

Вежі Львова

Краєзнавчі конкурси

м. Львів

2015-2016 н.р.

Логотип складається з стилізованих різнокольорових зображень дзвіниць центральних храмів міста та вежі міської ратуші (зліва — направо):

Дзвіниця Вірменського собору (зеленого кольору): символізує вірменську діаспору Львова, Вірменську апостольську церкву; в архітектурному плані – східний ренесанс (XV-XVI ст.)

Вежа Корнякта — дзвіниця Успенської церкви (червоного кольору): символізує український Львів, православну церкву; в архітектурному плані — східний ренесанс (XV-XVI ст.)

Вежа міської ратуші (помаранчевого кольору): символізує єдність міста, давні традиції та історію; в архітектурному плані — австрійський класицизм (XIX ст.)

Вежа Латинської катедрі (синього кольору): символізує польський Львів, католицьку церкву; в архітектурному плані — європейське бароко (XVIII ст.)

Дзвіниця монастиря Бернардинів (фіолетового



ЛЬВІВ

ВІДКРИТИЙ ДЛЯ СВІТУ

кольору): символізує спадковість міських традицій, польський Львів, який став українським на прикладі Бернардинського монастиря, який, будучи до війни римо-католицьким, відновив свою діяльність як греко-католицька церква; в архітектурному плані — італійсько-нідерландський маньєризм (XVII ст.)

Найвищі будівлі Львова



Будівництво ратуші тривало у 1827–1835 роках за
спільним проектом Франца Трешера і Йозефа
Маркля





чотириповерхова, квадратна в плані, із внутрішнім двориком. Над ратушею підноситься вежа з годинником.

Архітектура нової ратуші критично оцінювалась сучасниками.

2 листопада 1848 року під час революційних подій у Львові центр міста був обстріляний австрійською артилерією й ратуша була сильно ушкоджена пожежею. Провалився купол вежі і тим самим знищив годинник і дзвони.

У 1851 році будинок був відремонтовано за проектом Йогана Зальцмана. Купольне завершення замінили на зубчасте.

Будівництво провадили Вільгельм Шмідт, Вінцент Равський-старший і Йозеф Франц.

1852 року на вежі встановили нові годинники.

У 1864 – 1866 роках дзвіницю церкви Св. Юра перебудували у нових архітектурних формах. Автори проекту – Йосифа Браунзейса і Ернста Гранача. Задум реалізував Вінцент Равський-старший



Тепер у дзвіниці знаходяться дзвони: найстаріший - Дмитро - 1341 р. на дзвоні був напис: *«Въ Львѣ Сωмθ [6849 року] сольанъ бы колоколъ сиі Стому Юрьюпри князи Димитріи игуменомъ Евѣфимьемъ. А писалъ Скора Аковъ (6849-5508=1341 рік)»*, великий дзвін, виготовлений 1933 року у майстерні львівського відливника Михайла Брилинського, та ще п'ять маленьких дзвонів, висотою близько 25–30 сантиметрів, які проте не мають особливої історичної чи мистецької вартості. Один із них датований 1929 роком

Порохова вежа 1554-1556 років – єдина, збережена до сьогодні пам'ятка фортифікаційного будівництва у Львові.

Вежа зведена з неотесаного каменю, чотириповерхова, напівкругла («підковоподібна») в плані. Стіни 2,5–3 м товщини, прорізані бійницями. Накрита черепичним гостроверхим дахом.



При вході до вежі встановлено дві скульптури левів з білого мармуру ХІХ століття, які відзначаються великою мистецькою вартістю. Леви з Австрії як трофей.

Вежа Корнякта

Вежа побудована у 1572–1578 роках в епоху ренесансу як дзвіниця

Успенської церкви на кошти львівського купця грецького походження Костянтина Корнякта.

Проект архітектора Петра Барбона за участю Павла Римлянина.

На вежі, ще до завершення будівництва, повісили вилитий на замовлення купця *найбільший* у ті часи в Галичині дзвін діаметром у 2 метри, який був названий «Кирилом».





Церква святих Ольги і
Єлизавети
(раніше Костел Святої
Єлизавети) –
неоготичний на площі
Кропивницького

Храм було зведено до 1911 року. Проектував споруду та керував будівництвом архітектор Теодор-Мар'ян Тальовський.

Будівля є найвищою в місті, її висота 88 метрів

Вежа Латинської катедр

1353 роком датується перша документальна згадка про парафіяльний костел Діви Марії у Львові. За первісним проектом у собору повинно було бути дві вежі – одну завершили наприкінці XIV ст., інша так і залишилася незакінченою через брак коштів. У 1760-78 рр. собор у стилі пізнього бароко та рококо перебудував тодішній архієпископ Вацлав Ієронім Сераковський. Тоді вежа отримала барокове завершення, котре виконав коваль Ян Неджвецький, а її висота стала 64,3 м (34 віденські сажні).



Костел усіх Святих і монастир бенедиктинок – пам'ятка ренесансної архітектури у Львові.



Монастир засновано у 1593 р. Будівництво розпочато 1597 року і завершено у 1616 за участю Павла Римлянина. Після пожежі відбудовані до 1627 р. архітектором Яном Покоровичем. Можливо, саме Покорович є автором вежі, оскільки на збереженому у Центральному державному історичному архіві проекті, виконаному, ймовірно, самим Павлом Римлянином, вежа відсутня.

