



И.С.Тургенев.

Страницы биографии.

Пейзаж в
Тургенева рассказе
«Бежин луг»

Цели урока:

- **знакомство учеников с фрагментами биографии Тургенева;**
- **рассмотрение идейно-художественных и жанровых особенностей очерка «Бежин луг».**

Задачи:

- **показать взаимосвязь человека и природы в рассказе;**
- **продолжить развитие навыков анализа текста и выразительного чтения;**
- **воспитывать трепетное отношение к природе.**



«Спасское было его колыбелью»

**Вся моя биография в моих
сочинениях...
И. С. Тургенев.**


**«Записки охотника» - «это часть твоей
родины, России, её старина, прелесть,
природа, очарования и недостатки, даже
уродства (рабство!) – пестрая и живая
картина, такая правда и поэзия!»**

Б. К. Зайцев.


**М.Е. Салтыков-Щедрин утверждал, что
после прочтения произведений Тургенева
«легко дышится, легко верится, тепло
чувствуется».**



**Иван Сергеевич Тургенев
родился 28 октября 1818 года
в городе Орле.**


A painting of a large, light-colored house with a green roof, surrounded by trees and a dirt path leading to it. The scene is set in a rural landscape with a cloudy sky. The house has a prominent central tower and is surrounded by lush greenery and tall trees. A dirt path leads from the foreground towards the house.

Спасское — один из самых привлекательных уголков во всей средней России. Оно лежит среди обширной черноземной равнины, изрытой глубокими оврагами, с холмами, изредка покрытыми лиственными лесами, в двенадцати верстах от города Мценска. Окрестности живописны и величавы... Особенно красива сама усадьба. Впоследствии он вспоминал:

A photograph of a forest path with tall trees and autumn foliage. The path is a light-colored dirt or gravel trail that curves through a dense forest. The trees are tall and thin, with their leaves showing signs of autumn, ranging from green to yellow and orange. The lighting is soft, suggesting a late afternoon or early morning setting. The overall atmosphere is quiet and somewhat melancholic, fitting the theme of the text overlaid on the image.

**...И понемногу начало назад
Его тянуть: в деревню, в темный сад,
Где липы так огромны, так тенисты,
И ландыши так девственно душисты,
Где круглые ракиты над водой
С плотины наклонились чередой.
Где тучный дуб растет над тучной
нивой,
Где пахнет конопелью да крапивой...**

(отрывок «Из поэмы, преданной сожжению»)

A landscape photograph showing a valley with a line of trees in the middle ground. The sky is overcast with grey clouds. The foreground is a grassy slope. The text is overlaid on the top left of the image.

Гуляют тучи золотые
Над отдыхающей землей;
Поля просторные, немые
Блестят, облитые росой.

Молчит и млеет лес высокий,
Зеленый, темный лес молчит.
Лишь иногда в тени глубокой
Бессонный лист прошелестит.

Звезда дрожит в огнях заката,
Любви прекрасная звезда,
А на душе легко и свято,
Легко, как в детские года.
(«Весенний вечер»)

A photograph of a winter landscape. In the foreground, a stream flows through a snow-covered area. The banks are lined with trees whose branches are heavily laden with snow. The background shows more snow-covered trees and a dark sky. The overall scene is serene and wintry.

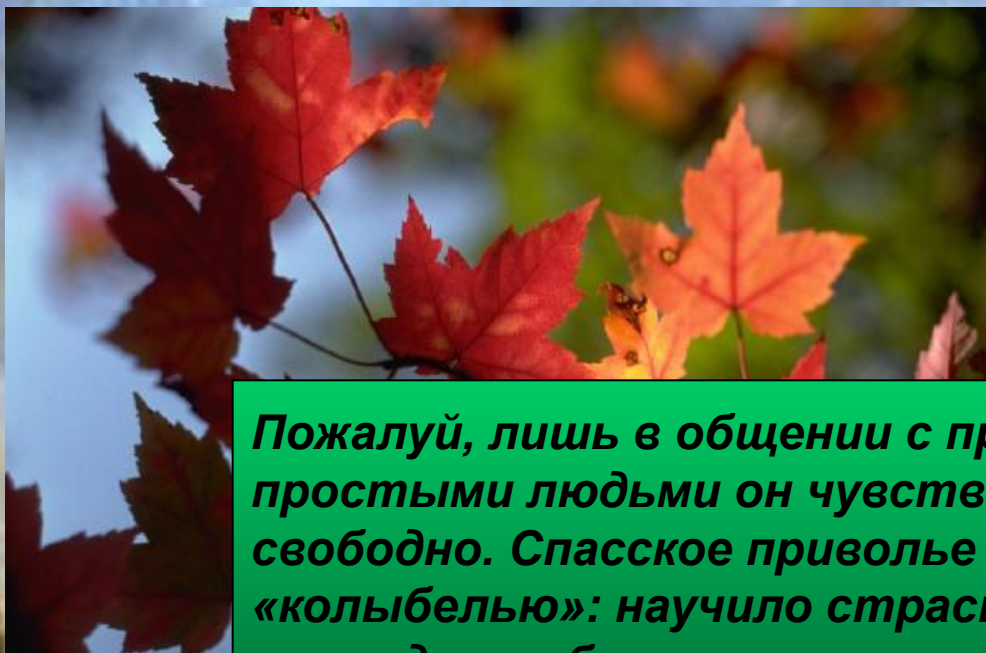
**Здравствуйте, легкие звезды
пушистого первого снега!**

