

**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ
САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

**Очерк жизни и
творчества.**



Михаил Евграфович
Салтыков-Щедрин
(1826–1889 гг.)

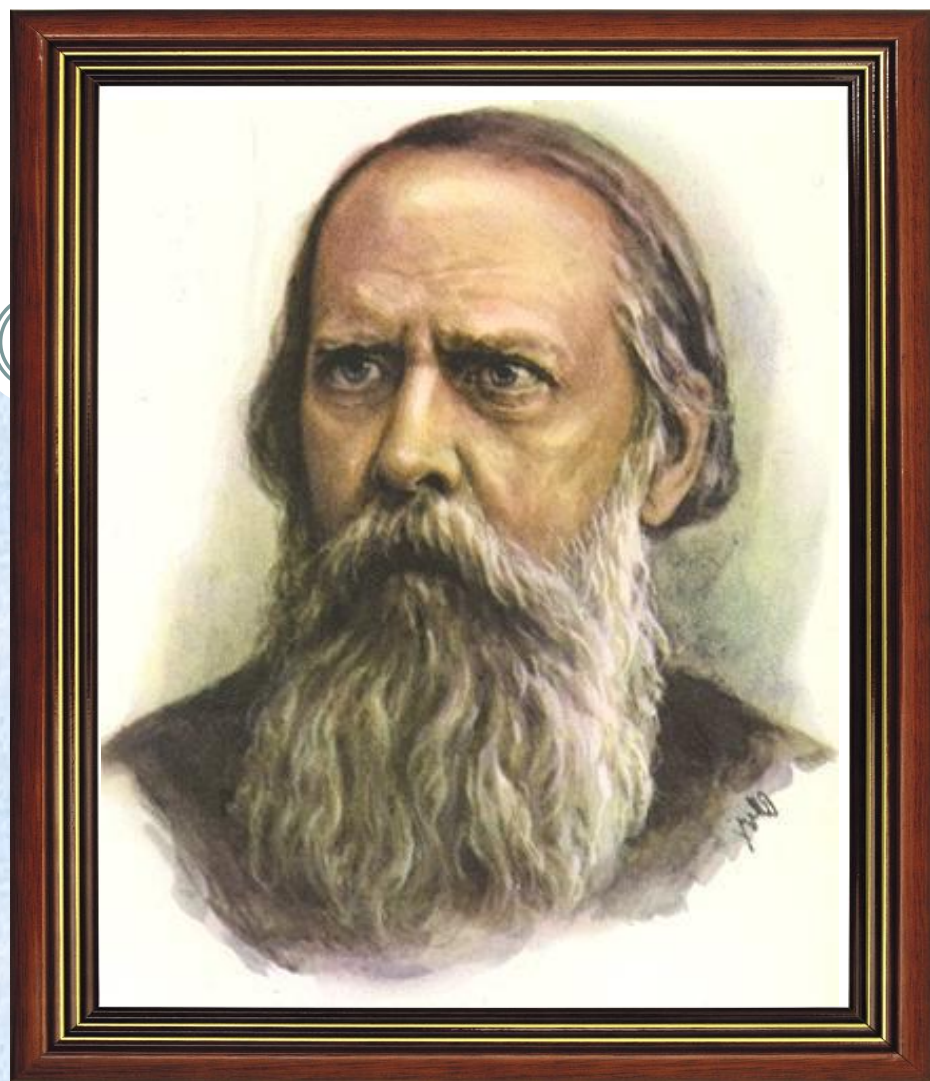


С именем писателя
связан расцвет русской
сатиры во второй
половине XIX столетия.



Биография
Салтыкова-
Щедрина
Михаила
Евграфовича

(1826-1889)



- **Литературный критик**
- **Редактор журнала «Современник»,**
- **«Отечественные записки» (вместе с Некрасовым)**
- **Писатель-сатирик**



**Я люблю Россию
до боли
сердечной...**



Михаил Салтыков родился в январе 1826 года в селе Спас-Угол Тверской губернии.



Мать писателя Ольга Михайловна

**Мать, Ольга Михайловна
Забелина
Мать, Ольга
Михайловна
Забелина,
воспитанием
детей не
утруждала
себя, все её
силы были
направлены
на
приобретательство.
«Она
являлась
между нами
только
тогда, когда,
по жалобе
гувернанток,
ей приходилось
качать. Являлась
гневная,
неумолимая,
с закушенной
нижнею губою,
решительная
на
руку, злая».**

М.Е.Салтыков-Щедрин

Отец писателя Евграф Васильевич

**«Отец был по
тогдашнему времени
порядочно образован ...
Вовсе не имел
практического смысла и
любил разводить на
бобах. В семействе нашем
царствовала не то чтобы
скупость, а какое-то
упорное скопидомство».
М.Е.Салтыков-Щедрин**



Михаил Евграфович в детстве

8

Михаил Евграфович не любил вспоминать о своем детстве, а когда это волей-неволей случалось, воспоминания окрашивались неизменной горечью. Под крышей родительского дома ему не суждено было испытать ни поэзии детства, ни семейного тепла и участия. Семейная драма осложнилась драмой общественной.



Детские годы Салтыкова прошли богатой помещичьей вотчине, расположенной на границе Тверской и Ярославской губернии.



**Детство в
окружении
«всех ужасов
крепостного
права».**



**Дом, где родился будущий
писатель.
Имение Спас-Угол.**

Первым учителем
Салтыкова-Щедрина был
крепостной человек его
родителей, живописец Павел
Соколов; потом с ним
занимались старшая его сестра,
священник соседнего села,
гувернантка и студент
Московской духовной академии.





