

Нравственность едина во все века и для всех людей.  
Читая об устаревшем в деталях, мы можем найти  
многое для себя  
Д. С. Лихачёв.

# **“Повесть о Петре и Февронии Муромских”**

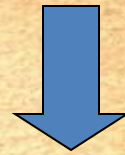
**была написана в конце 40-х годов XVI века известным в то время писателем и публицистом, впоследствии принявшим монашество под именем Еразма.**





# Жанр

(от фр. Genre – род. вид)



Исторически сложившийся тип  
литературного или фольклорного  
произведения



(сказка, рассказ, драма и т.п.)



# Жанры древнерусской литературы

летопись

повесть

слово

апокриф

хождение

житие-прославление

жизни святого

(агиография)

# Основа Житий

реальные биографии исторических  
лиц



**НО!**

**Идеальные образы**

создавались так:



условные биографии

В соответствии

с традиционной схемой:





1. рождение от благочестивых родителей
2. раннее монашество
3. религиозный подвиг
4. блаженная кончина и чудеса у гроба
5. похвальное слово святому

## Каковы обязательные элементы жития святого?

- ❖ Обязательное славословие в честь Бога, которым начинается житие.
- ❖ Похвала самому святому.
- ❖ Рассказ о чудесном рождении святого.
- ❖ В житии обязательно описывают чудеса святого.
- ❖ Заканчивается житие тоже прославлением Бога.

# Сюжет жития

## Особенности изображения святого

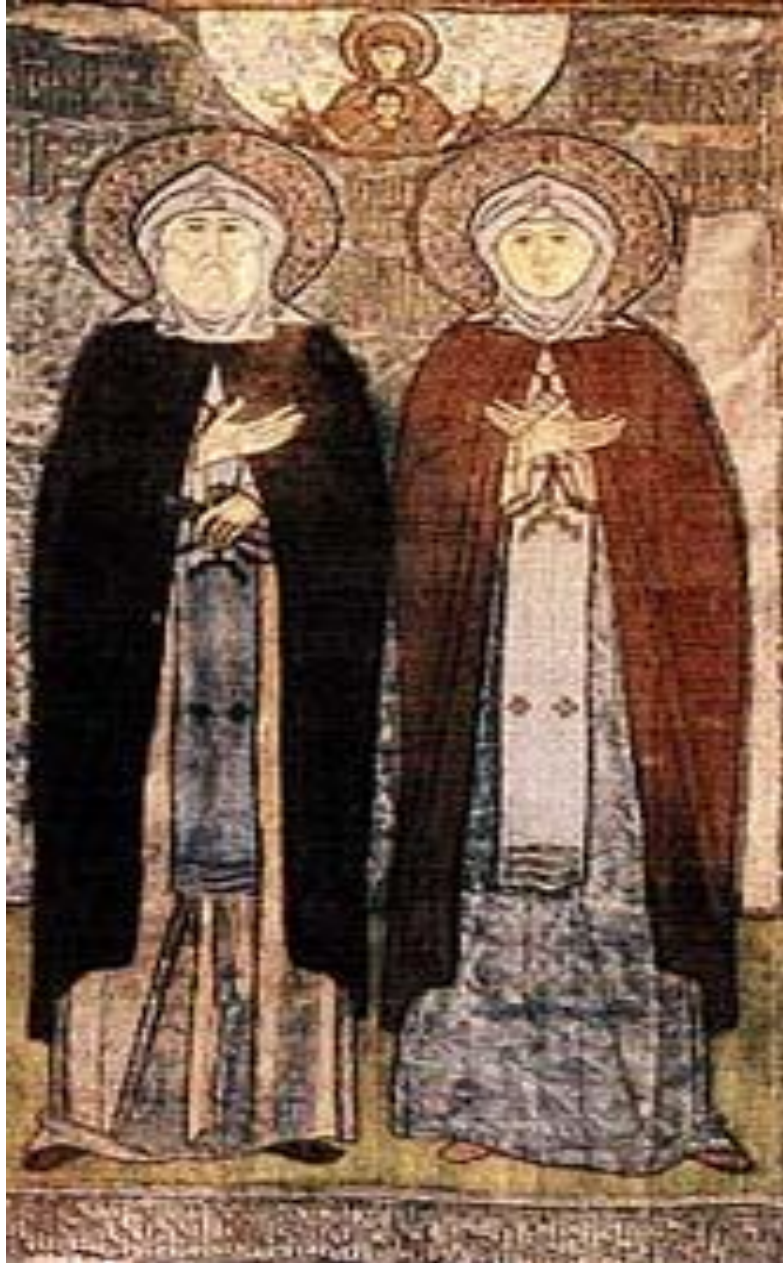
- ❖ В основе сюжета - рассказ о жизни человека, прославленного Церковью в лике святых. Основное назначение жития состоит в том, чтобы обосновать причину признания этого человека святым, описать его подвиги во славу веры и Церкви.
- ❖ В житии нет движения, роста, становления характера. Он свят уже с момента рождения, он - избранник Божий. И в этом смысле он не имеет биографии, автору нечего рассказывать.