Быстро на темной земле таете вы чередой.

Но проворно летят за вами другие снежинки,

Словно пчелы весной, воздух недвижимый пестря.

(отрывок «Первый снег»)



Пожалуй, лишь в общении с природой и простыми людьми он чувствовал себя свободно. Спасское приволье стало его «колыбелью»: научило страстно любить природу, особенно в живых её проявлениях.





Впоследствии впечатления детства и юности во многом определили содержание знаменитых «Записок охотника» И. С. Тургенева, в которых автор нарисовал яркую картину средней России с её пейзажами, бытом, нравами и обычаями всех, кто населял её деревни и поместья.

Сборник «Записки охотника»

«В 1847 г, когда Иван Тургенев обратился к прозе и опубликовал первый короткий рассказ, открывающий «Записки охотника», он стал самостоятельным писателем.»

Идейная особенность сборника

- Крестьяне внушают не только жалость, но и уважение.**
- Тяжелая и простая жизнь крестьян дается на фоне поэтичных и волнующих картин русской природы.**
- Пейзаж живет одной жизнью с героями, словно природа понимает людей.**
- Рядом с крестьянами особенно мелкими и ничтожными выглядят их господа.**

Пейзаж – картина природы в художественном произведении. Описание природы помогает лучше понять героев и их поступки, представить место действия.

Словарь

Очерк – разновидность малой формы эпической литературы, чаще всего очерк посвящается современной автору жизни, фактам и людям. Художественный очерк сохраняет особенности образного изображения. И в этом очерк близок рассказу.

"Бежин луг"

Первое упоминание о замысле рассказа «Бежин луг» относится к августу-сентябрю 1850 года:

«Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь. — Огни».

«Бежин луг» был написан в Петербурге в начале следующего, 1851 года, и феврале появился на страницах журнала «Современник».

Давайте попытаемся представить себе тихую росистую летнюю ночь, неподалеку река, горит костер, чуть поодаль щиплют траву кони. Тихо, уютно. У костра несколько ребят...



Художественные изобразительные средства:

Эпитеты:

«Солнце – не огнистое, не раскаленное.... светлое и приветливо лучезарное», «играющие лучи», «бесконечно разлившееся река», «могучее светило»...

Сравнение:

«блеск подобен блеску кованого серебра», «сами они... лазурны, как небо», «последние из них, черноватые и неопределенные, как дым», «как бережно несомая свечка»...

Метафоры:

«утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем», «солнце – мирно всплывает», «хлынули играющие лучи»....

Олицетворения

«ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной», «вихри... гуляют по дорогам...», «облака исчезают..., ложатся розовыми клубами»....

Выводы урока:

- **Тургенев в описании природы создает атмосферу таинственности, показывает, что такой фантастической ночью неизбежно должно произойти нечто таинственное.**
- **Он всматривается, наблюдает, не только замечает, но и открывает тайны привычно знакомого мира.**
- **С. А. Аксаков утверждал, что Он «наблюдает умно, добросовестно и тонко», именно природа открывается своей скрытой «домашней» стороной. В очерке автор использует поэтический, сказочный прием: охотник заблудился. Заблудился... и неожиданно для себя открыл особый мир природы, детский мир, мир полный фантастически, тайн, поверий, сказок, мир искренний и добрый.**