В 10 лет Михаила
Салтыкова приняли
пансионером в
Московский дворянский
институт, и уже через 2
года его перевели
в Царскосельский лицей.



Образование

Дворянский институт в Москве



Юноша Салтыков получил блестящее по тем временам образование сначала в Дворянском институте в Москве,

Царскосельский лицей



Потом в Царскосельском лицее, где сочинением стихов он стяжал славу «умника» и «второго Пушкина».



Впервые в печати
Салтыков-Щедрин
выступил в 1841 году
со стихотворением
«Лира».



Юный Салтыков восполнял
недостатки лицейского
образования по-своему: он с
жадностью поглощал статьи
Белинского в журнале
«Отечественные записки», а по
окончании лицея примкнул к
социалистическому кружку М.В.
Петрашевского. В.Г. Белинский М.
В. Петрашевский





По окончании лицея
Салтыков служил
чиновником в канцелярии
Военного министерства.





В это время Михаил Евграфович пишет сначала небольшие библиографические заметки (в «Отечественных записках» 1847), потом повести «Противоречия» (там же, ноябрь 1847) и «Запутанное дело» (март 1848).

Уже в библиографических заметках, несмотря на маловажность книг, по поводу которых они написаны, проглядывает образ мыслей автора — его отвращение к рутине, к прописной морали, к крепостному праву; местами попадаются и блёстки насмешливого юмора.



Первые повести
начинающего писателя
испугали власти своей
острой социальной
проблемой.



В наказание за вольнодумие в ночь с 21 на 22 апреля 1848 года Салтыков был арестован, а шесть дней спустя в сопровождении жандарма отправлен в далекую и глухую по тем временам Вятку.



Арсенальная гауптвахта в Петербурге,
где находился под арестом
М.Е.Салтыков-Щедрин в апреле 1848
года

**Повести
«Противоречия»,
«Запутанное дело»**



**«вредный образ
мыслей и пагубное
стремление к
распространению
идей, потрясших всю
Западную Европу»
(Николай I)**



Ссылка в Вятку



«Вятский плен»

Вятский плен

Образ
впечатлений

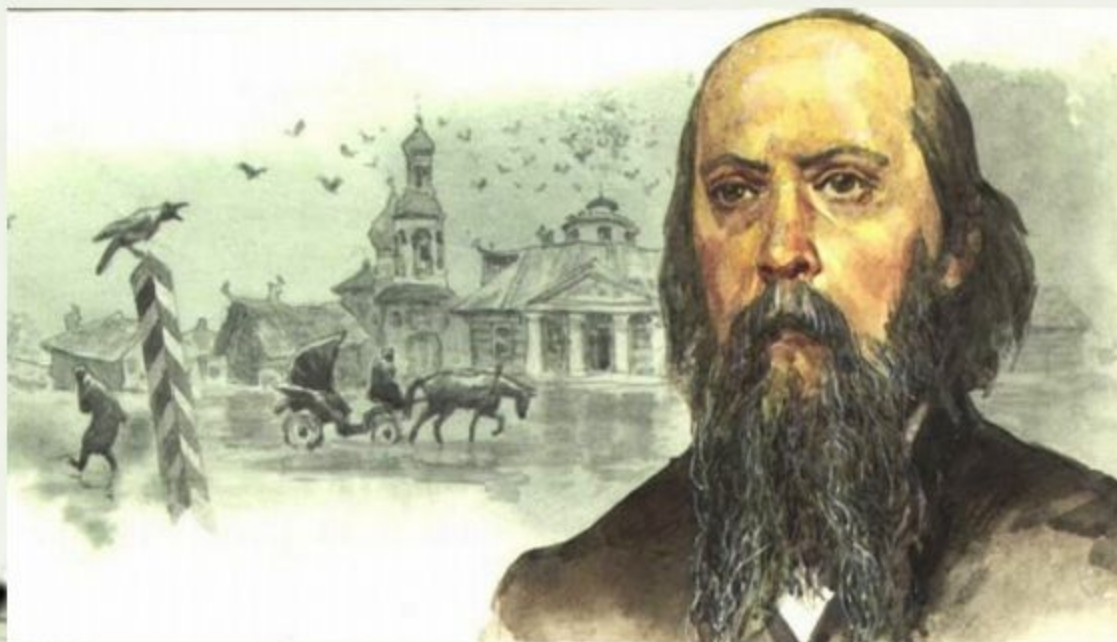
«Губернские
очерки»

Внимание автора к
«одному из далеких
уголков России» с
целью
«обнаружения зла,
лжи и порока», но
верой в будущее, в
«полную жизнь».



Вятка имела на меня и благотворное влияние: она меня сблизила с действительной жизнью и дала много материалов для «Губернских очерков» М.Е.Салтыков По воспоминаниям Л. Пантелеева

В наказание за вольнодумие уже 28 апреля 1848 он был выслан в Вятку и 3 июля определён канцелярским чиновником при Вятском губернском правлении. В ноябре того же года он был назначен старшим чиновником особых поручений при вятском губернаторе, затем два раза занимал должность правителя губернаторской канцелярии, а с августа 1850 был советником губернского правления. О службе его в Вятке сохранилось мало сведений, но, судя по записке о земельных беспорядках в Слободском уезде, найденной после смерти Салтыкова-Щедрина в его бумагах и подробно изложенной в «Материалах» для его биографии, он горячо принимал к сердцу свои обязанности, когда они приводили его в непосредственное соприкосновение с народной массой и давали ему возможность быть ей полезным.



1860-е государственная служба

Принципиальная позиция писателя. Вице-Робеспьер.

● Рязань середина 19 века.

● Тверь конец 19 века.



