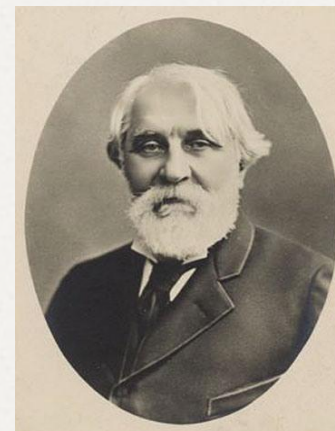
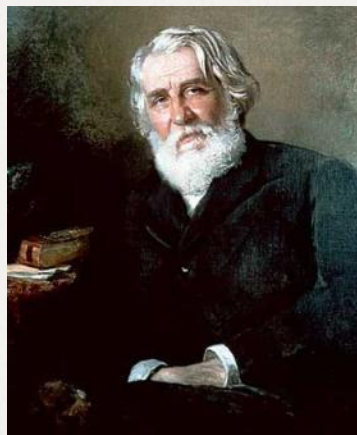


«И. С. Тургенев и его
произведение
«Бежин луг»»

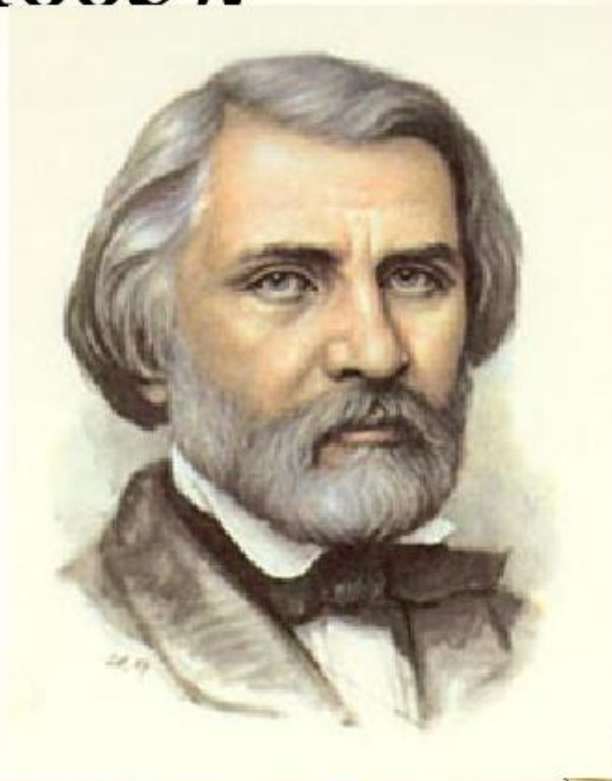




Иван Сергеевич Тургенев

(1818-1883).

*Вся моя
биография в моих
сочинениях...
И.С.Тургенев*



Иван Тургенев был одним из самых значимых русских писателей XIX века. Созданная им художественная система изменила поэтику романа как в России, так и за рубежом. Его произведения восхваляли и жестко критиковали, а Тургенев всю жизнь искал в них путь, который привел бы Россию к благополучию и процветанию.

На первых порах поэтическое творчество Тургенева развивалось под знаком **романтизма**, позднее в нем преобладают **реалистические черты**. Выдающийся мастер психологического анализа, описания картин природы.



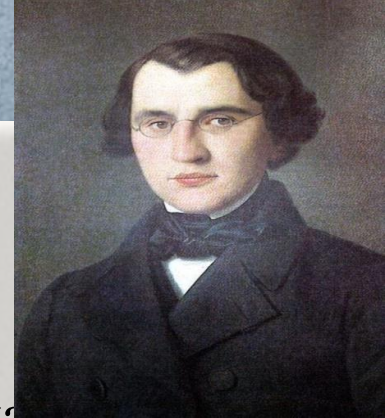
Ранние годы



Родился Иван Сергеевич Тургенев 28 октября (9 ноября) 1818 года в городе Орел. Семья его и по матери, и по отцу принадлежала к дворянскому классу.

Первое образование Тургенев получил в имении Спасское-Лутовиново. Грамоте мальчика учили немецкие и французские учителя. С 1827 года семья переехала в Москву. Затем обучение Тургенева проходило в частных пансионах Москвы, после чего – в Московском университете. Не окончив его, Тургенев перевелся на философский факультет Петербургского университета. Также учился за границей, после чего путешествовал по Европе.

