



Сатира в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина

**Сказка ложь, да в ней намёк,
Добрым молодцам урок.**

А.С. Пушкин

**Сказка может быть созданием великим,
когда обнаруживает видимо даже простолюдину
дело, доступное только мудрецу.**

Н.В. Гоголь

Сатира провожает в царство теней всё отжившее.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Традиция русской литературной сказки

Русский сказочный эпос

Авторские
сказки



В.А. Жуковский

А.С. Пушкин

Л.Н. Толстой

Н.С. Лесков

В.Г. Короленко

А.К. Толстой

Д.Н. Мамин-Сибиряк

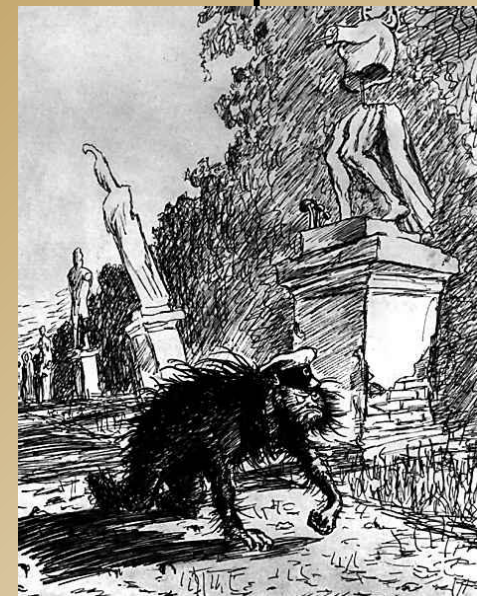
А. Платонов

и другие

М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста»



**Три сказки
написаны
в 1869 году**

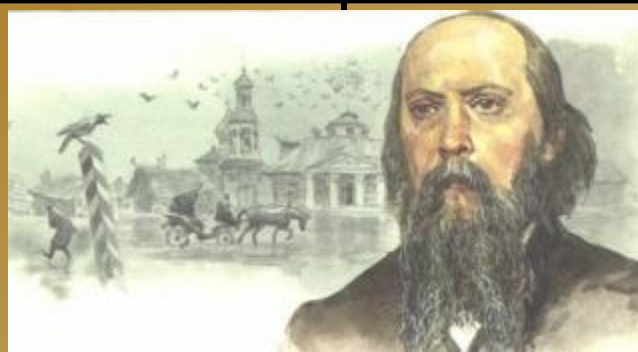


**«Повесть о том,
как один мужик
двух генералов
прокормил»**

**«Пропала
совесть»**

**«Дикий
помещик»**

В 1883-86 годах было написано 28 сказок



По содержанию и тематике сказки можно разделить:

социально-политические

**«Деревенский пожар»
«Дурак»
«Бедный волк»
«Чижигово горе» и др.**

философские

**«Христова ночь»
«Рождественская сказка»
«Пропала совесть» и др.**



Проблематика сказок



Проблема	Сказки
Самодержавие и угнетённый народ	«Медведь на воеводстве», «Орел-меценат», «Коняга», «Кисель»
Отношения мужика и барина	«Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Подлость буржуазии	«Либерал», «Карась-идеалист»
Трусость обывателя	«Премудрый пискарь»
Правдоискательство	«Дурак», «Христова ночь»



То, что г.Щедрин называет сказками, вовсе не отвечает своему названию, его сказки - та же **сатира** и сатира едкая, направленная против общественного и политического устройства.
Из отзыва цензора



**Сатира автора сказок для «детей изрядного возраста»
направлена против:**

- **бесправного положения и нищеты народа в России;**
- **пассивности и покорности русского народа по отношению к господствующему сословию;**
- **обывательски настроенной (либеральной) интеллигенции;**
- **бездуховности;**
- **всевластия «господ жизни», помещиков.**



Сказки Салтыкова-Щедрина по праву считались сатирической энциклопедией для простого народа

