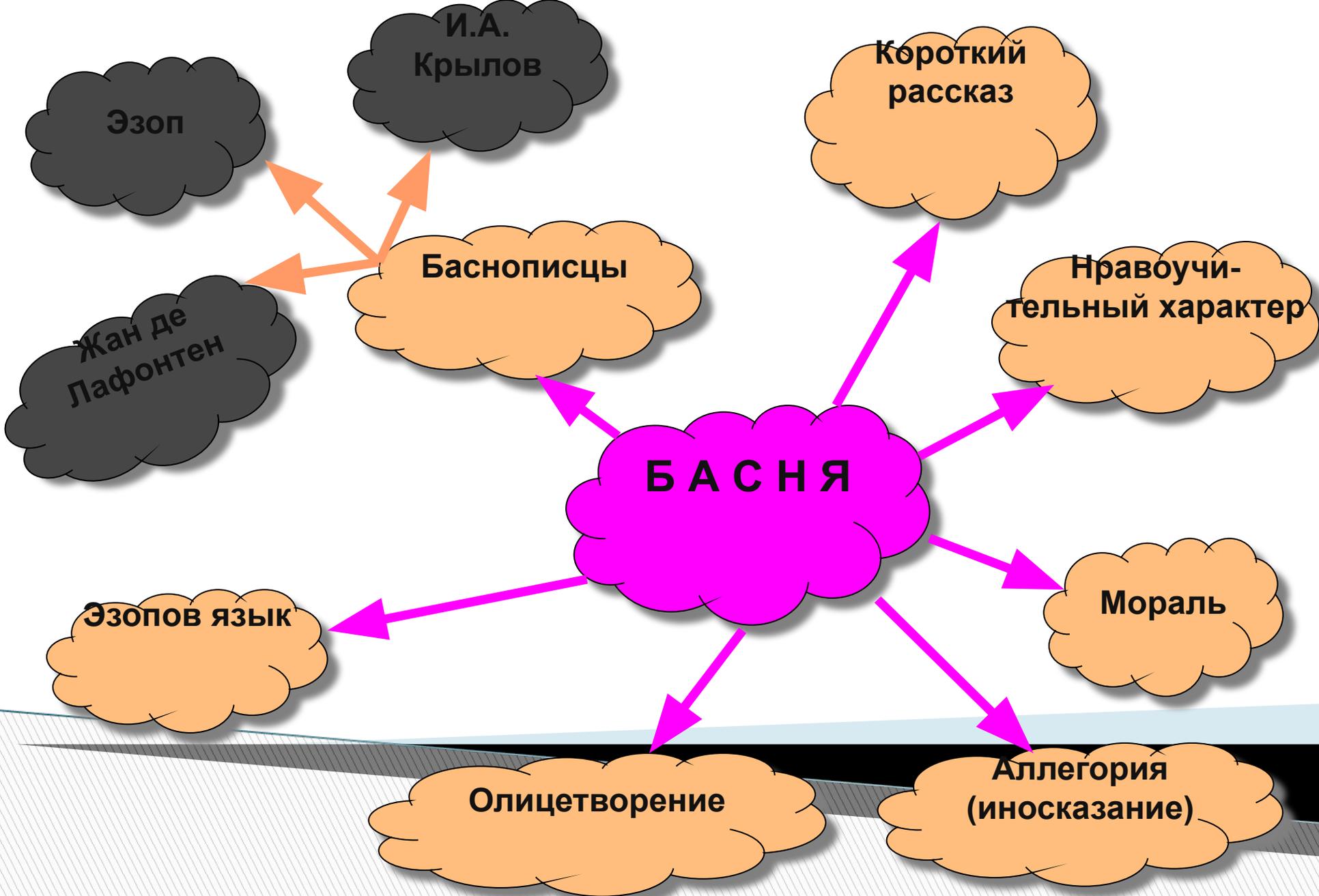
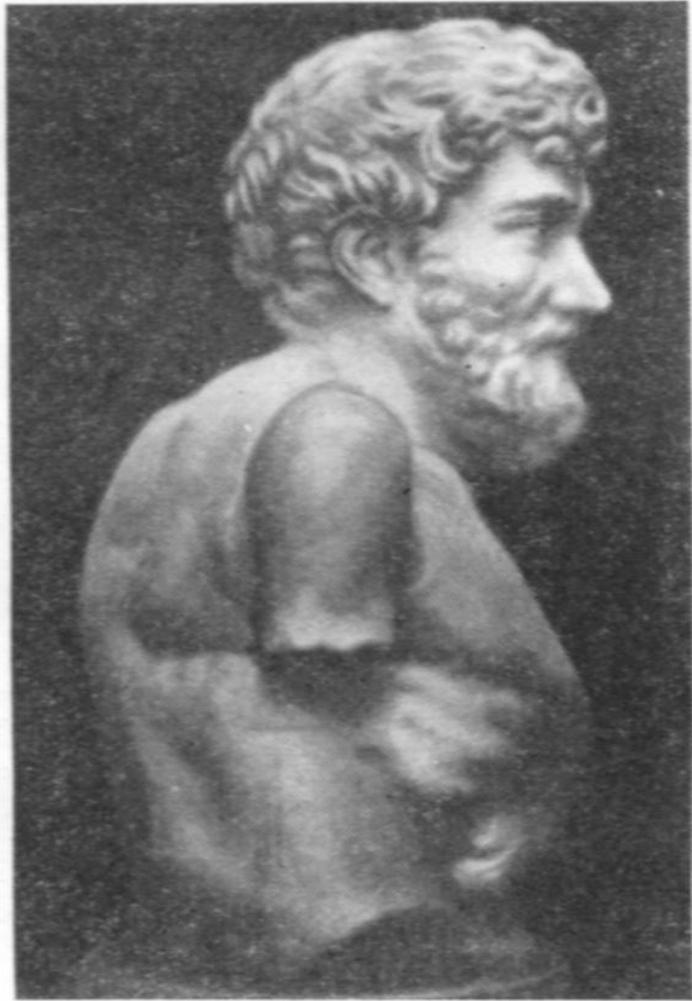