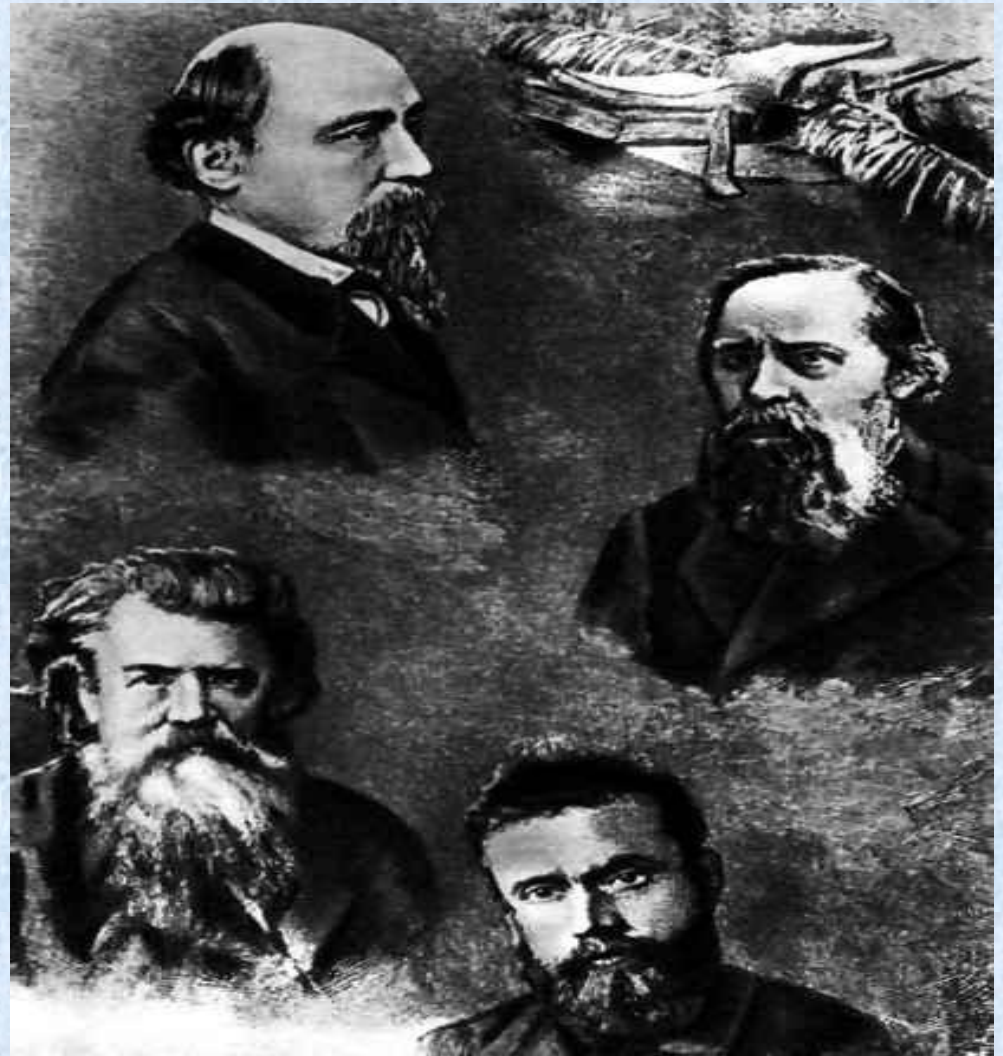
ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ

1868

№ I ЯНВАРЬ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

На типографіи А. А. Крайневато (Литейск., № 25).



**Группа сотрудников журнала
«Отечественные записки»**

Жена писателя Е. А. Болтина



В Вятке познакомился Салтыков со своей будущей женой – Елизаветой Аполлоновной Болтиной, дочерью вятского вице-губернатора. Женится он на ней в 1856 году.

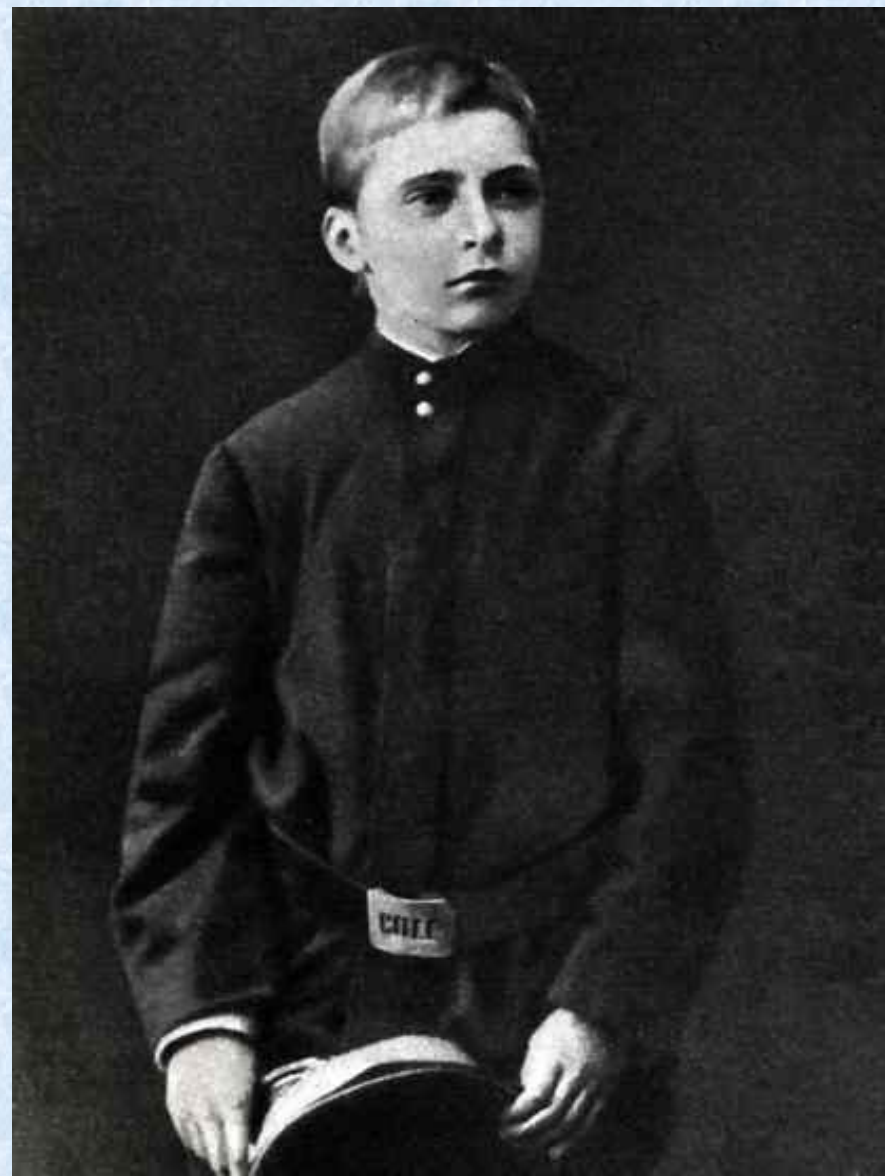
Дом по Литейному проспекту, в котором жил писатель до конца дней.



