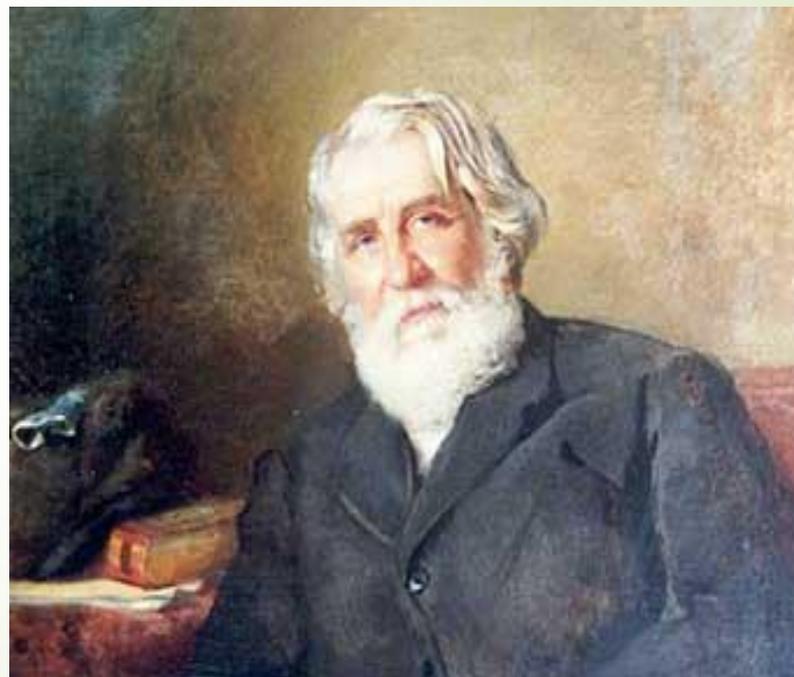
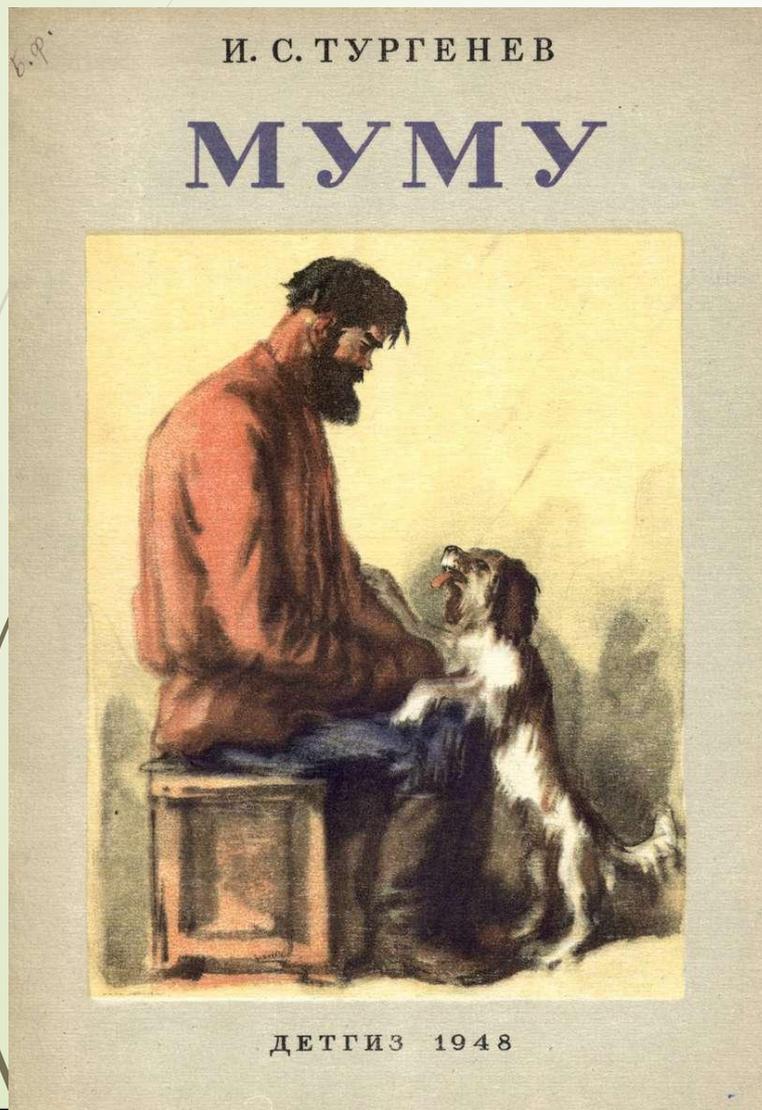


