

Мастер-класс по теме: «Приемы работы с текстом при подготовке части С в ГИА и ЕГЭ».

Часть 2. Подготовка к ЕГЭ.

Выполнила:

учитель высшей категории

Захарченко Ольга Александровна

Алгоритм работы с заданием С.

Читая текст первый раз:

- 1) обращайтесь внимание, на все непонятные слова и выражения; помните о том, что лексическое значение незнакомого слова может быть подсказано содержанием всего текста;
- 2) ведите диалог с автором текста; по ходу чтения ставьте вопросы к автору (герою) и выдвигайте предположения о дальнейшем его содержании;
- 3) проверяйте верность выдвинутых вами предположений при чтении последующих частей текста;
- 4) спорьте с автором, выдвигайте свои контр доводы;
- 5) старайтесь выделять в тексте главное, существенное; найдите важную информацию, делайте выписки основных идей, положений, обращайтесь внимание на фразы, выделенные курсивом или жирным шрифтом;
- 6) особое внимание уделяйте первым фразам каждого абзаца, так как именно они, как правило, выражают обобщающие, “узловые” суждения автора;
- 7) обращайтесь внимание на слова, употребленные в переносном значении; это поможет вам не только выполнить задания, связанные с анализом средств выразительности, но и лучше понять прочитанный текст.

Алгоритм работы с заданием С.

Приступая к работе над сочинением, еще раз прочитайте текст. При этом:

- 1)** постарайтесь сформулировать главную мысль текста, его основные положения (тезисы), охарактеризуйте его проблематику, способы освещения и решения проблем;
- 2)** прочитайте повторно трудные для вас части текста, убедитесь в правильности их понимания;
- 3)** выработайте собственное отношение к предмету речи, продумайте аргументы в обоснование своей точки зрения;
- 4)** постарайтесь соотнести прочитанное с другой известной вам информацией по той же теме, определить сходство и расхождение;
- 5)** обобщая полученные сведения, сформулируйте собственные выводы на основе прочитанного текста.

Типы аргументов

I. Логические (рациональные) аргументы.

1. Факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания).
2. Выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.).
3. Статистика (количественные показатели развития производства и общества).
4. Объективные показатели состояния дел (например: *Волга длиннее Оки*).
5. Законы природы.
6. Определение, задача которого - обобщить, дать представление о предмете как части более широкой категории; с учетом выявленных сущностных признаков определяемого предмета.
7. Положения юридических законов, официальных документов, постановлений и др. нормативных актов, обязательных для выполнения.
8. Данные экспериментов и экспертиз.
9. Свидетельства очевидцев.

Типы аргументов

II. Иллюстративные аргументы - примеры.

В отличие от факта - обобщённо-объективированного утверждения - пример имеет наглядную описательную форму; его задача - объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.

К иллюстративным аргументам относятся:

1. Конкретные примеры:

- пример-сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае);
- литературный пример (пример-текст из художественного произведения);

2. Предположительные примеры (рассказывается о том, что могло быть при определённых условиях).

Типы аргументов

III. Ссылки на авторитет.

1. Мнение известного, уважаемого человека - ученого, философа, общественного деятеля и т.п.
2. Цитата из авторитетного источника.
3. Мнение специалиста, эксперта.
4. Обращение к опыту и здравому смыслу аудитории.
5. Мнение очевидцев.
6. Мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции).
7. Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе.

Правила аргументации

- ❖ **Аргументы надо приводить в системе:** продумайте, с каких аргументов начать и какими закончить. Обычно рекомендуют располагать аргументы так, чтобы их доказательная сила возрастала. Конечный аргумент фиксируется в памяти лучше, чем первый, значит он должен быть самым сильным.
- ❖ **Аргументами могут служить** примеры из художественной литературы, ссылки на авторитетных людей, цитаты из их трудов, пословицы и поговорки, отражающие народную мудрость, опыт народа, факты, события, примеры из личной жизни и жизни окружающих (причем необходимо избегать их бытового толкования).

Структурирование текста.