Дочь писателя



Сын писателя





После смерти императора Николая I, Михаил Евграфович возвращается в Петербург и начинает вплотную заниматься литературой.



4. М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН НА ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЕ

В Министерстве внутренних дел (вице-губернатор в Рязани и Твери, председатель казенной палаты - в Пензе, Туле, Рязани).

Справедливый и принципиальный, Салтыков-Щедрин держался решительно, ему удалось пресечь немало нарушений, возбудить несколько дел о жестоком обращении помещиков с крестьянами, отстранить от службы погрязших в должностных преступлениях местных чиновников.

Отношение Салтыкова-Щедрина к крестьянской реформе 1861 г. сложное. Сознавая ее половинчатый характер, писатель «предвидел и далеко идущие последствия юридической ликвидации крепостного рабства» [20. С. 46].



Разрешение о возвращении из ссылки Салтыков получил только после смерти Николая I. В начале января 1856 года он вернулся в Петербург, и уже через несколько месяцев прогрессивная Россия узнала имя «нового» писателя – бесстрашного обличителя самодержавно- крепостнического государства.

- **Юмор** – мягкий смех, усмешка.
- **Ирония** – скрытая насмешка.
- **Сатира** – беспощадное осмеяние человеческих пороков.
- **Сарказм** – язвительная жестокая насмешка.
- **Гипербола** - сильное преувеличение тех или иных свойств изображаемого.
- **Эзопов язык** - (назван по имени древнегреческого баснописца Эзопа) речь, изобилующая иносказаниями, недомолвками, намёками и пр. для сокрытия прямого смысла.

М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889)

- «прокурор русской общественной жизни»;
- «...люблю Россию до боли сердечной» ;
- можно быть везде «полезным, если есть хотение и силы позволяют».



Сказки



"Медведь на воеводстве"



"Премудрый пискарь"



Новый жанр сатиры

Продолжение сатирических традиций западноевропейских и русских писателей (Ф. Рабле, Дж. Свифта, И.А. Крылова, А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя)

Первые политические сказки:

- «Как один мужик двух генералов прокормил»,
- «Пропала совесть»,
- «Дикий помещик».



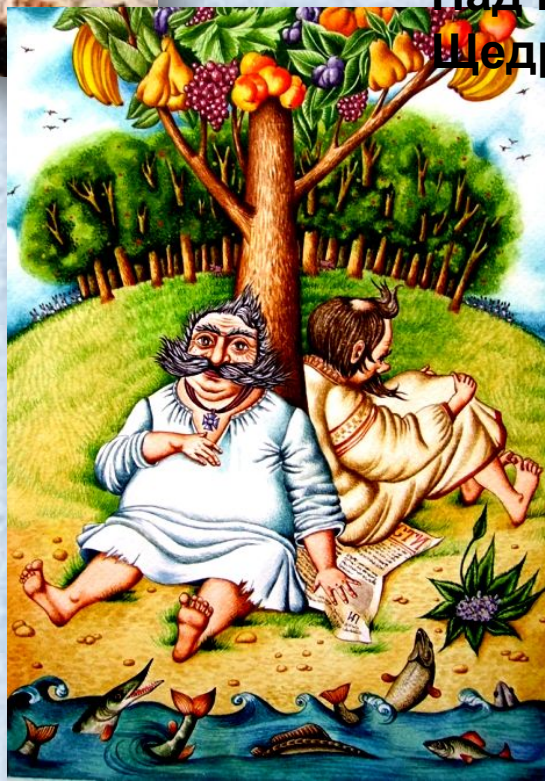
История создания

Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1869 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными. Над книгой «Сказок» Салтыков-Щедрин работал с 1882 по 1886 год.



"Дикий помещик"



"Повесть о том,
как один
мужик двух
генералов
прокормил"



Идейное содержание. Авторская позиция

- сочувственное отношение к народу, идея необходимости устранения социального неравенства;
- горькая насмешка над покорностью и все терпением народа, идея необходимости пробуждения народного самосознания;
- осуждение трусливой обывательской позиции, идея о гражданском долге интеллигенции перед народом.