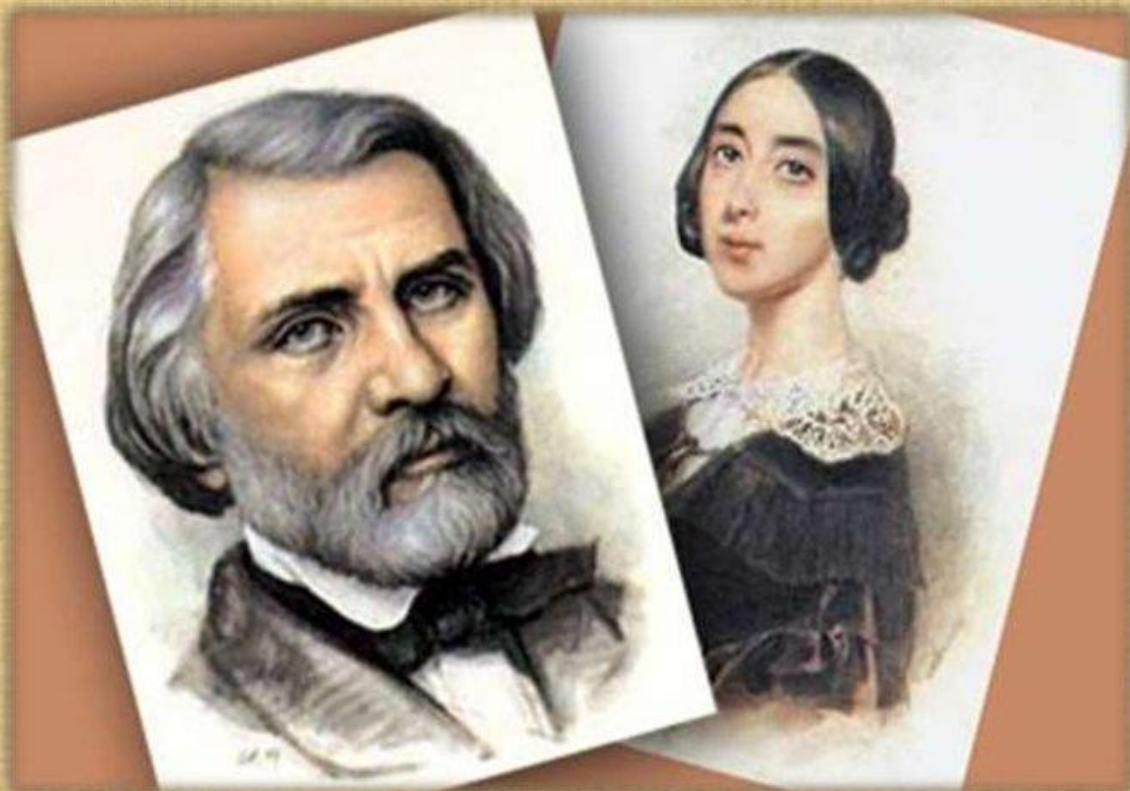
Начало литературного пути



- Свой литературный путь Тургенев начал как поэт. Учаась на третьем курсе института, в 1834 году Тургенев пишет свою первую поэму под названием «Стено». А в 1838 году в печать выходят два его первых стихотворения: «Вечер» и «К Венере Медицейской».
- В 1841 году, вернувшись в Россию, занимался научной деятельностью, написал диссертацию и получил степень магистра филологии. Затем, когда тяга к науке остыла, Иван Сергеевич Тургенев служил чиновником в министерстве внутренних дел до 1844 года.
- В 1843 году происходит очень важная встреча в биографии Тургенева: он знакомится с Белинским, и у них завязываются дружеские отношения. Под влиянием Белинского создаются, печатаются новые стихотворения Тургенева, поэмы, повести, среди которых: «Параша», «Поп», «Бретёр» и «Три портрета».