Дзвіниця Вірменського Собору Успення Пресвятої Богородиці

Вежа-дзвіниця (1571 р.) частина
одиного із найцікавіших
архітектурних ансамблів.
Первісна вежа згоріла під час
великої пожежі міста 1527 р.
Згодом побудову нової вежі-
дзвіниці Вірменського собору
оплатив Андрій з Кафи, який
замовив її проект архітектору
Петру Красовському



Вежа-дзвіниця церкви Покрови Пресвятої Богородиці (вул. Личаківська)

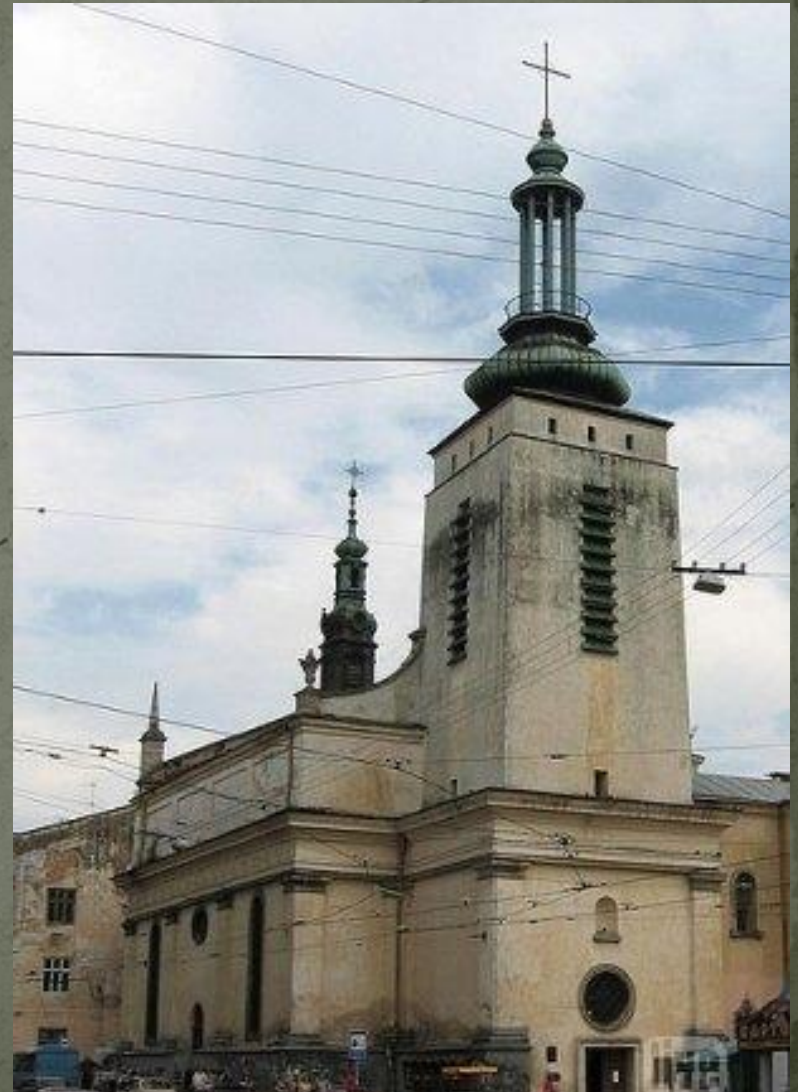


Будівництво костелу Матері Божої Остробрамської розпочато 1931 року під керівництвом Тадеуша Обмінського. Завершив будівництво Вавжинець Дайчак у 1934-1938. Незвичною для архітектури Львова є дзвіниця заввишки до 60 метрів, збудована на зразок флорентійських кампаніл.

У 1992 році храм було освячене як греко-католицьку церкву Покрови Пресвятої Богородиці.

Вежа костелу кларисок

Костел кларисок або бернардинок, побудований у 1607 р. Документальних свідчень про автора будівлі не зберіглося. Виходячи з аналізу архітектурних форм та декору фасаду, дослідники вважають споруду твором Бернарда Авелідеса (*Bernard Avelides*) та Павла Римлянина (*Paweł Rzymianin, Paolo Romano*).



Львівська телевежа – суцільнометалева просторова гратована телевізійна вежа



Вежа побудована на Замковій горі у грудні 1957 рок (висота – 192 метри, висота над рівнем моря 358 метрів), на висоті 141 метр розташований технологічно-оглядовий майданчик.

Церква св. Андрія (кол. костел бернардинів)



Праворуч костелу –
монументальна
двоповерхова вежа з
шатровим завершенням.

Вежу-дзвіницю звели у 1734
році. Проте, скромність і
простота цієї двоповерхової,
квадратної у плані споруди
ріднять її із ренесансною
архітектурою.

Тривалий час на дзвіниці
висів дзвін, відлитий у
Львові 1588 року.





За костелом височить 38-метрова вежа, яку збудував Андреас Бемер. На ній в 1753-го було встановлено годинник із боєм, для котрого майстер Андрій Франк відлив спеціального дзвона.

Вежа виконана в стилі бароко, силует дуже складний, порізаний, але разом з тим витончений і гармонійний.

Дзвіниця Святодухівської церкви – бароковій пам'ятці XVIII ст.

На дзвіниці є унікальний годинник, встановлений у XVII ст. гетьманом Іваном Виговським у Скиті Манявському, і перевезений сюди у XVIII ст.



У дзвіниці розміщений музей «Русалка Дністрова» (філія Львівської національної галереї мистецтв імені Б. Г. Возницького) – музей історії найвизначнішої книги галицьких українців і діяльності громадсько-культурного угруповання «Руська Трійця».

Храм святих апостолів Петра і Павла (Костел єзуїтів)



За проектом архітектора М. Годного у 1702 році над південною захристію була побудована найвища у Львові (майже 100 м) вежа-дзвіниця. 1830 р. – вежу розібрали.



Дякую за увагу!

Церква святої великомучениці Параскеви П'ятниці

