиданности, по разгулу и ужасу было бы для нас как этот паводок для бедной семьи зверушек, когда пришлось бы точно так же тащить детей в одно, в другое, в третье место, а они гибли бы в пути от холода и от борьбы за существование, и кричали бы, и звали бы меня, а я не имел бы возможности к ним приблизиться.

(24)Перебрав всё, что подсказывало воображение, я остановился на самом страшном человеческом бедствии. (25)Название ему – война.

(26)Дождь усиливался с минуты на минуту, он больно сёк меня по лицу и рукам. (27)На землю спустилась чёрная, ненастная ночь. (28)В реке по-прежнему прибывала вода.

(29)В небе, выше дождя, превыше ночной темноты, так, что едва доносился звук, неизвестно куда и неизвестно откуда летели птицы, созданные из огня и металла.

(30)Если бы они и могли теперь взглянуть со своей высоты на землю и на меня, идущего по ней, то я им показался бы куда мельче, куда микроскопичнее, чем полчаса назад казались мне слепые, озьявшие детёныши выхухоли, лежащие на самом краю земли и стихии.

(По В.А. Солоухину*)

*** Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997) – русский советский писатель и поэт, видный представитель «деревенской прозы».**

1 этап

- **Вступление (не обязательно);**
- **проблема**
- В чем проявляются материнские чувства? Над этим вопросом размышляет В. А. Солоухин.

2 этап

- **Связка**

- Рассуждая над проблемой, автор приводит два
взаимодополняющих примера.

3 этап (комментарий)

- Комментарий (1-й пример)
- **Пример-иллюстрация** - это связанная с поставленной проблемой информация текста, которая сопровождается пояснениями, интерпретациями учащегося.
- Чтобы привлечь внимание к данной проблеме, автор обращает внимание на один случай, когда рассказчик в дождливый день обнаружил детёнышей выхухоли, попавших в опасность из-за паводка.
- Оглянувшись, он заметил мать, которая, увидев человека, испуганно отплыла в сторону, но «какая-то невидимая связь ... держала ее, как на нитке», именно поэтому она вернулась.

4 этап

- Пояснения к
комментариию

- Так писатель показывает отвагу животного, которое, будучи «пугливым зверьком», ради своих детей способно пойти на любые риски. «Это был героизм, это было самопожертвование матери», – отмечает герой. Действительно, иногда материнские чувства перекрывают любые другие, в том числе и страх. Автор, на примере животных, дает нам понять, что материнские чувства проявляются в готовности отдать жизнь за собственных детей.

5 этап

- Связь между
- 1 и 2 примерами
- Далее автор примеряет ситуацию на себя и рассуждает о родительском героизме во время войны.

6 этап

- **Комментарий (2-й пример)**
- Писатель говорит о том, что если случится такое страшное событие как война, то и он будет из последних сил стараться спасти своих детей.

7 этап

- Пояснения к комментарию
- Анализ смысловой связи между примерами-иллюстрациями
- Это говорит о том, что любой родитель будет готов пожертвовать своей жизнью, если почувствует, что детенышам грозит опасность.
- Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть силу материнских чувств.

8 этап

- **Вывод (по комментарию)**
- Так автор связывает родительские чувства у нас и у зверей, показывая, что они состоят в одном и том же и имеют за собой лишь одну очевидную цель.

9 этап

- **Позиция автора**

- Итогом данных размышлений становится такая позиция В. А. Солоухина: материнские чувства проявляются в готовности пожертвовать собой ради помощи своим детям.

10 этап

- **Собственная позиция**

- С точкой зрения автора трудно не согласиться. Я также считаю, что материнские чувства – это прежде всего способность пойти на огромные риски во благо своих детей.

11 этап (1 вариант)

- **Обоснование своей позиции (аргументы, доказательства)**

- В подтверждение своей позиции приведу пример из истории. Вспомним случай, произошедший во время одного из бунтов конца 17 века. Тогда разъярённые стрельцы подошли к дворцу, где находились Наталья Нарышкина, Петр Алексеевич и Иван Алексеевич, полагая, что Ивана убили. Наталья, опасаясь за жизнь своего сына, Петра, пошла на огромный риск, выйдя к толпе солдат и показав Ивана. Нарышкиной в этот момент руководили только родительские чувства, что позволило ей совершить столь отважный поступок.

11 этап (2 вариант)

- **Обоснование
своей позиции
(аргументы,
доказательства)**

- Этому есть множество доказательств в истории и литературе. Например, во времена блокады Ленинграда, когда был жуткий голод, женщины отдавали часть своей порции детям, не ели, прятали и выносили хлеб с заводов, хотя это и каралось, но ни одна из них не могла дать умереть ребенку голодной смертью.

12 этап

- **Заключение**

- Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод:
действительно, материнские чувства часто проявляются в самопожертвовании, героизме и отваге.