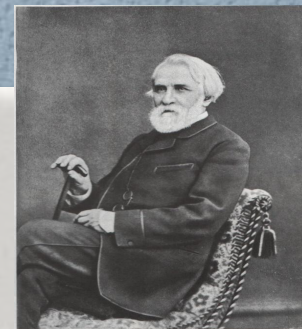
Расцвет творчества

- С 1847 года по приглашению Некрасова в преобразованном журнале «Современник» выходят его «Современные заметки» и первые главы «Записок охотника» («Хорь и Калиныч»), которые принесли автору огромный успех; и он начал работу над остальными рассказами про охоту.
- Работа в «Современнике» принесла Тургеневу много интересных знакомств, в журнале также печатались Достоевский, Гончаров, Островский, Фет и другие известные писатели.
- В 1847 году вместе со своим другом Белинским уезжает за границу, где становится свидетелем февральской революции во Франции.
- В конце 40-х – начале 50-х годов активно занимается драматургией, пишет пьесы «Где тонко, там и рвётся» и «Нахлебник» (оба – 1848), «Холостяк»(1849), «Месяц в деревне»(1850), «Провинциалка»(1851), которые ставятся на театральных сценах и имеют успех у публики.



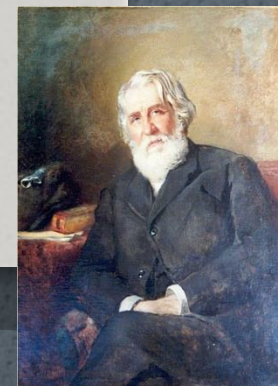
В 1847 Тургенев надолго уехал за границу: любовь к знаменитой французской певице Полине Виардо, с которой он познакомился в 1843 во время ее гастролей в Петербурге, увела его из России.

- Тургенев переводил на русский язык произведения Байрона и Шекспира, у них он учился мастерству владения литературными приёмами.
- В августе 1852 года публикуется одна из самых главных книг Тургенева – «Записки охотника».
- После смерти Гоголя Тургенев написал некролог, за который Иван Сергеевич был отправлен на два года в ссылку в родное село. Существует мнение, что истинной причиной ссылки стали радикальные взгляды писателя, а также сочувственное отношение к крепостным крестьянам, которое он выражал в своем творчестве.
- Во время ссылки Тургенев пишет рассказ «Муму» (1852). Затем, после смерти Николая I, в печати появляются наиболее известные произведения Тургенева: «Рудин» (1856), «Дворянское гнездо» (1859), «Накануне» (1860) и «Отцы и дети» (1862).
- К другим известным произведениям писателя можно отнести романы «Дым»(1867) и «Новь»(1877), повести и рассказы «Дневник лишнего человека» (1849), «Бежин луг» (1851), «Ася» (1858), «Вешние воды» (1872) и многие другие.
- Осенью 1855 года Тургенев познакомился с Львом Толстым, который вскоре опубликовал рассказ «Рубка леса» с посвящением И. С. Тургеневу.



О Последние годы

- В 1863 году уезжает в Германию, где знакомится с выдающимися писателями Западной Европы, пропагандирует русскую литературу. Работает редактором и консультантом, сам занимается переводами с русского языка на немецкий и французский и наоборот. Он становится самым популярным и читаемым русским писателем в Европе. А в 1879 году получает звание почетного доктора Оксфордского университета.
- Именно благодаря стараниям Ивана Сергеевича Тургенева были переведены лучшие произведения Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Достоевского, Толстого.
- В биографии Ивана Тургенева стоит кратко отметить, что в конце 1870-х – начале 1880-х годов быстро возросла его популярность, как на родине, так и за границей. А критики стали причислять его к лучшим писателям века.
- С 1882 года писателя начали одолевать болезни: подагра, стенокардия, невралгия. В результате мучительной болезни (саркомы) он умирает 22 августа (3 сентября) 1883 года в Буживале (пригород Парижа). Тело его было привезено в Петербург и погребено на Волковском кладбище.



Некоторые события детских и юношеских лет повлияли на формирование мировоззрения И.С.Тургенева:

Подвиги предков: пращур Пётр Никитич в 1606 году в Кремле бесстрашно обличил Лжедмитрия;
отец писателя был участником Бородинского сражения;
один из родственников был участником декабрьского восстания 1825 года, сослан в Сибирь, семья Тургеневых помогала ему.

Самый трудный год в жизни И.С.Тургенева -1837:

умер брат Сергей;

смерть А.С.Пушкина – его кумира.

В этот период И.С.Тургенев увлекается трудами немецкого философа Фридриха Шеллинга и Н. В.Гоголя.



«Записки охотника»(1847-1852)- 25 рассказов.