# Тема: И.С. Тургенев. «Муму».





**Вспомним**

**Что такое рассказ**

**Узнаем**

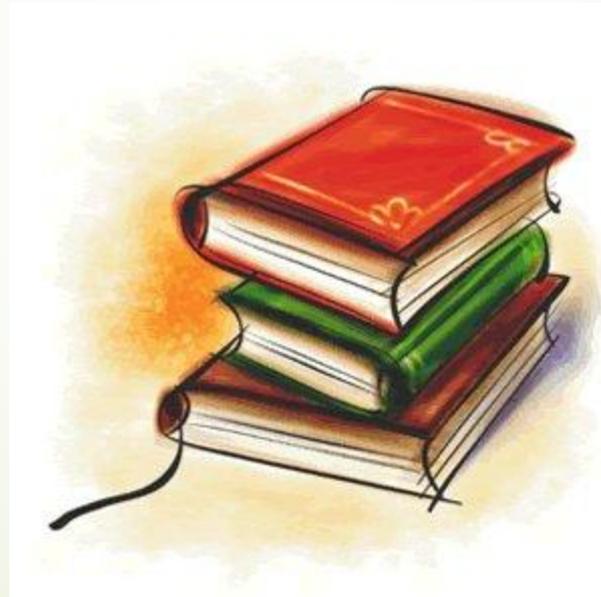
**Что такое прототип рассказа**

**Познакомимся**

**с историей создания рассказа**



**Рассказ** - это небольшое эпическое произведение,  
повествующее об одном или нескольких событиях  
в жизни человека.



# История создания рассказа

«Муму» — рассказ И.С. Тургенева, в основе которого лежат реальные события, происходившие в доме его матери, строгой помещицы.



И.С. Тургенев.  
Портрет кисти  
И.Е. Репина

# Экскурсия...

Москва, ул. Остоженка, 37 -  
Дом Варвары Петровны Тургеневой, матери  
писателя,  
где жили герои рассказа «Муму».



# А в рассказе так...

*«В одной из отдалённых улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю (верхний этаж с низкими потолками) и покрывшимся балконом, жила некогда барыня, окружённая многочисленной дворней.»*