Презентация к уроку литературы в 6 классе

«Басня как жанр. Русский
баснописец И.А. Крылов»



Эзоп (Древняя Греция, VI до н.э.)



Эзоп — горбатый мудрец. Мрамор. VI в. до н. э. Вилла Альбани.



Басни Эзопа

ВОРОН И ЛИСИЦА

- ▣ Удалось Ворону раздобыться куском сыру, взлетел он на дерево, уселся там и попался на глаза Лисице. Задумала она перехитрить Ворона и говорит: "Что за статный молодец ты, Ворон! И цвет-то твоих перьев самый царственный! Будь только у тебя голос - быть тебе владыкой всех пернатых!" Так говорила плутовка. Попался Ворон на удочку. Решился он доказать, что у него есть голос, каркнул во все воронье горло и выронил сыр. Подняла Лисица свою добычу и говорит: "Голос, Ворон, у тебя есть, а ума-то не бывало". Не верь врагам - проку не выйдет.

Басни Эзопа

ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

- **Голодная Лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: "Он еще не созрел". Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай.**

Басни Эзопа

ЖУК И МУРАВЕЙ

- ▣ В летнюю пору Муравей, ползая по полям, собирал зерна и колосья, накапливая себе корм на зиму. А Жук, увидев его, подивился его трудолюбию и тому, что он работает в ту пору, когда остальные твари, избавившись от трудов, живут беззаботно. Тот промолчал тогда. Когда же пришла зима и дожди размыли навоз, голодный Жук пришел к Муравью и попросил еды. А тот ему сказал: "О Жук! Если б ты тогда потрудился, когда я работал, - а ты смеялся надо мной, - не пришлось бы тебе теперь нуждаться в корме".