Первые литературные труды И.С.Тургенева были неудачными, и он намеревался навсегда оставить литературу. Случай помог открыть в своём таланте новые возможности. В журнале «Современник» нужно было чем-то заполнить отдел смеси, И.С.Тургенева И. И.Панаев очень просил что-нибудь написать, писатель уступил просьбам и создал рассказ «Хорь и Калиныч», а И.И.Панаев дал в журнале подзаголовок «Из записок охотника». Так появился сборник «Записки охотника», а И.С.Тургенев остался в литературе, потому что успех очерков был необыкновенный. В каждом из 25 рассказов появляется охотник-рассказчик.

Основная идея «Записок охотника» – протест против крепостного права. Эта книга о русском народе.

Разные темы затронуты в рассказах:

- 1) Тема протеста народа против социальной несправедливости;
- 2) Тема долготерпения русского народа;
- 3) Тема маленького человека (социально маленького);
- 4) Тема прогрессивной демократической интеллигенции;
- 5) Тема зарождающегося на деревне кулачества.



Случай, который однажды произошел с Тургеневым, был положен в основу рассказа «Бежин луг». В прекрасный июльский день, когда погода установилась надолго, Тургенев провел весь день на охоте. Но возвращаясь домой он заблудился. Долго блуждал он по ночному лесу, пока не вышел на Бежин луг. Здесь, у костра, он познакомился с деревенскими мальчиками, которые вышли в ночное время пасти лошадей.

«Бежин луг»

0 В «Записки охотника» И.С. Тургенева входит рассказ «Бежин луг». Рассказ ведется от лица автора, который одновременно является персонажем — охотником, сбившимся с дороги и заблудившимся в июльскую ночь. Рассказчик впитывает в себя детский взгляд на мир, и благодаря этому с большей непосредственностью им заявляется одна из главных тем рассказа — природа и герой в их гармоничном единстве.



0 Тема эта очень важна для всего сборника в целом. В замысле его народное и детское объединяются, как два особых отношения к жизни. И чудесные истории, которые рассказывают мальчики в ночном, содержат в себе приметы реальной крестьянской жизни и поэтический вымысел маленьких художников слова.

0 Новаторской чертой Тургенева было постепенное, неторопливое вхождение в мир природы и в мир человека.

- 0 Тургенев видит в природе **простоту** и **величие**: она «никогда ничем не щеголяет, не кокетничает» и «добродушна в своих прихотях». Но она и **неиссякаемый источник поэтической, творческой силы** именно потому, что не раскрывает себя до конца.
- 0 На этом строится и «Бежин луг», и «Записки охотника» в целом. И это останется во всей дальнейшей работе Тургенева-реалиста. В «Бежин луге» еще и **детская чистота** и **свобода воображения, пронзительность детского взгляда на мир**.

Время действие рассказа лето, июль. Дети выгнали лошадей на ночь, так как днём мухи и оводы не дали бы им покоя, поэтому мальчики оказались ночью на Бежином лугу, потому что на стерегли табун. Мальчиков пять (Феде – 14, Павлуше и Ильюше – 12, Косте – 10, Ване – 7), с ними две собаки: Серый и Жучка. Ребята жарили картошку и рассказывали, чтобы скоротать время разные (всего 11) истории:

1-ая – о домовом,

2-ая – о Гавриле, слободском плотнике.

3-ая – о Ермиле и барашке.

4-ая – о покойном барине Иване Ивановиче.

5-ая – о бабе Ульяне.

6-ая – о Солнечном затмении.

7-ая – о Тришке – антихристе.

8-ая – о Акиме – леснике.

9-ая – о Лешем.

10-ая – о Акулине – дурочке.

11-ая – о Васе и его матери Феклисте



Реагируют на истории дети по-разному:

рассказ Ильюши, скорее всего, напугал мальчиков, они со страхом слушают его историю.