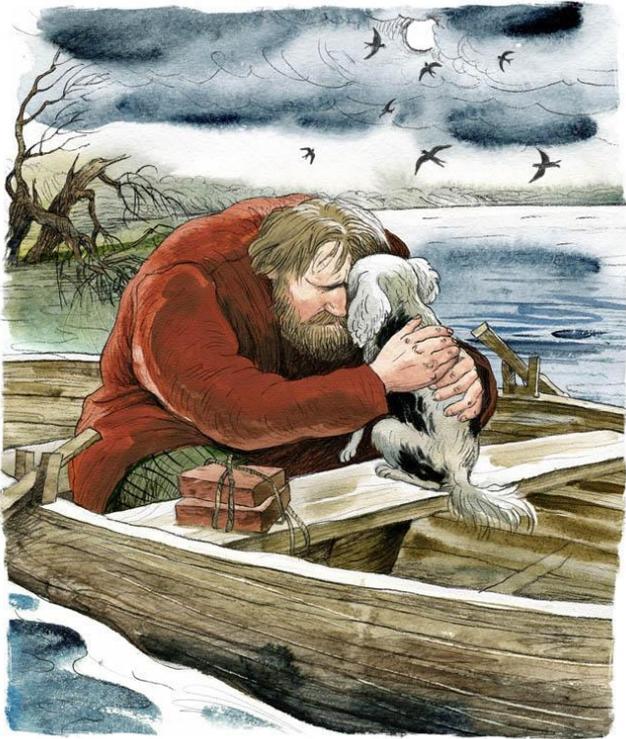


**Прототип** - это прообраз, реальное лицо, источник для создания литературного образа, героя.

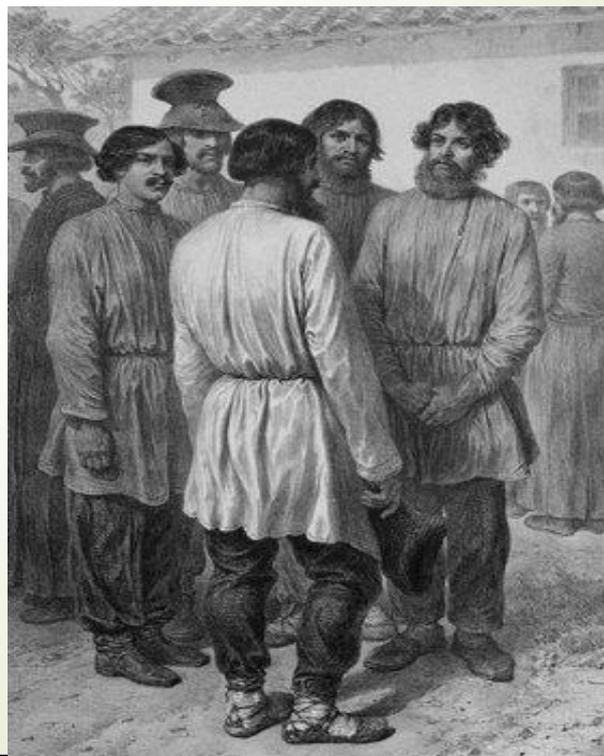


# Дворник был...

Прототипом образа Герасима был немой дворник **Андрей**, который жил у Варвары Петровны, матери писателя. Это был красавец с русыми волосами и синими глазами, огромного роста, очень сильный.



Обиды, которые терпел Герасим от своей барыни, почти полностью повторяют обиды, нанесённые реальному дворнику Андрею. **Андрей, в отличие от Герасима, служил барыне до конца жизни, был верен ей и после того, как погибла собачка.**



# Разбираемся дальше...

Прототипом образа барыни была **мать** И.С. Тургенева, **Варвара Петровна**, — женщина властная, умная и достаточно образованная, красотой не блистала.



Тургенева Варвара  
Петровна



К. Трутовский. Иллюстрация к рассказу

Барыня из  
рассказа  
«Муму»

# Главный герой рассказа



**Дворник  
Герасим –  
главный герой  
рассказа. Он  
крепостной  
крестьянин.**



Итак начинаем читать  
повесть...

□ Каким вы увидели  
Герасима?

