

Искусство и литература в России XVIII

Русская литература XVIII века

Русская литература XVIII века

Литература эпохи Просвещения (XVIII)

XVIII век вошёл в историю культуры как эпоха Просвещения. Человеческий разум и природа как образец прекрасного - вот во что верили просветители.

В эпоху Просвещения развеваются три основных литературных направления:

Просветительский классицизм

характеризуется демократичностью, утверждением идей «просвещенного абсолютизма». В Европе его представителями были Вольтер, Руссо, в России - Ломоносов, Фонвизин.

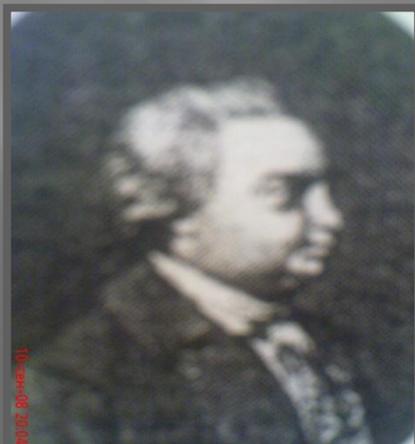


Дефо

Просветительский реализм появился в творчестве Дефо, Фильдинга, Шиллера.

Широко известны литературные произведения

сентиментализма: «Кларисса» Ричардсона, «Страдания молодого Вертера» Гете, «Юлия» Руссо, «Бедная Лиза» Карамзин.



Фонвизин

Первый этап развития русской литературы XVIII века

Произведения этого периода достаточно пестры по своим жанрам и содержанию, носят в основном переводной характер и во многом ещё ориентируются на литературу средневековья (то есть литературу XVIII).

Но в этот период создаются и оригинальные выдающиеся произведения русской литературы.

Второй этап развития русской литературы XVIII века

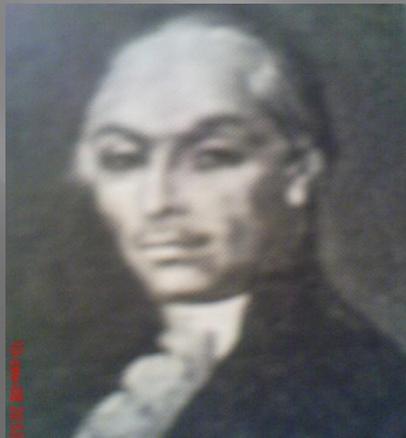
XVIII век – это время почти безраздельного владения эпохи *классицизма* в литературе. Лишь в конце столетия на смену классицизму пришёл сентиментализм. Поэтому дальнейшее повествование о XVIII веке будет посвящено классицизму как направлению, которое, можно сказать, целиком владело умами людей XVIII столетия. Во многом подготовили приход классицизма произведения предклассицистического писателя и поэта Феофана Прокоповича и его учеников. Из эпохи классицизма и её традиций вышла вся русская литература, поэтому необходимо чётко представлять себе творчество писателей и поэтов, живших и творивших в эту непростую эпоху.

КЛАССИЦИЗМ – это направление, которое в первую очередь ориентировалось на образцы. А достойными подражания признавали образцы античного (то есть древнеримского и древнегреческого искусства).

Третий этап развития русской литературы XVIII века



Ломоносов



А. Н. Радищев

С третьим этапом истории русской литературы XVIII века связывают возникновение в 60-х годах нового направления – сентиментализма, которое постепенно начинает приходить на смену классицизму. К сентиментализмам относят А. Н. Радищева, П.Ю. Львова, Н. М. Карамзина и др.

Сентиментализм – в отличие от классицизма, главное внимание уделяет не идее, а человеку.

Русский сентиментализм – направление, которое завершает развитие литературы XVIII века и подготавливает приход другой литературной эпохи, наступление «золотого века» в русской поэзии и прозе.

ИСКУССТВО ПЕТРОВСКОГО ВРЕМЕНИ

Живопись Живопись,
архитектура Живопись, архитектура,
Скульптура

Новые веяния в искусстве

- В истории русской культуры искусству XVIII века принадлежит важная роль. Замечательные успехи русского искусства XVIII века определялись конкретными историческими условиями эпохи.

- В этом столетии вместо прежней культуры, связанной с определяющим влиянием церкви, окончательно сложилась новая культура, имевшая светский характер, т.е. отдельный от церкви. Получили распространение архитектура, живопись, гравюра.

Живопись

- Наиболее полными в искусстве начала XVIII века оказались завоевания в области живописного портрета, ставшего уже в это время важным, распространённым.

Русский портрет. Никитин.

- Русский портрет занял свое особое место художественной культуре во всём мире. Один из художников того времени, **Никитин** .



Русский портрет. Никитин.

- Смело, творчески использовал национальные традиции, учился в Европе. Был разносторонним художником. Внося в свои произведения реалистический образ.



Архитектура.

- ▣ Наиболее ярко виден дух Петровского времени в архитектуре. Важными были точные научные знания, четкость, красота форм.

Петропавловская крепость

- Возведенная Петром в устье Невы была создана не в традиционных для русского оборонного зодчества формах. Одна из первых в России укреплений, разработанных на основе последних достижений европейской фортификации. План крепости получил форму шестиугольника



Петропавловская крепость

- ▣ Петропавловская крепость была построена, чтобы защитить берега Невы. Именно Петропавловская крепость, заложенная по велению Петра I на Заячьем острове 16 (27) мая 1703, и положила начало строительству города.



Гравюра.

- ▣ В Петровские времена именно в гравюре отражались самые важные исторические события. В гравюрах преобладали батальные сцены и городские пейзажи.
- ▣ Среди русских мастеров- гравёров выделился воспитанник Оружейной палаты Алексей Федорович Зубов.

- Большого совершенства достигает уже в начале XVIII века русская гравюра, решавшая вначале чисто утилитарные задачи и достигшая особых успехов в батальном жанре и в городском пейзаже.

Гравюра. Зубов.

- ▣ В 1716—1717 годах Алексей Зубов награвировал необычайный по сложности и величине (на восьми листах) **вид Петербурга**, удачно передав в нем как обширность молодой столицы, так и ее оживленность.