Сатирические приёмы

Гипербола

Гротеск

Сарказм

Фантастика

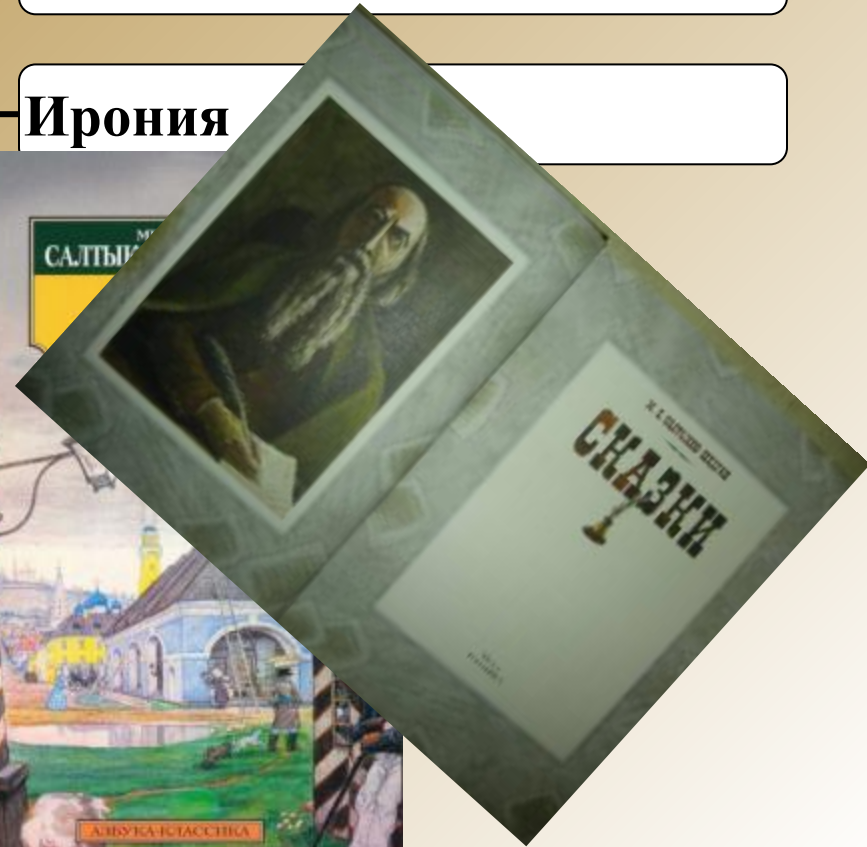
Эзопов язык

Аллегория

Перифраз

Метафора

Ирония



**Сатирическое изображение действительности
на примере анализа сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
«Богатырь»**



«В некотором царстве Богатырь родился. Баба-яга его родила, вспоила, вскормила...»

- **Как называется традиционный элемент «В некотором царстве»?**
- **Какова роль этого элемента?**
- **Есть ли противоречие в том, что мать Богатыря оказывается Баба-яга? Как это противоречие может разрешиться впоследствии?**



**«...пустила на все четыре стороны:
«Иди, Богатырь, совершай подвиги!»»**



- **Дайте определение слову «подвиг».**
- **В чём заключена проблема выбора для Богатыря?**

«Разумеется, прежде всего Богатырь в лес ударился: видит, один дуб стоит – он его с корнем вырвал; видит, другой стоит - он его кулаком пополам перешиб; видит, третий стоит и в нем дупло – залез Богатырь в дупло и заснул».



- **Какое чувство вызывает у читателей описание подвигов Богатыря?**
- **Какие последствия могут последовать после совершения подобных подвигов?**
- **Как, по-вашему, сюжет будет развиваться дальше?**

У Салтыкова-Щедрина читаем:

«Пошла слава про Богатыря по всей земле».

- **Совпали это продолжение с вашими ожиданиями?**

У Салтыкова-Щедрина читаем:

«И свои, и чужие <...> не надивятся на него».