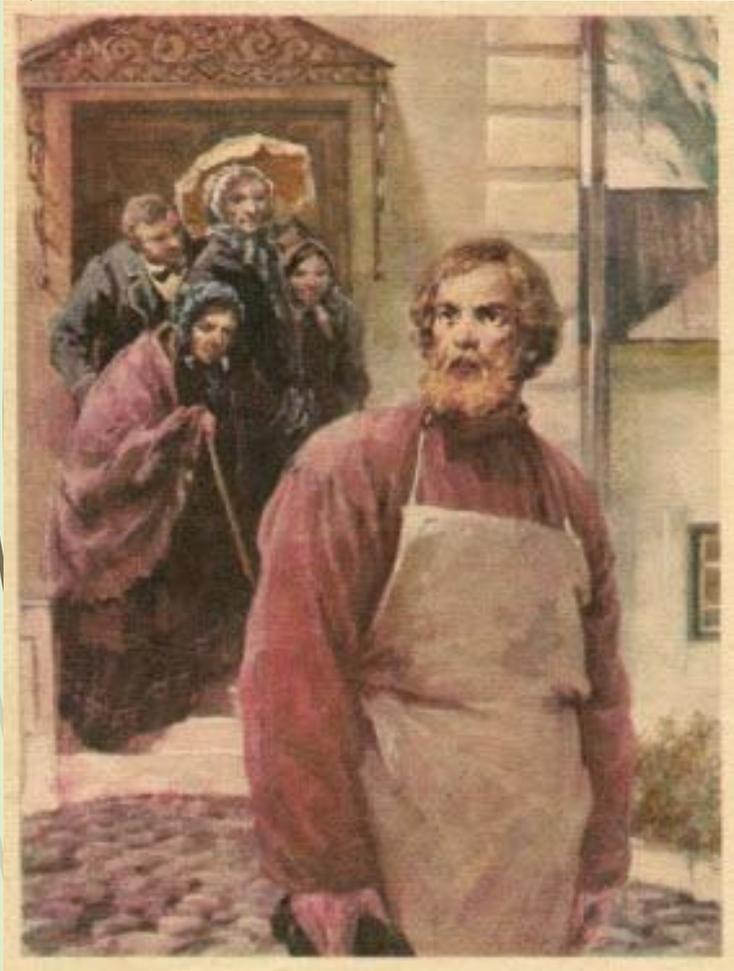
Внешность

Чем обладал?

Какую работу любил?

Как чувствовал себя в городе?

# Описание Герасима



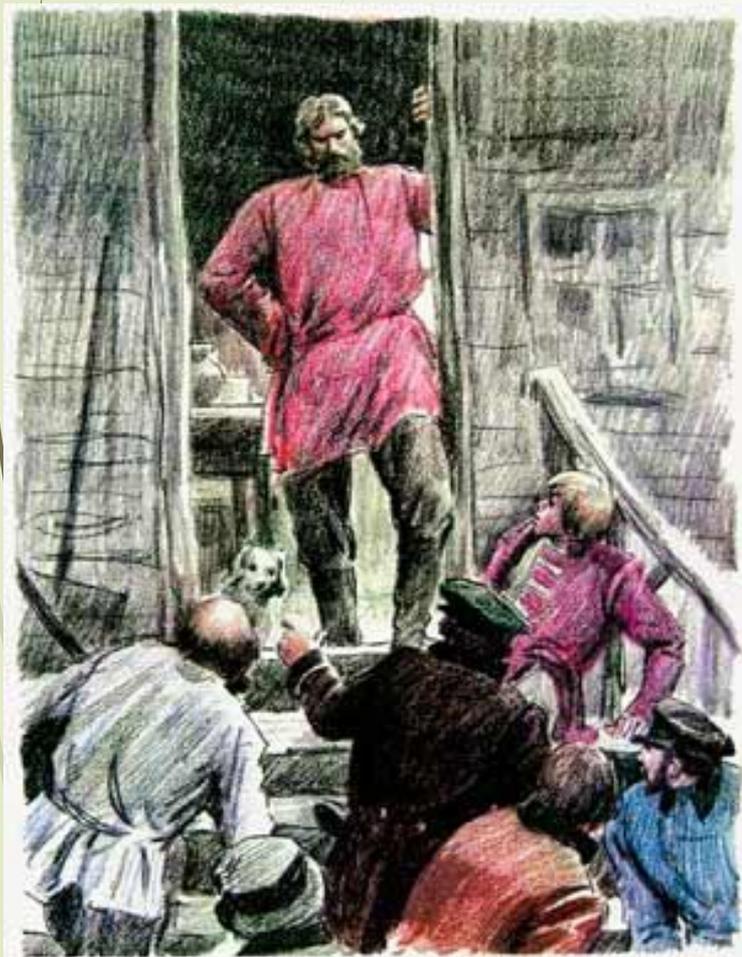
*«Из числа всей челяди самым замечательным лицом был **дворник Герасим**, мужчина двенадцати вершков роста (195,5 см), сложенный богатырём и **глухонемой** от рождения».*



## Задумаемся..

- Почему писатель называет Герасима «самым замечательным лицом»?