Типичные ошибки в абзацном членении:

- Полное отсутствие разделения сочинения на смысловые части - все сочинение представляет собой сплошное целое, разделение на абзацы полностью отсутствует.
- Отсутствие абзацного членения в частях сочинения. Выпускник, выделяя части сочинения: вступление, основную часть, заключение - не обозначает при помощи абзацного членения границы смысловых частей в основной части работы.
- Необоснованное выделение предложения или нескольких предложений из состава смысловой части.
- Неоправданное включение предложения или нескольких предложений в смысловую часть текста.

Структурирование текста.

Роль абзаца

- **Самостоятельные** (моно- и полиперспективные) содержат тематическое и/или концептуальное предложение.
- **Служебные** (одно- и двунаправленные) выражают итог, вывод, резюме.
- **Вставные** предполагают пересказ, интерпретацию «чужого» текста.

Способы распространения темы абзаца.

Речевые подсказки способов распространения темы

... вот почему ...
... так, например ...
... сравним ...
... приведем в подтверждение ...
... объясняется это тем, что ...
... укажем детали ...
... как и ... здесь мы обнаруживаем ...

Способы распространения темы

указание на следствие
приведение примеров
со- и противопоставление
подтверждение
объяснение
детализация
аналогия

Структура сочинения. План.

1. Вступление.
2. Формулировка проблем, поставленных автором в тексте.
3. Комментарий одной из проблем.
4. Выявление авторской позиции по этой проблеме.
5. Выразите свое согласие или несогласие с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните, почему вы согласны или не согласны с автором.
6. Приведите два аргумента.
7. Сделайте вывод.

Формулировка проблемы.

- **Проблема** — это вопрос, требующий решения, исследования.
- **Формулируйте проблему** так, чтобы она охватывала не только какой-то случай, рассмотренный в данном тексте, но и многие подобные случаи.

Например, бывают проблемы войны и мира, экологии, политики, отцов и детей, образования, чтения, милосердия, экономики, выбора книг для чтения, памяти, живого языка, человеческого равнодушия, воспитания, понимания, взаимосвязи человека и природы, совести и долга, необходимости развития в себе интеллигентности и др.

Способы формулировки проблемы.

Сформулировать проблему можно двумя способами:

- ***Проблема чего...*** Этот способ подойдет, когда проблема в тексте может быть сформулирована одним словом или словосочетанием. Например, автор поднимает проблему одиночества человека.
- ***Формулировка проблемы в виде вопроса.*** Например: «Что побуждает людей читать книги? Над этим вопросом размышляет автор статьи».

Выделение проблемы в текстах разных стилей.

- ❖ *В текстах публицистического стиля проблема, как правило, сформулирована в начале или в конце текста.* Это зависит от хода мыслей автора: он может сначала привести тезис, затем аргументацию, и наоборот.
- ❖ *Текст художественного стиля строится на проблемной ситуации, проявляющейся в соотношении обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность человека; в поступках или убеждениях героя; в отношении самого автора к обстоятельствам или к герою; проблема может быть заключена в названии.*

Комментарий одной из проблем.

Комментировать — это означает объяснять, пояснять:

- а) насколько актуально то, о чем пишет автор (проблема может быть важной, злободневной, спорной, своевременной для общества, для науки, для молодежи, для современного читателя, для мирового сообщества и т.д.);
- б) кому и в каких ситуациях приходится сталкиваться с подобной проблемой;
- в) если это возможно, то коснитесь «истории вопроса», коротко расскажите о том, как эту проблему рассматривали, пытались решить другие авторы.

Например: «Надо сказать, что затронутая автором проблема имеет многовековую историю. Вспомним хотя бы рассказ из «Повести временных лет» о том, как древние русичи приглашали варяжских князей на обильную и богатую землю, в которой не было порядка».

Как выявить авторскую позицию.

Позиция автора — это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чем убеждает нас автор.

1. Позиция автора публицистического произведения обычно выражена ясно, четко, выявление позиции в художественном произведении требует больших усилий. В таком случае постарайтесь ответить на следующие вопросы:
 - **Что хотел сказать автор своим читателям, создавая текст?**
 - **Как автор оценивает описываемую им конкретную ситуацию?**
2. Обязательно обратите внимание на слова, художественные средства, которые выражают отношение автора (неодобрение, осуждение, любовь к чему-либо, сочувствие, восхищение и т.д.), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.
3. Можно применить при этом цитирование, но оно не должно быть чрезмерным. **Например:** «Автор убеждает нас в том, что "родную землю любят не за богатство и броскую красоту", а просто за то, что этот уголок земли научил видеть прекрасное в окружающей жизни».