- **Что удивляет «своих и чужих» в подвигах Богатыря?**

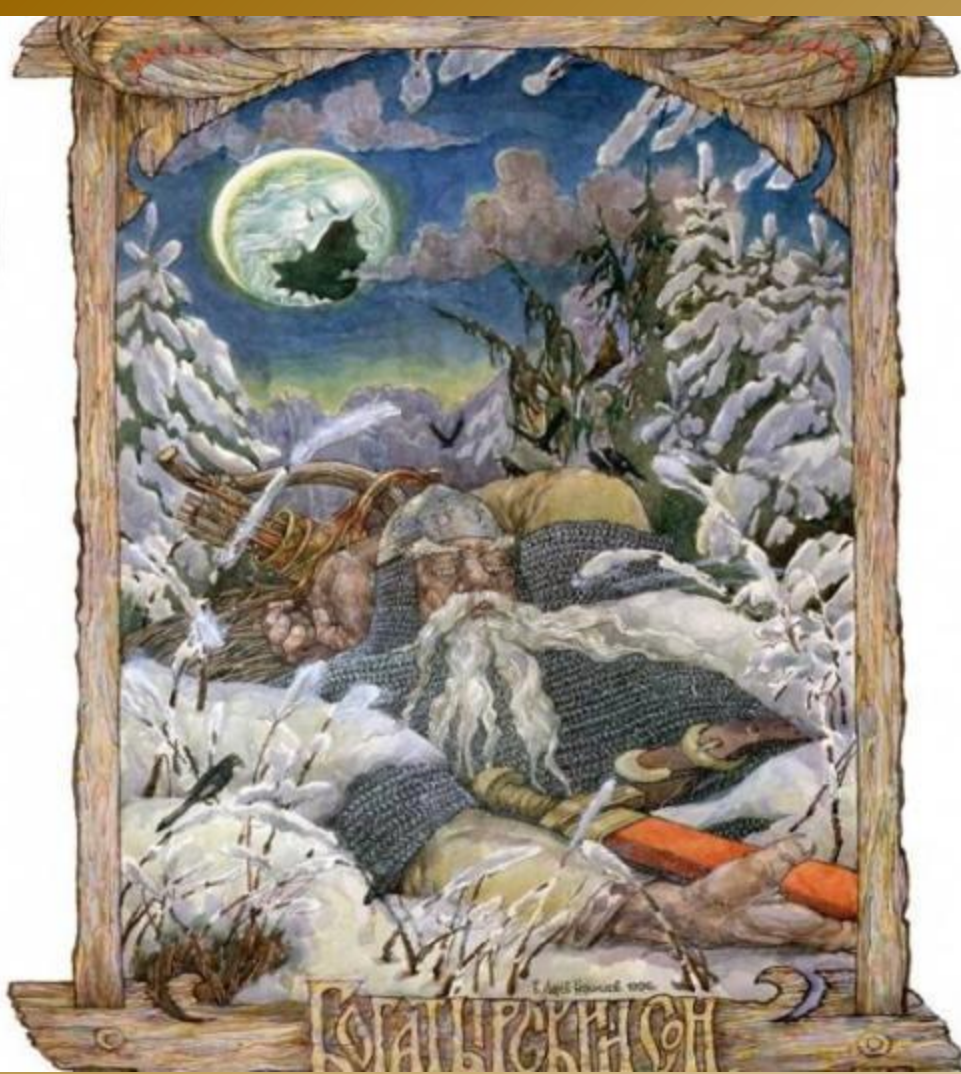
У Салтыкова-Щедрина читаем: *«... свои боятся вообще потому, что ежели не бояться, то каким же образом жить?»*

А, сверх того, и надежда есть: беспременно Богатырь для того в дупло залег, чтоб еще больше во сне сил набраться.

Чужие, в свой черед, опасаются: «Как бы он нам звону не задал, когда проснется!»»

- **Чего больше в этой фразе: сарказма или иронии? Обоснуйте ответ.**





«И вот прошло сто лет,
потом двести, триста и
вдруг целая тысяча.
А Богатырь всё спит,
всё незрячими
очами из дупла на солнце
глядит да перекастистые
храпы кругом на сто
вёрст пушает».



- **Какие средства художественной выразительности использует М.Е. Салтыков-Щедрин в этой фразе?**
- **Какой цели помогают автору достичь эти средства художественной выразительности? Ответ обоснуйте.**

«... и ни разу Богатырь не пришел на выручку людишкам».