Жан де Лафонтен (Франция, XVIII век)



Басни Лафонтена

Ворон и лисица

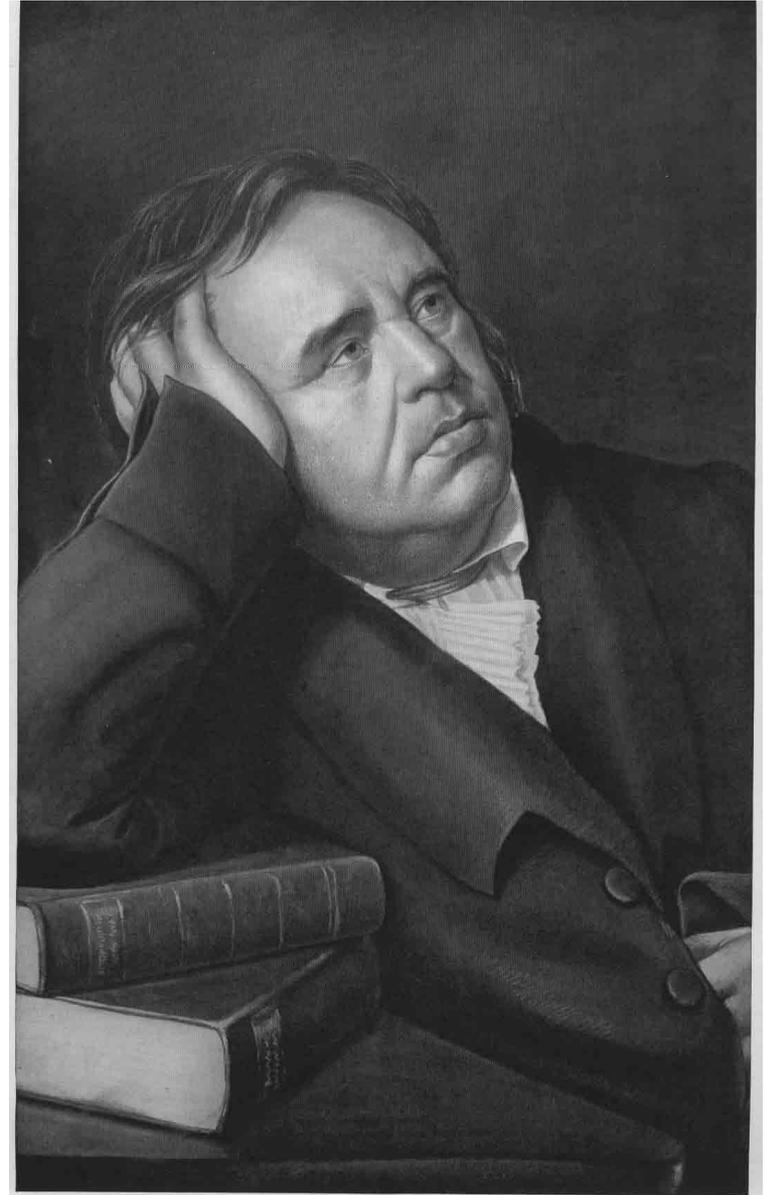
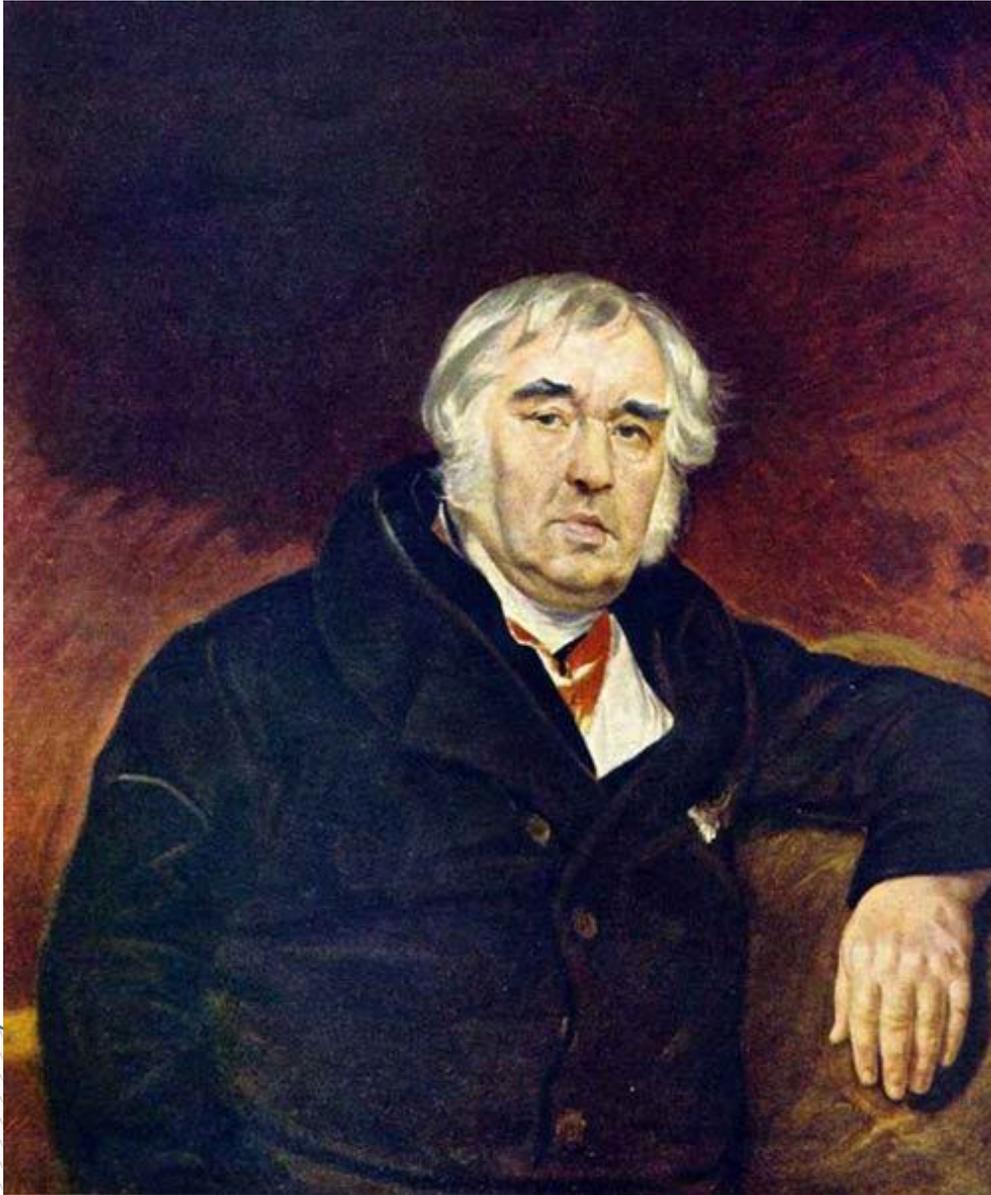
- ▣ Дядюшка ворон, сидя на дереве,
Держал в своем клюве сыр.
Дядюшка лис, привлеченный запахом,
Повел с ним такую речь:
"Добрый день, благородный ворон!
Что за вид у вас! что за красота!
Право, если ваш голос
Так же ярок, как ваши перья,-
То вы - Феникс наших дубрав!"
Ворону этого показалось мало,
Захотел он блеснуть и голосом,
Разинул клюв - и выронил сыр.
Подхватил его лис и молвил:
"Сударь, Запомните: всякий льстец
Кормится от тех, кто его слушает,-
Вот урок вам, а урок стоит сыра".
И поклялся смущенный ворон (но поздно!),
Что другого ему урока не понадобится.