Жанровое своеобразие



Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил

- В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с **русской народной сказкой**. Они **аллегоричны**, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует их».
- Кроме того, важную роль в сказке М. Е.Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру **басни**.

Основные темы

- Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.
- Тема народа и власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- Тема трусливой либеральной интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- Тема тяжелой жизни народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)



Орел-меценат

Проблематика

- Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то *«особенное патологическое состояние»*, в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).



Премудрый пискарь

Художественное своеобразие

- Зооморфизм.
- Соединение фантастики с реальностью.
- Эзопов язык.
- Гротеск, гиперболо, ирония,
сарказм.
- Элементы фольклора.



Художественные особенности

- Важнейшими художественными особенностями сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина являются ирония, гипербола и гротеск. Большую роль в сказках играет также прием антитезы и философские рассуждения (например, сказка «Медведь на воеводстве» начинается с предисловия: *«Злодейства крупные и серьезные нередко именуются блестящими в качестве таковых заносятся на скрижали Истории. Злодейства же малые и шуточные именуются срамными и не только Историю в заблуждение не водят, но и от современников не получают похвалы»*).

Художественные особенности

Ирония – тонкая, скрытая насмешка (например, в сказке «Премудрый пискарь»: *«какая сласть щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого?»*)

Гипербола – преувеличение (например, в сказке «Дикий помещик»: *«Думает каких он коров разведет, что ни кожи ни мяса, а все одно молоко, все молоко!»*)

Гротеск – комическое, основанное на резких контрастах и преувеличениях (например, в сказке «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»: *«Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»*)

Антитеза – противопоставление, противоположность (многие из них построены на взаимоотношениях героев-антагонистов: *мужик – генерал, заяц – волк, карась – щука*)

Художественные особенности



Эзопов язык - (по имени баснописца Эзопа) — тайнопись в литературе, иносказание, намеренно маскирующее мысль (идею) автора. Прибегает к системе «обманных средств»: традиционным иносказательным приёмам (аллегория, ирония, перифраз, аллюзия), басенным «персонажам», полупрозрачным контекстуальным псевдонимам. Раб Эзоп не мог в своих баснях прямо указывать на пороки господ, поэтому заменил их образы животными с соответствующими характеристиками. С тех пор язык иносказаний именуют Эзоповым.

Юмор – понимание комического, умение видеть и показывать смешное. Снисходительно- насмешливое отношение к чему-нибудь.

Сатира – резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой унижительное обличение явлений.

Сарказм – один из видов сатирического изобличения, высшая степень иронии, основанная не только на усиленном контрасте подразумеваемого, но и на немедленном намеренном обнажении подразумеваемого.



«ДИКИЙ ПОМЕЩИК»

Впервые сказка была опубликована в 1869 году в журнале «Отечественные записки»



Что сближает сказку
Салтыкова-Щедрина
с народными
сказками?

Общие черты

Сказки
Салтыкова-
Щедрина

Зачин
Сказочный сюжет
Фольклорные
выражения
Народная лексика
Сказочные персонажи
Концовка

Сказки
русского
народа

Зачин
Сказочный сюжет
Фольклорные
выражения
Народная лексика
Сказочные
персонажи
Концовка





В чём их отличие?

Отличительные черты

Сказки
Салтыкова-
Щедрина

Сатира
Сарказм
Смещение категорий
добра и зла
Нет положительного
героя
Уподобление человека
животному

Сказки
русского
народа

Юмор
Гипербола
Победа добра над
злом
Положительный
герой
Очеловечивание
животных

Фантастическое и реальное в сказке «Дикий помещик»



Например: угнетение помещиком крестьян, налоги, штрафы; занятия помещика – карты, театр, пасьянсы, чтение газеты «Вести».

Например: летающие, роящиеся мужики; одичалый помещик; его охота на зайца; дружба с медведем.



Почему писатель даёт помещику странную фамилию Урус-Кучум-Кильдибаев и в то же время называет его “русским помещиком”?

?

Эта тюркская фамилия возникла не случайно. Только ордынское иго можно сравнить с игом крепостным, только врагу придет в голову мысль «сократить» население, уничтожить русского кормильца.

Какие пороки
обличает
писатель в сказке
«Дикий
помещик»?



Жизнь за счет народного труда превратила помещика в паразита. С исчезновением мужика наступают всяческие лишения, после которых помещик превращается в дикого зверя. Салтыков – Щедрин убеждает в том, что народ – создатель основных моральных и духовных ценностей, опора государства. Бессилие, полная зависимость дворянского сословия от крестьянского приводит первых к деградации и полному одичанию – физическому, интеллектуальному, гражданскому, моральному. Ничтожен помещик без мужика, народ – источник не только материальных благ, но и духовных.

?

Проблемная ситуация.

**ВЫСКАЖИТЕ ВАШУ ТОЧКУ ЗРЕНИЯ ПО ДАННОМУ ЗАКЛЮЧЕНИЮ
ЦЕНЗОРА ЛЕБЕДЕВА:**



**«...ТО, ЧТО ГОСПОДИН САЛТЫКОВ – ЩЕДРИН НАЗЫВАЕТ СКАЗКАМИ,
ВОВСЕ НЕ ОТВЕЧАЮТ СВОЕМУ НАЗНАЧЕНИЮ, ЕГО СКАЗКИ – ТА ЖЕ
САТИРА ЕДКАЯ, НАПРАВЛЕННАЯ ПРОТИВ ОБЩЕСТВЕННОГО И
ПОЛИТИЧЕСКОГО НАШЕГО УСТРОЙСТВА...»**