# Жанровое своеобразие «Повести о Петре и Февронии Муромских»: повесть, сказка? житие?

- ❖ “Повесть о Петре и Февронии Муромских” была написана в конце 40-х годов XVI века известным в то время писателем и публицистом, впоследствии принявшим монашество под именем Еразма.
- ❖ *Найдите в произведении черты жития или элементы сказки.*

# Работа в группах

## Черты жития



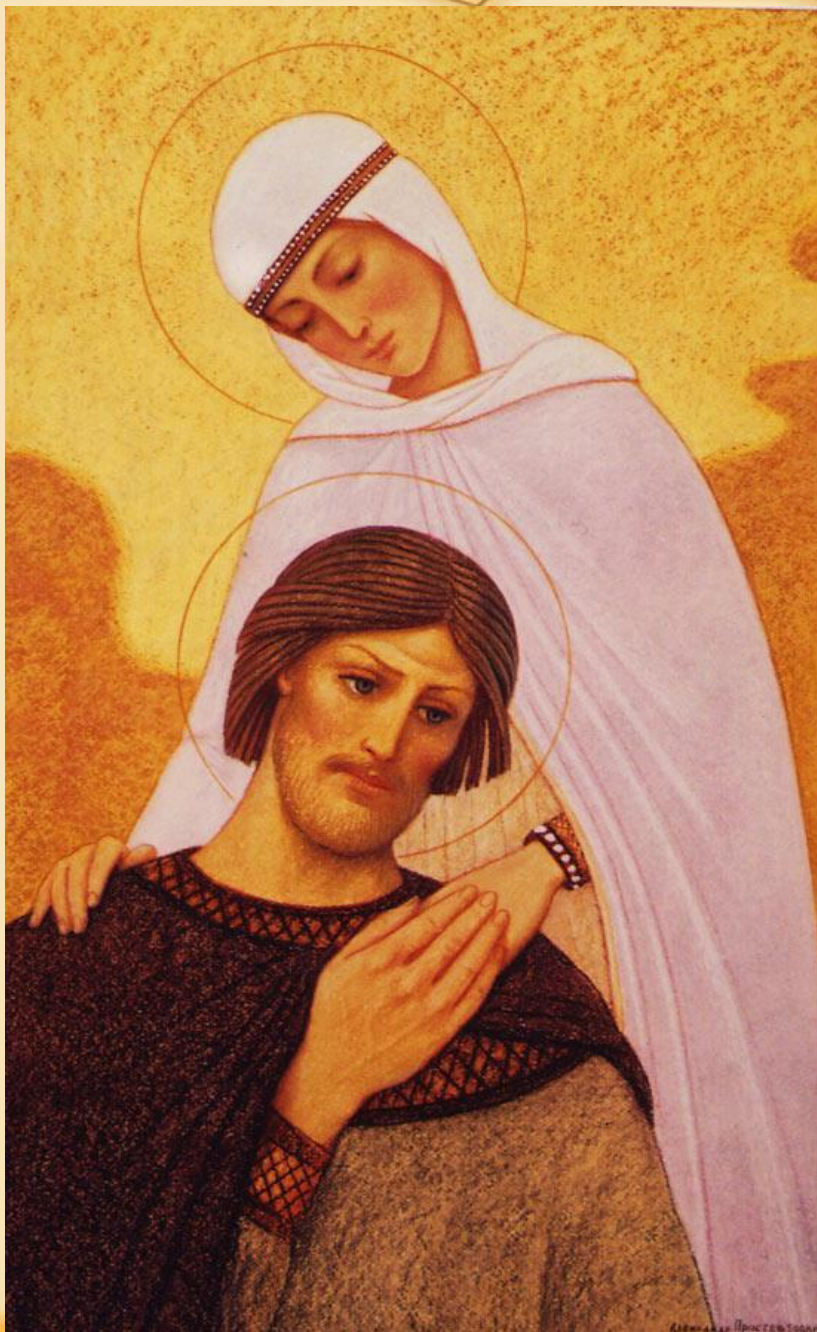
1. Автор прославляет святых, создавая идеальные образы. (Есть восхваляющие эпитеты: Петр — благочестивый, святой; Феврония — святая, преподобная, преблаженная, блаженная).
2. Есть похвальное слово святым.
3. Любовь героев к Богу, жизнь по “заповедям Божьим”.
4. Чудеса, которые творит герой (например, Феврония исцеляла больных).
5. Необычная смерть и посмертные чудеса.