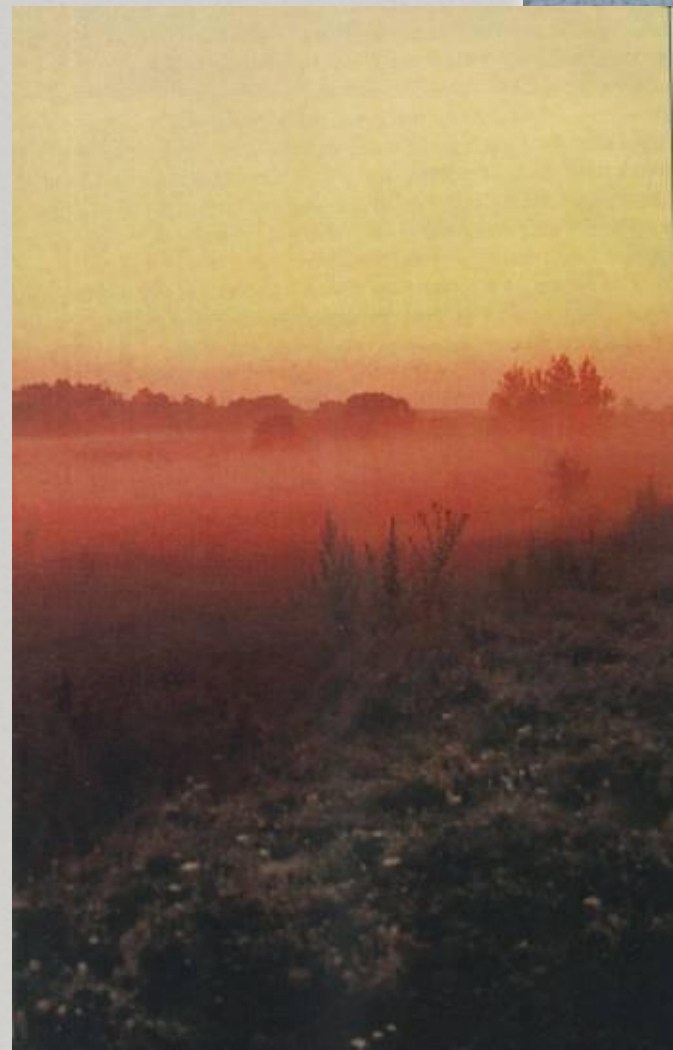
Рассказ Павлуши вызывает общий смех, страх исчезает.

Историю про бочара Вавилу, который надел на голову жбан рассказывает Павлуша.

Ильюша верит в Тришку, рассказывает взахлёб, переживает свой рассказ, старается поразить слушателей, испугать их.

Павлуша более спокоен, он тоже верит в приход Тришки, но относится к своему былому страху с иронией. Павел старается объяснить все странное в природе с позиций здравого смысла. Так, когда Костя рассказывает о «болезном голосе», доносящемся «из бучила», Павлуша замечает: «А то, говорят, есть такие лягушки махонькие, которые так жалобно кричат». Он придерживается трезвого взгляда на жизнь.

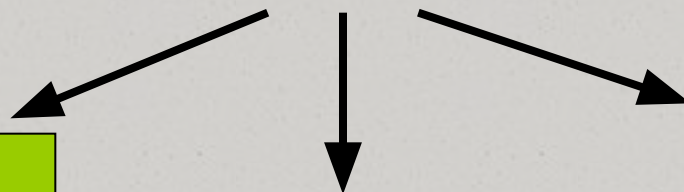
Каждый рассказ – это не только «страшная история», навеянная темнотой ночи, таинственными звуками; эта еще и внутренний мир каждого ребенка, гамма чувств, верований, переживаний.



Все страшные истории в рассказе подобраны так, что они гармонируют и с ночным пейзажем и с волнением детей, жаждущих чего-то необыкновенного.



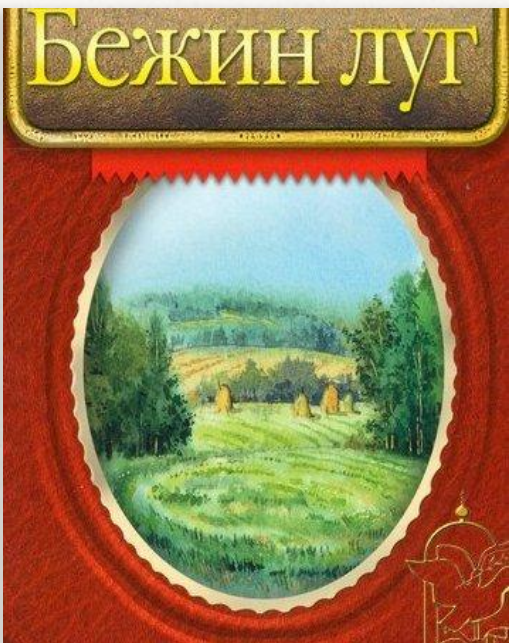
Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»



**Служит
фоном жизни
героев
рассказа –
крестьянских
детей**

**Воздействует на
воображение и
сознание своей
таинственностью,
располагает к
рассказам о
страшном,
вызывает те или
иные настроения
автора**

**Определяет
композицию
произведения
(построение),
образует его
зачин и
концовку**



0 И.С.Тургенев стремился к наибольшей выразительности и сюжетной завершенности образа Павла.