Жизненное кредо писателя

49

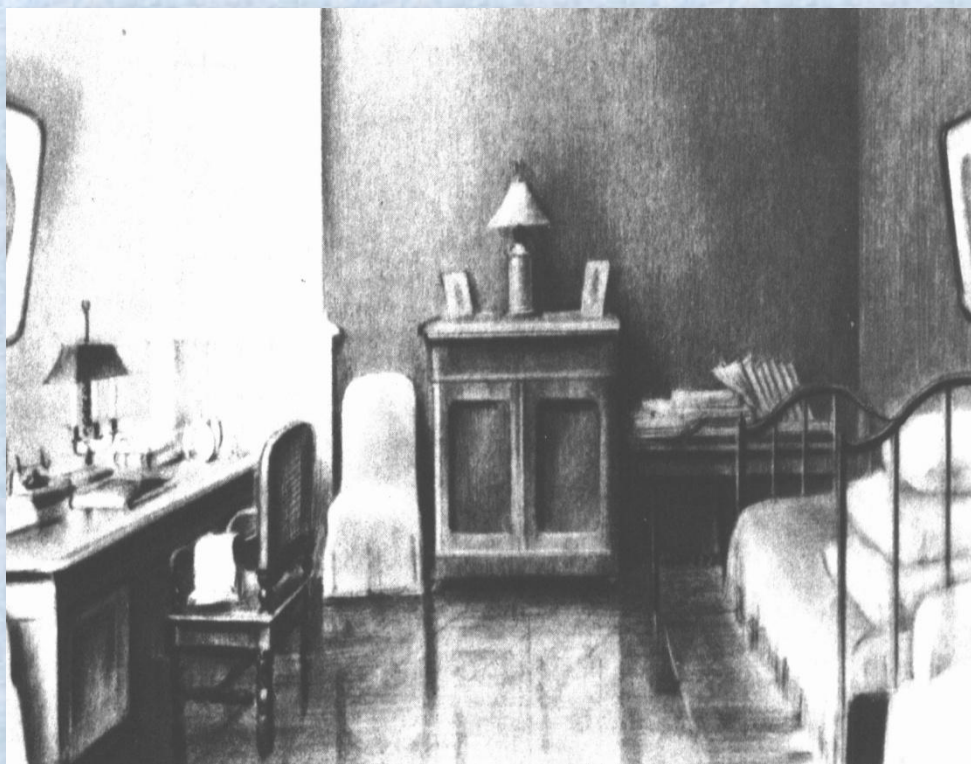


Своему врачу и другу
Н.А.Белоголовому
признавался: **«Я
глубоко счастлив. Не
одна болезнь, но и вся
вообще обстановка
до такой степени
поддерживает во мне
раздражительность,
что я ни одной
минуты льготной не
знаю».**

Смерть М.Е.Салтыкова-Щедрина

50

28 апреля 1889 года перестало биться сердце великого писателя-демократа.



*Комната, где жил и умер
Салтыков-Щедрин*

Заключение

Главная особенность сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина заключается в том, что фольклорный жанр в них используется для создания «эзоповского» повествования о жизни русского общества в 1880-е годы. Отсюда их основная тематика (власть, интеллигенция, народ) и проблематика (взаимоотношения народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения). Заимствуя из русских народных сказок образы (прежде всего животных) и приемы (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М.Е.Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом ирония, гиперболы, гротеск, а также другие художественные приемы служат писателю для обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков. Именно поэтому сказки М.Е.Салтыков-Щедрина уже много десятилетий пользуются популярностью у российского читателя.

**КАК
ОДИН МУЖИК
ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ
ПРОКОРМИЛ**

по сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина

Урок по работе с текстом в 7 классе
Учитель: С.Т. Лапшина

Работа с текстом



***НАЙДИТЕ В ТЕКСТЕ «СКАЗКИ...»
ЭПИЗОД, КОТОРЫЙ ХУДОЖНИК
ПРОИЛЛЮСТРИРОВАЛ***

НАЗОВИТЕ АДРЕС (СТРАНИЦУ, АБЗАЦ)



















okino.ua















Нравственность – внутренние и духовные качества, которыми руководствуется человек, правила, нормы поведения.

(Словарь Ожегова)

Пороки – тяжелые предосудительные недостатки, позорящие свойства

Комментарий – рассуждение, пояснение и критическое замечание по поводу чего-либо.

Родина – 1) отечество, родная страна;
2) место рождения

Гражданин - лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства, пользующийся его защитой, наделенное правами и обязанностями

«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»



Тема

Идея

Господа

Народ

**Художественные
приемы**

Значение

Беседа по комментированию эпизодов

**Что нового вы узнали о генералах
из прочитанных эпизодах?**

Как в этих эпизодах характеризуется мужик?

Как в этих эпизодах характеризуется мужик?

Беседа по вопросам.



- Похож ли мужик на себе подобных? Воплощает ли он в себе черты русского народа? Какие?
- Можно ли назвать его идеальным героем?
- Какие нравственные пороки изображает автор в образе мужика?
- Каково значение сказки? Против чего протестует автор?

Традиции и новаторство в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина.