# Признаки сказки



1. Сказочный зачин. 2. Первая часть похожа на народную сказку о змее-искусителе, вторая — на сказку о мудрой деве.
3. Есть сказочный герой — змей-искуситель.
4. Добро побеждает зло, так как Пётр побеждает злого змея.
5. Есть волшебные вещи: агриков меч.
6. Есть загадки, которые часто приходится отгадывать героям сказок.
7. Есть хитроумные задания-испытания (задание Петра сшить рубаху из пучка льна и задание Февронии сделать ткацкий станок из полена).
8. В языке «Повести» есть постоянные эпитеты («лукавый змей», «мудрая дева»).

- ◆ В этом произведении есть и элементы волшебной и бытовой сказки, и элементы жития, и элементы исторической повести.
- ◆ «Повесть» между тем совсем не сказка. Что же?
- ◆ Житие. Но особое. Не об избранных. Оно о том, как каждый может, а точнее, будет вынужден стать святым. Бог принуждает. Принуждает тех, кто Его любит (или способен полюбить) и не сопротивляется ответной Любви.
- ◆ От традиционных житий, написанных строго по канону, его отличает занимательность сюжета и повествования, своеобразный психологизм, фольклорный подтекст, сказочный характер фантастики и многое другое. Этим объясняется, что часто творение учёного монаха Ермолая-Еразма называют не житием, а повестью. И всё же если это и повесть, то повесть житийная.



**Пётр и Феврония  
– исторические  
лица. Они  
княжили в  
Муроме в начале  
XIII века и умерли  
в 1228 году.  
Повесть  
написана на  
основе местной  
легенды о  
мудрой  
крестьянской**



# Тема Идея Пафос

- ❖ *Тема — история любви, а не жизнеописание святого, нет описаний страданий. Тема идеальной супружеской жизни в миру и мудрого управления государством.*
- ❖ *Идея не религиозная, она не в том, чтобы показать идеал праведника, истинного служителя Бога. Идея в том, что любовь — это великое, всепобеждающее чувство.*
- ❖ *Пафос — утверждающий силу любви, а не только прославляющий святого.*
- ❖ *В композиции нет рассказа о благочестивых родителях, о том, как проснулась вера в Бога, о страданиях во имя Бога, о служении Богу.*

# Композиция

Первая часть — повествование о подвиге Петра.

**Какой подвиг он совершил?**

Он отыскивает чудесный меч и бесстрашно вступает в схватку с врагом. Перед нами — *тип поведения мужчины-христианина в критической*

ситуации: он не задается вопросом, стоит ли защищать брата-князя, беззащитную женщину и само княжество, раз пришла беда, его удел — борьба.

Недаром Петр в поисках чудесного меча обращается к Богу, и именно в храме чудесный отрок (ангел) указывает на местонахождение оружия — в алтарной церковной стене.