Басни Лафонтена

ЛИСИЦА И ВИНОГРАД

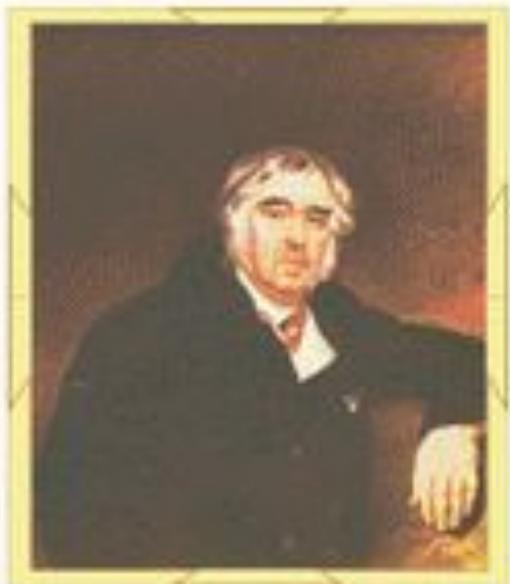
- ▣ Лис-гасконец, а быть может, лис-нормандец
(Разное говорят),
Умирая с голоду, вдруг увидел над беседкой
Виноград, такой зримо зрелый,
В румяной кожице!
Наш любезник был бы рад им полакомиться,
Да не мог до него дотянуться
И сказал: "Он зелен -
Пусть им кормится всякий сброд!"
Что ж, не лучше ли так, чем праздно
сетовать?

И.А. Крылов (Россия, XVIII – XIX вв.)



Литература XIX в.

Басни И. А. Крылова



И. А. Крылов.
Художник К. П. Брюллов

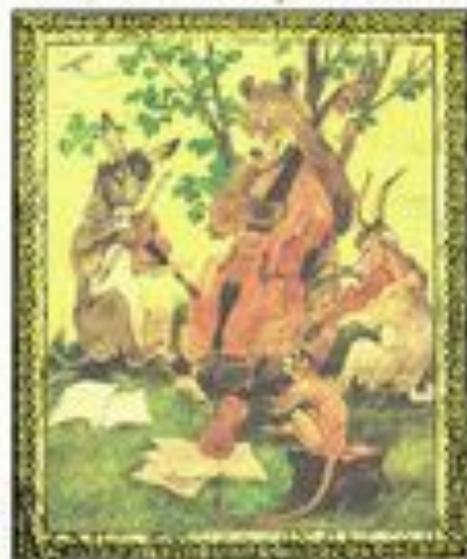
Ни один из поэтов не умел сделать свою мысль так осязательной и выразиться так доступно, как Крылов. Поэт и мудрец слились в ней воедино.

Н. В. Гоголь



... у Крылова всякое животное имеет свой, индивидуальный характер... лисица у него везде хитрая, бессовестная и более похожа на человека, чем на лисицу, и косолапый мишка везде добродушно-честный, неповоротливо-сильный, лев – грозно-могучий, величественно страшный.

Столкновение этих существ у Крылова всегда образует маленькую драму.
В. Г. Белинский



Квартет
Рисунок С. Ярового







**«Соседушка, мой свет!
Пожалуйста, покушай.» -
«Соседушка, я сыт по горло. –
«Нужды нет,
Ещё тарелочку; послушай:
Ушица, ей-же-ей, на славу сварена!»**



И.А.Крылов возвёл русскую басню в оригинально-классическое достоинство. Невозможно дать большего простодушия рассказу, большей народности языку, большей осязаемости нравоучению. В каждом его стихе виден русский здравый ум. Он похож природою описаний на Лафонтена, но имеет свой особый характер: его каждая басня – сатира, тем сильнейшая, чем она коротка и рассказана с видом простодушия.

А Бестужев.