«В таком-то году людишки сами промеж себя звериным обычаем передрались и много народу зря погубили. Горько тужили в ту пору старики, горько взывали: «Приди, Богатырь!»

А он, вместо того, в дупле проспал».

«В таком-то году все поля солнцем выжгло да градом выбило: думали, придёт Богатырь, мирских людей накормит, а он, вместо того, в дупле просидел».

«В таком-то году и города и селенья огнём попалило, не стало у людишек ни крова, ни одёжи, ни ежева; думали: «Вот придёт Богатырь и мирскую нужду исправит» - а он и тут в дупле проспал».



- Можно ли считать, что автор при создании образа Богатыря прибегает к сатире?**

«Что ж это за Богатырь такой?»

- Что (кто) скрывается в аллегорическом образе Богатыря?
Как могли бы ответить на этот вопрос «дети изрядного возраста»?**



**«Многострадальная и долготерпеливая была она страна
и имела веру великую и неослабную.
Плакала — и верила; вздыхала — и верила.
Верила...»**

- Какие черты русского народа подчёркивается автором, в том числе благодаря использованию лексического повтора?**
- В каких произведениях Салтыкова-Щедриана и других авторов уже упоминалась эта черта?**

- Как вы думаете, сбудутся ли надежды русского народа?
- Каким может быть финал сказки?

У Салтыкова-Щедрина читаем:

«Поднялись супостаты и обступили страну, в коей Богатырь в дупле спал. И все пошли на Богатыря. Сперва один к дуплу осторожненько подступил - воняет; другой подошел - тоже воняет.

«А ведь Богатырь-то гнилой!» - молвили супостаты и ринулись на страну».



- Как помогают понять смысл этой фразы изречение мальчика – героя сказок Г.Х. Андерсена и Е.Шварца: «А король-то голый!»?

**«Подошел в ту пору к Богатырю дурак Иванушка,
першиб дупло кулаком — смотрит, ан у Богатыря гадюки
туловище вплоть до самой шеи отъели.
Спи, Богатырь, спи!»**



- Совпал ли финал сказки с вашими ожиданиями?**
- Как вы понимаете заключительные слова произведения?**
- Что добавляет к пониманию смысла произведения появление Иванушки-дурака (типичного образа русских народных сказок)?**

Дополнительный материал

Известен план сказки.

В образе спящего Богатыря Салтыков-Щедрин сначала намеревался изобразить народ, пребывающий в состоянии пассивности.

В окончательной же её редакции Богатырь с отъеденным гадюками туловищем - это самодержавие. В данном случае слову «богатырь», в противоположность его эпическому значению, писатель придал иронический смысл ради развенчания векового предрассудка, приписывающего монарху могущественную силу и доблести защитника слабых.



- Осознания чего, каких выводов добивался писатель-сатирик от «детей изрядного возраста» после прочтения этой сказки?**

Исторический опыт, по убеждению сатирика, приведёт народные массы к сознанию, что от царя ждать помощи нечего, и тогда народ свергнет самодержавие.



Реакция самодержавия

«Богатырь» разделил цензурную судьбу трёх других сказок: «Медведя на воеводстве», «Орла-мецената», «Вяленой воблы» - при жизни сатирика эти произведения не были опубликованы.

Список использованной литературы

- М.Е. Салтыков-Щедрин «Богатырь» - <http://ilibrary.ru/text/1265/p.1/index.html>
- <http://saltykov-schedrin.lit-info.ru/saltykov-schedrin/skazki/bogatyry.htm>
- <http://inance.ru/2016/10/shedrin-skazki>
- <http://www.literaturus.ru/2016/11/kritika-saltykov-shhedrin-otzyvy-sovremennikov.html>
- <https://profilib.net/chtenie/29699/mikhail-saltykov-schedrin-skazki-73.php>
- <https://yandex.ru/images/search?text>

**Презентация разработана учителем русского языка и литературы
средней общеобразовательной школы при Посольстве России в Мексике
М.В. Колокольцевым ©. 2018 год**