**. Иными словами, меч освящен и храним Божиими силами.**



**Меч-  
кладенец  
Агриков  
меч**

Меч-кладенец —  
наименование оружия  
нескольких богатырей из  
русского фольклора. Могли  
быть волшебными и  
придавать владельцу  
непобедимость. Обычно  
попадали в руки хозяину из  
какого-либо тайника.

Мечом-кладе  
многие богатыри  
Убивали злых



Вторая часть — повествование о подвигах Февронии, дочери простого рязанского древолазца (бортника).

# Выделите основные эпизоды в произведении

1. Прodelки дьявола.
2. Отчего смерть змея приключится.
3. Смерть от Петрова плеча и Агрикова меча.
4. Агриков меч найден.
5. Змей убит.
6. Мудрая девушка из села Ласково.
7. Условие Февронии и исцеление.
8. Заговор против княгини Февронии.
9. “Дайте то, что я прошу!”
10. Прозорливость Февронии.
11. Возвращение в Муром и счастливое княжение.
12. “Приспело время преставления”.
13. Чудеса с телами Петра и Февронии.

# Анализ эпизода

## Композиция эпизодов

Композиция первого рассказа повести:

- 1. *Зачин*:** змей летает к жене князя Павла.
- 2. *Завязка*:** выясняется, что убить змея может только князь Петр. Он должен убить змея, имеющего облик его брата.
- 3. *Развязка*:** после удара мечом змей является в своем настоящем облике.

# Работа в группах

Составьте композиционные планы других эпизодов и подготовьте их

## сжатый пересказ

Композиция третьего рассказа:

1. **Зачин:** бояре недовольны низким происхождением княгини.
2. **Завязка:** бояре требуют изгнания Февронии; она получает разрешение уйти вместе с князем; князь соглашается. В пути князь Петр начинает сомневаться, правильно ли он поступил, оставив Муром.
3. **Развязка:** на следующий день нагнавший Петра и Февронию посланец Мурома просит их вернуться.
4. **Концовка:** Петр и Феврония возвращаются в Муром и правят в нем до конца дней своих.

# Как вы представляете жизненный путь князя Петра?

- ❖ Пётр проходит в повести сложный путь духовного обновления.
- ❖ Путь исцеления главного героя «Повести» может быть представлен следующей парадоксальной, казалось бы, схемой:  
**жениться = смириться =  
исцелиться душой = исцелиться телом.**
- ❖ Действительно, герой одерживает победу над внешним злом мира, воплощённым в образе змия-искусителя, во имя чести брата, а святой — над внутренним злом гордыни во имя достоинства человека, всякого человека, человека как такового.



# Какой главный подвиг совершил Пётр во второй части повести?

## **Вторая часть**

посвящена уже не воинскому подвигу и поединку с внешней силой зла, в ней главным оказывается духовная победа над своей греховностью и постепенное не физическое, а духовное исцеление.

“Развитие сюжета повести - это ступени, этапы постепенного нравственного прозрения Петра, уходящего из мира земных страстей в мир вечных истин”

*Н.С. Демкова.*

# Как помогла Февронья Петру одержать духовную победу?

**Феврония** помогает Петру одержать победу над злом в себе: не случайно она предстаёт при первой встрече занятой ткачеством, а перед смертью занята вышиванием, это косвенно подчёркивает её связь с судьбой. Но её всеведение обеспечено не колдовским даром, а силой любви.

Как пишет академик Д.С. Лихачёв:  
“Животворящая сила любви Февронии так велика, что жерди, воткнутые в землю, расцветают в деревья по её благословию. Крошки хлеба в её ладони обращаются в зёрна священного ладана.

В силе своей любви, в мудрости, как бы подсказываемой ей этой любовью, Феврония оказывается выше даже своего идеального мужа

# Смысл притчевого эпизода жития — “чудесное оживление обрубков”

## Что символизирует этот эпизод?

- ❖ **Буквальный смысл** этого эпизода заключается в подтверждении чудодейственного дара святой деви Февронии, ибо действует она не по своему разумению, а по Божьему соизволению.
- ❖ **Аллегорический** — свидетельствует о том, что изгнанничество Петра и Февронии завершится возвращением в Муром и восстановлением княжеского титула и княжеской власти, как возвращается жизнь обрубкам.
- ❖ **Символический**, вбирающий другие значения, указывает на то, что, всё потеряв в жизни сей, Пётр и Феврония обретут жизнь вечную, ибо смерть для них — это путь к бессмертию. И всё-таки до последнего предела чудо это так и остаётся тайной.



