

Приемы компрессии текста

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ СЖАТИЯ ТЕКСТА

□ Замена(обобщение)

- Однородных членов обобщающим словом,фрагмента предложения синтаксическим синонимом,прямой речи косвенной,предложения или его части указательным местоимением,сложного предложение простым.

□ Исключение-

- Повторов,одного или нескольких синонимов,уточняющих или поясняющих конструкций,фрагмента предложения,содержащего второстепенную информацию,одного или нескольких предложений, содержащих второстепенную информацию.

□ Слияние(сопровождается заменой или исключением)

- двух простых предложений в одно сложное,или сложного и простого.(вместе с заменой или обобщением)

Упрощение (или сочетание исключения и обобщения)

ЗАМЕНА

□ И Куприн наравне со всеми **тянул** сети, **разгружал** баркас, **мыл** палубу наравне со всеми

□ Однородные члены

□ И Куприн **работал** наравне со всеми.

□ Обобщающее слово

ЗАМЕНА СИНОНИМОМ ФРАГМЕНТА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Какая сила толкала его **натягивать** брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?
- Какая сила толкала его **менять профессии?**
- Что **побуждало** его часто **менять профессии?**

ЗАМЕНА ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЛИ ЕГО ЧАСТИ УКАЗАТЕЛЬНЫМ МЕСТОИМЕНИЕМ.

- Почему так часто менял он свои профессии?
- Почему так часто менял он свои профессии?
- Какая сила толкала его **натягивать** брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?
- Какая сила толкала его делать **это**?

ЗАМЕНА ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫМ ИЛИ ОТРИЦАТЕЛЬНЫМ МЕСТОИМЕНИЕМ, НАРЕЧИЕМ С ОБОЩАЮЩИМ ЗНАЧЕНИЕМ.

- Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях?
- Что заставляло его заниматься **другими** профессиями?
- Или
- Что заставляло осваивать его так **много** профессий?

ЗАМЕНА СПП ПРОСТЫМ

- **Когда** Александр Иванович решил поступить в рыболовецкую артель, ему устроили экзамен...
- **При поступлении** в рыболовецкую артель ему устроили экзамен.

ЗАМЕНА НЕСКОЛЬКИХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ СИНОНИМИЧНЫМ.

- Почему так часто менял он свои профессии?
Какая сила
- толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?
- Что **заставляло** его часто менять **профессии**, порой очень **тяжелые и опасные**?

ИСКЛЮЧЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

□ Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, **придает ему своеобразие**, делает одного непохожим на другого.

□ Ведь профессия оставляет на человеке свой отпечаток, делает одного непохожим на другого.

ИСКЛЮЧЕНИЕ ПОВТОРОВ

- Все было значительно проще: он был очень любопытным и любознательным человеком.
- Все было проще: он был очень любознательным человеком.

ИСКЛЮЧЕНИЕ ФРАГМЕНТА ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- Иногда Куприн вдруг прерывал работу, **бросал на половине,** если убеждался, что не даются ему точные слова.
- Иногда Куприн вдруг прерывал работу, если убеждался, что не даются ему точные слова.

ИСКЛЮЧЕНИЕ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- « Многолик» потому ,что были и еще Куприны: один-землемер, другой –грузчик,третий –рыбак, а еще – учение на заводе, носильщик на вокзале,певец в хоре. И много,много других.Но все это рабочее воинство совмещалось в одном лице-писателе Куприне.
- « Многолик» потому, что Куприн был землемером и грузчиком,спортсменом и певцом в хоре.

ИСКЛЮЧЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЙ.

- Почему так часто менял он свои профессии?
Какая сила толкала его надеть брезентовую робу ,натягивать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках Разгружать баржи...
- Почему так часто менял он свои профессии?

СЛИЯНИЕ

ПРОСТОЕ+ПРОСТОЕ=СЛОЖНОЕ

- Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?
- Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?

ОБОЩЕНИЕ И ИСКЛЮЧЕНИЕ (2 В 1)

- Год проходит за годом. Писатель все дальше и дальше уходит от нас в историю, не стареют лишь его книги.
- Годы проходят, но не стареют книги писателя.