Комментарий к авторской позиции.

1. Следуйте правилам построения текста-рассуждения:
 - а) тезис;
 - б) аргументация (доказательства), на экзамене требуется привести 2 аргумента;
 - в) вывод.
2. В ваших сочинениях тезис — это главная мысль автора (позиция), которую и нужно обосновать, доказать или опровергнуть.

Например:

Тезис. Чтение художественной литературы необходимо.
(Выражение вашего согласия с автором.)

Аргументы:

Чтение расширяет наш кругозор, углубляет знания о мире и человеке. Как, каким образом?

Художественная литература воспитывает человека.

(Приведите примеры, расскажите о том, какие произведения Л.Н.Толстого, А.С.Пушкина, И.С.Тургенева, Н.В.Гоголя или других авторов заставили вас о чем-либо задуматься, измениться.)

Вывод. Художественная литература — это могучее средство духовного и интеллектуального обогащения человека.

Аргументация собственной позиции.

- 1. Аргументация — доказательства, приводимые в поддержку тезиса:** факты, примеры из жизни, из книг, из фильмов, ссылки на исторические факты, высказывания ученых, философов, писателей; используйте знания по другим учебным предметам.

 - Необходимо соблюдать фактологическую точность.
 - Для аргументации собственного мнения проявите свою эрудицию, начитанность, компетентность в данной проблеме.
 - Помните, что один аргумент должен быть из какого-либо изученного произведения, тогда вы получите больше баллов.
- 2. От тезиса к аргументам можно поставить вопрос: почему?** Нужно привести свои доводы, а не повторять доводы автора.

Заключение в сочинении.

1. Общий вывод.
2. Ответ на вопрос, поставленный во вступлении.
3. Замечания о влиянии текста на общественную ситуацию.
4. Рассуждение о том, какое значение будет иметь прочитанный текст для вас.

Можно использовать такие выражения:

Следовательно,... Таким образом, можно утверждать, что...

Жанр сочинения.

Шесть аргументов в пользу сочинения-эссе.

Выбор эссе позволит:

- активно отстаивать собственную позицию;
- вступать в диалог;
- искать нестандартные подходы в разговоре об обычных явлениях;
- использовать возможности ассоциативного мышления;
- писать нешаблонно, стремиться к индивидуальному стилю и образности речи;
- выбрать форму эссе — очерк, письмо, слово, речь, этюд и т.п.

Речевое оформление. К5 – К6.

- **Под смысловой цельностью** подразумевается **композиционно-текстовое единство**, нарушение которого ведет к логическим ошибкам. Каждый абзац должен служить раскрытию темы и развитию главной мысли текста.
- **Речевая связность текста** состоит в том, что все предложения в нем связаны по смыслу, а также лексически и грамматически.
- Существуют разные **способы связи** предложений в тексте:
 - а) наиболее распространен **последовательный, или цепной**, способ: каждое последующее предложение связано с предыдущим при помощи лексических, морфологических, синтаксических средств;
 - б) другой способ связи предложений – **параллельный**: в первом предложении выражена основная мысль текста, а каждое из последующих развивает, конкретизирует, уточняет, иллюстрирует ее.

Точность речи.

- **Точность речи** связана с точностью словоупотребления: с правильным использованием многозначных слов, синонимов, антонимов, омонимов, паронимов.
- **Важнейшее условие точности речи** — это соблюдение лексических норм. Речь является точной, если говорящий (пишущий) отбирает те слова и конструкции, которые передают оттенки смысла, существенные именно для данного высказывания.
- **К неточности речи приводит:**
 - а) незнание предмета речи;
 - б) неумение логически мыслить;
 - в) незнание лексического значения слова, употребление слова в несвойственном ему значении;
 - г) неумение устранить многозначность в контексте, что порождает двусмысленность.