Пётр и Феврония, избравшие друг друга раз и навсегда, умолили Бога, “чтобы в одно время умереть им. И завещали, чтобы их обоих положили в одну гробницу, и велели сделать из камня два гроба, имеющих между собой тонкую перегородку”.



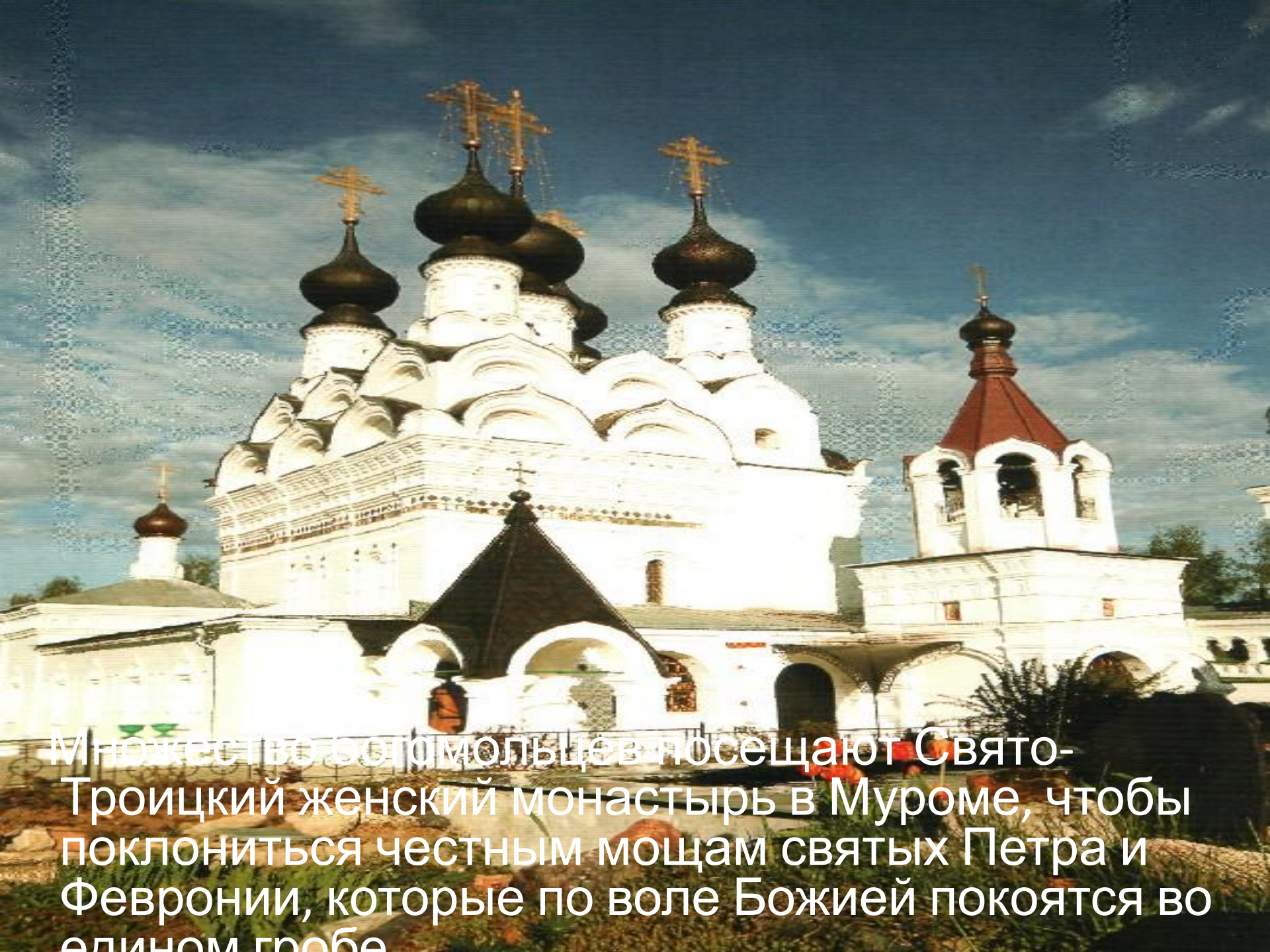
“Неразумные люди” этого, конечно, не поймут и попробуют похоронить отдельно, ибо незадолго до смерти Пётр и Феврония приняли монашество, а следовательно, дали обет безбрачия. Но Бог судил иначе.

