



**Сергей
Есенин.
Дирика**

В лирике 1910-1913 годов выражена любовь ко всему живому, к жизни, к родине.

Природа для Есенина – чудесный и необъятный храм, в котором всё прекрасно.

В любви к природе –
исток есенинского
чувства родины.

Этим чувством
проникнут сборник
«Радуница» («Гой ты,
Русь, моя родная...»,
«В хате», «Дед» и
др.).
Русь – воплощение
рая.

С добрым утром!

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи
речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким
перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

С. КОШЕЧКИН
ВЕСЕННЕЙ
ГУЛКОЙ
РАНЬЮ...



Этюды-раздумья
о Сергее
Есенине

Литературовед С.П.Кошечкин писал: «В его сердце Россия входила таинственным шорохом трав, звоном колокольчика во ржи... Есенинская любовь к родной земле естественна, как дыхание. Она – свет, который изнутри освещает почти каждое его стихотворение... это не просто чувство – это его философия жизни, краеугольный камень его миропонимания....»

1918 г. – появление книги
«Голубень».

Образ Руси – храм.

Православное

восприятие родины

проявилось в

стихотворении «Запели

тёсаные дороги»



Запели тесаные дроги,
Бегут равнины и кусты.
Опять часовни на дороге
И поминальные кресты.
Опять я теплой грустью болен
От овсяного ветерка,
И на известку колоколен
Невольно крестится рука.
О Русь, малиновое поле
И синь, упавшая в реку,
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.
Холодной скорби не измерить,
Ты на туманном берегу.
Но не любить тебя, не верить —
Я научиться не могу.
И не отдам я эти цепи,
И не расстанусь с долгим сном,
Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.

Постепенно гармоничный лирический герой начинает меняться, у него появляется мятежный двойник – «грешник», «бродяга», «черный человек». «Куда нас несет рок событий?» - вопрос, который волнует поэта.

Есенин страдает.

Взлеты и падения поэта сродни с судьбой России.



Преодолеть конфликт с
послереволюционной
действительностью,
пережить свою
«ненужность» помогло
Есенину философское
восприятие
происходящего.
Тема жизненного пути,
неизбежной смены его
этапов, принятие жизни во
всех ее проявлениях нашла
отражение в
стихотворении «Не жалею,
не зову, не плачу» (1921)

Не жалею, не зову, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь
дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым.
Ты теперь не так уж будешь
биться,
Сердце, тронутое холодком,
И страна березового ситца
Не заманит шляться босиком.
Дух бродяжий! ты все реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств.
Я теперь скупее стал в желаньях,
Жизнь моя! иль ты приснилась
мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
Все мы, все мы в этом мире
тленны,

Тихо льется с кленов листьев
медь...

**Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.**

**Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.**

**Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.**

**Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,
Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.**

**Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».**

Сергей Есенин

Любовь захватывает
лирического героя. Но в
отношениях нет
безмятежности.
В стихотворении «Письмо к
женщине» - тема ушедшей
любви, которую уже
невозможно вернуть. Личная
драма сопряжена с
внутренним одиночеством
лирического героя.

Любимая!

Меня вы не любили.

Не знали вы, что в сонмище людском
Я был, как лошадь, загнанная в мыле,
Пришпоренная смелым ездоком.



Стихи последних лет трагичны; все сильнее чувствует себя ненужным: « **В своей стране я словно иностранец**»

Об этом стихотворения «Русь уходящая», «Русь советская».

Русь уходящая

Мы многое еще не сознаем,
Питомцы ленинской победы,
И песни новые
По-старому поем,
Как нас учили бабушки и деды.

Друзья! Друзья!
Какой раскол в стране,
Какая грусть в кипении
веселом!
Знать, оттого так хочется и
мне,

Здрав штаны,
Бежать за комсомолом.

Я уходящих в грусти не виню,
Ну где же старикам
За юношами гнаться?
Они несжатой рожью на

корню

Остались догнивать и
осыпаться...



«Отговорила роща золотая» – печальные раздумья поэта о смысле всего сущего и в своей судьбе, о подчиненности человеческого существования законам природы.

Образ осени – пора тишины, ярких красок – ассоциация с закатной порой человеческой жизни.

Мотив увядания, ощущение приближения последних дней.

Символична цветовая гамма:

«роща золотая» – человеческая жизнь,

«сиреневые цветы» – роща золотая

«Ря

жи

Отговорила роща золотая

