

ГИА по литературе в 9 классе

Презентация подготовлена
Т.И.Карпушовой, учителем
русского языка и литературы
МБОУ Дивеевская СОШ
2013 г.

Структура работы

Экзаменационная работа по литературе для выпускников IX класса состоит из двух частей. В **части 1** работы предполагается анализ текста

художественного произведения, размещенного в самой экзаменационной работе.

В **части 2** даются темы сочинений. При оценке выполнения всех типов заданий учитывается речевое оформление ответов.

Часть 1 состоит из двух альтернативных вариантов (экзаменуемому необходимо выбрать один из них).

Первый вариант предлагает анализ фрагмента эпического(или драматического, или лироэпического) произведения,
второй– анализ лирического стихотворения (или басни).

Демонстрационный вариант экзаменационной работы 2013

Чичиков глядел очень внимательно на молоденькую незнакомку. Он пытался несколько раз с нею заговорить, но как-то не пришлось так. А между тем дамы уехали, хорошенькая головка с тоненькими чертами

лица и тоненьким станом скрылась, как что-то похожее на виденье, и опять осталась дорога, бричка, тройка знакомых читателю лошадей, Селифан, Чичиков, гладь и пустота окрестных полей.

Двести тысячонок так привлекательно стали рисоваться в голове его, что он внутренне начал

досадовать на самого себя, зачем в продолжение хлопотни около экипажей не разведал от форейтора или кучера, кто такие были проезжающие. Скоро, однако ж, показавшаяся деревня Собакевича рассеяла его мысли и заставила их обратиться к своему постоянному предмету.

1.1.1. Какие черты натуры Чичикова проявились в его внутреннем монологе?

1.1.2. С какой целью автор в своих размышлениях упоминает о двадцатилетнем юноше?

1.1.3. Сопоставьте фрагменты поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души» и комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». В чем Скотинин похож на Чичикова, задумавшегося о «молоденькой незнакомке»?

Скотинин. Что ж я не вижу моей невесты?
Где она? Ввечеру быть уже сговору, так не
пора ли ей сказать, что выдают её замуж?

...

...Скотинин. Люблю свиней, сестрица, а
у нас в околотке такие крупные
свиньи, что нет из них ни одной, которая,
став на задни ноги, не была бы
выше каждого из нас целой головою.

Второй вариант части 1 экзаменационной работы в структурном отношении, а также в распределении времени на выполнение заданий идентичен

первому, но ориентирован на текст лирического стихотворения(или басни), что определяет специфику заданий к тексту, выявляющих особенности восприятия и понимания лирики(или басенного жанра).

В целом на выполнение части 1 работы экзаменуемому рекомендуется отвести **120 минут.**

**Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора—
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё— простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь—
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...**

(Ф.И. Тютчев. 1857)

1.2.1.Каким настроением проникнуто стихотворение «Есть в осени первоначальной...»?

1.2.2.Какую роль играют эпитеты в стихотворении «Есть в осени первоначальной...»?

1.2.3. Чем различаются картины осенней природы стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и Н.А. Некрасова «Перед дождём»?

ПЕРЕД ДОЖДЁМ

**Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес,
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.
На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струёй сухой и острой
Набегаёт холодок.
Полумрак на всё ложится;
Налетев со всех сторон,
С криком в воздухе кружится
Стая галок и ворон.
Над проезжей таратайкой
Спущен верх, перёд закрыт;
И «пошёл!» – привстав с нагайкой,
Ямщику жандарм кричит...
(Н.А. Некрасов. 1846)**

Часть 2 экзаменационной работы содержит 4 темы сочинений, требующие развернутого письменного рассуждения.

Первая тема(2.1) относится к произведению, из которого взят фрагмент для первого варианта части 1; **вторая(2.2)** относится к творчеству поэта, чье лирическое стихотворение(или басня) включено во второй вариант части 1.

Задания 2.3 и 2.4 формулируются по творчеству других писателей, чьи произведения не были включены в варианты части 1 работы.

Экзаменуемый выбирает одну из четырех предложенных ему тем.

В сочинении по лирике экзаменуемый должен проанализировать не менее двух стихотворений.

2.1. Сатирическое обличение чиновников в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».

2.2. Над какими философскими вопросами размышляет Ф.И. Тютчев в своих стихотворениях?

2.3. Почему В.Г. Белинский назвал Евгения Онегина «эгоистом поневоле»? (По роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».)

2.4. Война в лирике русских поэтов второй половины XX в. (На примере стихотворений одного из поэтов по выбору учащегося).

Содержание курса литературы

1. «Сведения по теории и истории литературы»;
2. «Из русского фольклора»;
3. «Из древнерусской литературы»;
4. «Из русской литературы XVIII в.»;
5. «Из русской литературы первой половины XIX в.»;
6. «Из русской литературы второй половины XIX в.»;
7. «Из русской литературы XX в.»;
8. «Из зарубежной литературы».

Продолжительность экзамена по литературе для выпускников IX классов

На выполнение экзаменационной работы отводится 235 минут.

Учащимся рекомендуется так распределить время:

на выполнение части 1 (3 задания к тексту) – 120 минут,

на выполнение части 2 (сочинение) – 115 минут.

Дополнительные материалы и оборудование

При выполнении обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики.

Оценивание

| Часть 1 | Число заданий | Максимальный балл | Типы заданий |
|---------|---------------|-------------------|---|
| Часть 1 | 2 | 6 | Задание с развёрнутым ответом в объёме 3-5 предложений |
| | 1 | 5 | Задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом в объёме 5-8 предложений. |
| Часть 2 | 1 | 12 | Сочинение (объём – 200 слов) |
| Итого: | 4 | 23 | |

Перевод баллов

«2» - 0–6 баллов

«3» - 7—13 баллов

«4» - 14—18 баллов

«5»- 19-23 баллов

Элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена

Основные теоретико-литературные понятия

- 1.1 Художественная литература как искусство слова
- 1.2 Художественный образ
- 1.3 Фольклор. Жанры фольклора
- 1.4 Литературные роды и жанры
- 1.5 Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- 1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой
- 1.7 Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория
- 1.8 Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строф

А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»* , «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*

А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»*

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»

А.С. Пушкин. «Повести Белкина»

А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»

**Спасибо за
внимание!**