“И снова утром оказались святые в едином гробе”, — торжествуя, повторит Ермолай-Еразм. Великая сила удерживает их в едином поле Любви.



Примерно через 300 лет после их смерти Петр и Феврония были причислены Русской православной церковью к лику святых, а ныне их мощи покоятся в Свято-Троицком женском монастыре в Муроме.





Множество богомольцев посещают Свято-Троицкий женский монастырь в Муроме, чтобы поклониться честным мощам святых Петра и Февронии, которые по воле Божией покоятся во едином гробе







*День*

*семьи,*

*верности*

*и*

*верности*

**8 ИЮЛЯ**

**День памяти святых  
Петра и Февронии -  
покровителей семьи**

# Тест

- И когда хотели слуги грузить их имущество с берега на суда, из города Мурома пришли вельможи и стали говорить: "Господин князь! От всех вельмож и от всего города пришли мы к тебе, не оставь нас сиротами и возвращайся на отчий престол. Многие вельможи погибли в городе от меча. Каждый из них хотел править, и сами себя губили. А оставшиеся в живых вместе со всем народом молят тебя, говоря: господин князь, прогневали мы тебя и раздражили, поскольку не хотели, чтобы княгиня Феврония господствовала над нашими женами, ныне же мы, со всеми домами своими, рабы ваши, и хотим вас, любим и молим, не оставьте нас, рабов своих!"
- Блаженный же князь Петр и блаженная княгиня Феврония возвратились в город свой. И державствовали в городе том, живя по всем заповедям Божиим без порока, пребывая в непрестанных молитвах, и были они милостивыми ко всем людям, под их властью находящимся, словно чадолюбивые отец и мать. Всех они одинаково любили, не терпели ни гордости, ни притеснений и богатств тленных не берегли, но от Бога богатели. Были они городу своему истинными пастырями, а не наемниками. Правили городом своим истиной и кротостью, а не яростью. Странников принимали, голодных насыщали, нагих одевали, бедных от напастей избавляли.

## **A1. Что такое житие?**

- 1) историческое повествование, которое велось по годам
- 2) обширное повествование в стихах или прозе о выдающихся национально- исторических событиях
- 3) биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью
- 4) литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в романе.

## **A2. Что произошло после того, как князь и княгиня Муромские покинули Муром?**

- 1) город стал процветать
- 2) в городе начались междоусобицы
- 3) ничего не изменилось
- 4) в город ворвались враги.

**А3. Объясните значение слова «тленные».**

**А4. В словосочетаниях «были милостивыми», « блаженный князь», «блаженная княгиня», « богатств тленных», « истинными пастырями» выделенные слова являются:**

- 1) метафорами
- 2) олицетворениями
- 3) эпитетами

**Задания, которые требуют написания развёрнутого ответа ограниченного объема. Выполняя их, постарайтесь сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос (примерный объём – 3–5 предложений) с опорой на текст. Избегайте пространных вступлений и характеристик**

**Б1.** Какой эпитет использует автор для характеристики Петра и Февроньи? Раскройте значение этого слова.

**Б2.** Как вы понимаете смысл слов: «Правили городом своим истиной и кротостью, а не яростью»?



# Светлана Николаевна Мищенко

АВТОР ПРЕЗЕНТАЦИИ:

Это произведение из разряда `вечных`, к тому же оно программное. Обычно уроки проходят интересно, а семиклассники - люди вполне взрослые, чтобы оценить глубину повести.