аллегория

гротеск

гипербола

французск.слова

канцеляризм

общ-полит.лексика




Игра по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина

- 1. Как два генерала оказались на необитаемом острове?
 - А) в результате кораблекрушения
 - Б) по щучьему велению, по моему хотению
 - В) прилетели на ковре самолете
- 2. В чем мужик варил суп?
 - А) в котелке
 - Б) в пригоршне
 - В) в кокосовой скорлупе
- 3. Какую газету читали генералы на необитаемом острове?
 - А) «Московскую правду»
 - Б) «Московские ведомости»
 - В) «Вестник Москвы»
- 4. Как генералы отыскивали на острове мужика?
 - А) по следам на песке
 - Б) по звуку балалайки
 - В) по запаху мякинного хлеба
- 5. В каком виде генералы прибыли на остров?
 - А) в мундирах
 - Б) в ночных рубашках
 - В) раздетые
- 6. Какой предмет проглотил генерал за неимением ужина?
 - А) пуговицу
 - Б) орден
 - В) тапочки

Игра по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина

- 7. На какой улице в Петербурге жили генералы?
 - А) на Подъяческой
 - Б) на Фонтанке
 - В) на Невском
- 8. Чем генералы наградили мужика?
 - А) бутылкой пива
 - Б) медалью
 - В) рюмкой водки и пятак
- 9. Чем был недоволен герой сказки «Дикий помещик»?
 - А) маленькой пенсией
 - Б) обилием мужиков
 - В) отсутствием жены
- 10. Чем помещик угощал гостей?
 - А) колбасой
 - Б) пряниками
 - В) ягодами и грибами
- 11. С кем помещик охотится на зайцев?
 - А) с волком
 - Б) с медведем
 - В) с кабаном
- 12. Какое золотое слово вычитал помещик в газете «Весть»?
 - А) вперед
 - Б) старайся
 - В) даешь

Игра по сказкам М.Е. Салтыкова-Щедрина

- 
- 13. Что помещик, одичав, не успел приобрести?
 - А) когтей
 - Б) хвоста
 - В) звериной силы
 - 14. Кто побеспокоился о том, чтобы вернуть мужиков помещику?
 - А) сам помещик
 - Б) губернское начальство
 - В) царь
 - 15. Какой способ прогулки помещик считал самым «приличным и удобным»?
 - А) на четвереньках
 - Б) в карете
 - В) верхом на лошади

Домашнее задание.


- **Письменный анализ самостоятельно выбранной сказки:**
- **План анализа**
- **1. Основная тема сказки (о чем?).**
- **2. Главная мысль сказки (зачем?).**
- **3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:**
 - **а) образы-символы;**
 - **б) своеобразие животных;**
 - **в) близость к народным сказкам.**
- **4. Сатирические приемы, использованные автором.**
- **5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.**
- **6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.**

Значение творчества писателя


79

Творчество Салтыкова-Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины XIX века. Его сатира провидела далеко вперёд.





Вершиной творчества писателя считается сатирический роман «История одного города».



«История одного города» (1869–1870)

Жанр – сатирическая повесть-обозрение с элементами антиутопии.

Социальная проблематика.

Основной **конфликт** – противостояние власти и народа.

Тематика: жестокое угнетение народа, формирование народного самосознания; мотивы «холопских добродетелей», безумия, апокалипсиса.

Идея мертвящего влияния самодержавия на судьбу народа, предвидение опасности тоталитаризма.



«История одного города»

В «Истории одного города» Щедрин поднялся до правительственных верхов: в центре этого произведения — сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти, глуповцев и их градоначальников. М.Е.Салтыков-Щедрин убежден, что бюрократическая власть является следствием «несовершеннолетия», гражданской незрелости народа.

Суть произведения — сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти.

Основная мысль — «градоначальники секут обывателей, а обыватели трепещут».

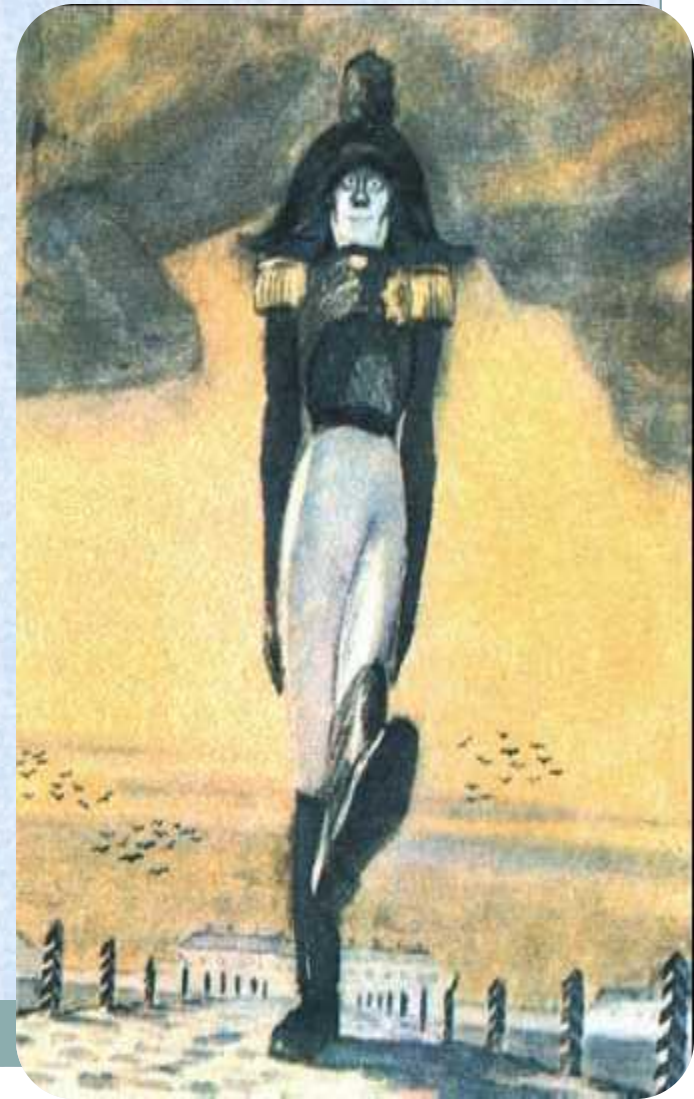
Условный рассказчик — архивариус-летописец провинциальной эпохи конца XVIII-XIX века, которому многое известно, что происходило позднее.