# Герасим



*«Барыня взяла его из деревни, где они жил один... Одарённый необычной силой, он **работал за четверых** — дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал, либо действовал косой... **Славный** он был мужик, и, не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...».*

# Герасим



*«Но вот Герасима привезли в Москву, купили ему сапоги, сшили кафтан (старинная мужская одежда) на лето, на зиму тулуп, дали ему в руки метлу и лопату и **определили его дворником**».*

# Герасим



*Герасиму не нравилось его новое житьё. С детства привык он к работам в поле, к деревне. В городе Герасим скучал.*



# Поработаем с текстом

- С чем сравнивает писатель Герасима?
- Почему?
- Что этим хочет передать?

# Герасим

Глухонемой богатырь из деревни, оказавшись в условиях города, очень тяжело переносит новое существование, что автор подчеркивает с помощью развернутых сравнений. Он сравнивает Герасима то с деревом, вырванным из привычной среды обитания, то с **быком**, которого забрали с вольных полей и посадили на цепь, то с **пойманным зверем**. Неслучайно вся мебель в каморке Герасима отличается прочностью и добротностью, рассчитанной на силу богатырскую.



## Деталь..

□ Как дополняет  
образ героя  
описание его  
камерки?



# Каморка Герасима

*«Ему отвели над кухней каморку; он устроил её себе сам, по своему вкусу: соорудил в ней кровать из дубовых досок на четырёх чурбаках, истинно богатырскую кровать; под кроватью находился сундук; в углу стоял стол, в возле стола – стул на трёх ножках. Каморка запиралась на замок. Ключ от замка Герасим носил с собой на пояске. Он не любил, чтобы к нему ходили».*



# Новая работа в городе

- Чем она была для богатыря?
  - Как он ее выполнял?
- 

# Герасим



*Занятия по новой  
должности казались  
ему шуткой. За  
полчаса у него всё  
было готово, и он  
лежал на земле.*



## Делаем выводы опираясь на текст

- Смог ли привыкнуть к своему положению герой?
- Как смотрел за двором?
- Как относились к нему незнакомые прохожие?
- Что чувствовали у него?

# Герасим



*Со временем Герасим привык к жизни в городе. Герасим должен был содержать двор в чистоте, два раза в день привезти бочку с водой, натаскать и наколоть дров для кухни и дома, да чужих караулить по ночам.*

# Герасим

*Все незнакомые люди боялись и уважали Герасима после того, как он как-то раз поймал двух воров и столкнул их лбами.*



# Герасим

*Герасим был нрава строгого и серьёзного, любил во всём порядок; даже петухи не смели при нём драться, а то беда!*





# Подводим итог чтению и анализу прочитанного

□ Стр149-152





# Каки изображен Герасим у Тургенева?

- Похож ли он на прототипа своего?
- Кого из народного эпоса напоминает Герасим?
- Жажда чего в нем чувствуется с первых страниц рассказа?

# Герасим

Писатель создал Герасима по образу своих представлений о русском народе и его будущем. Тургенев наделил немого крепостного чувством справедливости, жаждой независимости, сознанием собственного достоинства — всем тем, чем обладал, по мнению писателя, русский народ. У него получился совсем другой человек — не Андрей, кроткий, забитый, покорно принявший смерть любимого существа. Его герой должен был взбунтоваться, что и делает Герасим.



# Напиши письменный ответ на вопрос

- Письменно ответь на вопрос «Почему писатель назвал Герасима «лучшим из всей челяди»?»
- (5-6 предложений)



## Домашнее задание.

- Читаем стр 152 от слов « старая барыня..» до стр 156
- до слов (читатель теперь..).
- как Герасим относится к Татьяне?
- Что можете сказать о барыне?

# Идея рассказа



Наблюдая за судьбами героев рассказа, можно представить себе жизнь крепостных крестьян в России того времени. Тургенев показывает, что **крепостное право** уродует не только крестьян и дворовых, но и самих господ. Глухонемота Герасима не только его собственный изъян. Это знак невозможности выразить себя, быть услышанным.