Композиция повести

Историческая монография:

Предуведомление общий очерк глуповской истории

Главы - персоналии





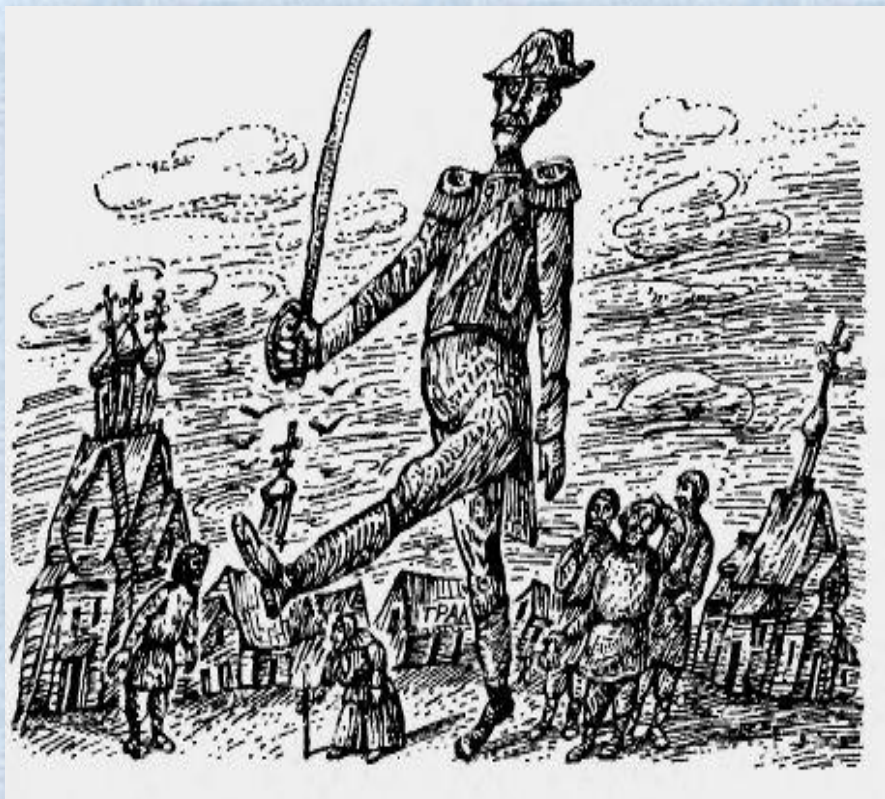
В «Истории одного города» автор разоблачил глубокий аморализм самодержавия, бесчинства фаворитизма, авантюры дворцовых переворотов.



Сюжетно-композиционные особенности

Летописная форма;
«От издателя»;
«Обращение к читателю от последнего архивариуса-летописца»;
«О корени происхождения глуповцев»;
«Опись градоначальникам, в разное время в город Глупов от российского правительства поставленным»;
«Органчик»;
«Сказание о шести градоначальницах».





Образы всех персонажей строятся по принципу сатирических аналогий и парадоксализма.





Писатель создал
гротескные фигуры
российских императриц,
их сподвижников
и любовников.

Сюжетно-композиционные особенности

«Известие о Двоекурове»;
«Голодный город»;
«Соломенный город»;
«Фантастический путешественник»;
«Войны за просвещение»;
«Эпоха увольнения от войн»;
«Поклонение мамоне и покаяние»;
«Подтверждение покаяния. Заключение»;
Оправдательные документы;
Открытый финал.





Вереница градоначальников
завершается
Угрюм-Бурчеевым.

Система образов


**Антитеза и параллелизм
– ведущие принципы
построения системы
образов;
Правители города
Глупова и народ;
Внесюжетные
персонажи;
Образы - символы**





Постепенно страх перед
градоначальниками начал
исчезать. Однажды
глуповцы поняли, что перед
ними просто бездушный
идиот.



A decorative black and white floral border on the left side of the slide, featuring a vertical vine with leaves and flowers, and a horizontal branch with leaves and flowers at the bottom.

В этом уникальном творении
салтыковской фантазии
схвачены и сатирически
вскрыты все бюрократические
ухищрения антинародной
власти,
все её политические
постулаты.



Сатирический талант автора

Эзопов язык

Гротеск

Юмор, ирония, сарказм

Фольклорные элементы

Стилизация






Салтыков-Щедрин писал политическую сатиру. Он не полемизировал с отжившим миром. Гиперболические картины изображали жизнь, находящуюся под «игмом безумия».






Иван Сергеевич
Тургенев
(1818–1883 гг.)



«История одного города» является сатирической историей российского общества.





*Те же самые основы жизни,
которые существовали в XVIII
веке, существуют и теперь.*





Лишь под покровом исторической формы, а также поэтики гротеска и эзопова языка автор смог высказать смелые суждения о существующем в стране абсолютистском строе.





Салтыкову-Щедрину
были совершенно
чужды народнические
идеи.



«История одного города» — двусторонняя
сатира: на самодержавие и на
политическую пассивность народных
масс.



Михаил Евграфович
Салтыков-Щедрин
на сегодняшний день
необыкновенно актуален,
точен и нужен. Писатель
подвергал едкой сатире
современную ему
действительность.



Идея



Салтыкова-Щедрина: разрушение общества начинается с разрушения семьи.

В романе показана деградация и смерть целого рода Головлевых – Арина Петровна «цепенеет в апатии власти».



Роман «Господа Головлевы»