0 Он добивался глубокого, художественно острого проникновения во взаимоотношения природы и человека, используя при этом элементы фантастики и раскрывая тему «природа и герой» в соответствии с народным поэтическим миропониманием.

Вот как автор описывает мальчиков из рассказа:

ПАВЛУША

Смелый, храбрый (один в ночи скачет на волка, не боится ночных звуков), трудолюбивый и заботливый (готовит ужин для всех мальчиков), ответственный (бесстрашно сторожит табун лошадей в ночи, это его обязанность), скромный (не хвастается своей смелостью, не выставляет её напоказ), скептически слушает других (не верит в правдивость услышанных им страшных историй, поверий), внимателен к природе (знает, как кричат цапли, квакают лягушки, куда летят куличики), имеет авторитет среди других детей (его внимательно слушают, ему доверяют, верят.) Симпатии И.С. Тургеньева на его стороне.



Федя

Самый старший из детей. Мало говорит, он тоже не верит в реальность рассказов мальчигов, потому что старше, потому что больше знает, может быть, лучше образован. Он важничает, сам не рассказывает ничего, а только «распоряжается», «разрешая» кому-то говорить. Внешне выделяется, заметно, что он из зажиточной крестьянской семьи (недаром автор замечает, что в ночное он отправился ради забавы).





Илюша

Мальчик с богатым воображением, очень впечатлительный, поэтому искренне верит в то, что рассказывает. Мастерски рассказывает «страшные» истории, с увлечением. Знает их много, почти все рассказывает он: и про русалку, и про оборотня, и про домового, и про покойника...



Костя
Ранимый,
впечатлительный,
тихий мальчик;
внимательно
слушает рассказы
товарищей:
пугливый, робкий,
немногословный.



Ваня

Самый маленький из героев. Он почти не участвует в разговоре, а только спит, накрывшись рогожей.

Внешняя красота не важна. Главное в изображении крестьянских детей – их необычность, непохожесть, духовное богатство, их умение тонко чувствовать красоту природы, поэтичность, их талантливость, ум, трудолюбие.

Портрет помогает понять авторский замысел, идею произведения: **человек – это единое целое с природой.**

Рассказ не случайно и начинается и завершается описанием картин природы. Понимание природы у Тургенева включает в себя народное толкование стихийных сил природы, и сама **природа — стихия таинственного и непостижимого для человека.**

Пейзаж выполняет разные задачи в произведении –

он может передавать или оттенять **настроение героев**, а может выражать **отношение автора к происходящему.**

Красоте и гармонии природы противопоставлена зловещая и мёртвая сила, враждебная человеку – крепостное право. Но эта сила не способна уничтожить душу и человечность.



Для описания природы И.С.Тургенев прибегает к следующим средствам выразительности:

Эпитеты: «Солнце – не огнистое, не раскаленное.... светлое и приветливо лучезарное», «играющие лучи», «могучее светило»
...

Сравнение: «блеск подобен блеску кованого серебра», «сами они... лазурны, как небо»,

Метафоры: «утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем»,
«хлынули играющие лучи»....

Олицетворения: «ветер разгоняет, раздвигает накопившийся зной», «вихри... гуляют по дорогам...», «облака исчезают..., ложатся розовыми клубами»....



Конец рассказа имеет печальный финал – повод высказать авторскую симпатию к Павлуше, выделить его среди всех мальчиков. Гибель Павлуши была предсказана в разговоре о водяном. Павлуша рассказывал, что ему слышалось, как его звал голос утонувшего Васи. На слова Ильюши, что это дурная примета, Павлуша решительно произносит: «Своей судьбы не минуешь». Вот он и не миновал своей судьбы.

Дурная примета сбывается лишь отчасти: Павел не утонул, но убился, упав с лошади.

Викторина

Кто рассказывал о домовом?

Илюша

Кто рассказывал о Гавриле и русалке?

Костя

Кто был самым смелым из ребят?

Павел

Кто рассказывал о Васе, утонувшем в реке?

Костя

Кто рассказывал о псаре Ермиле?

Илюша

Кого автор не заметил сначала?

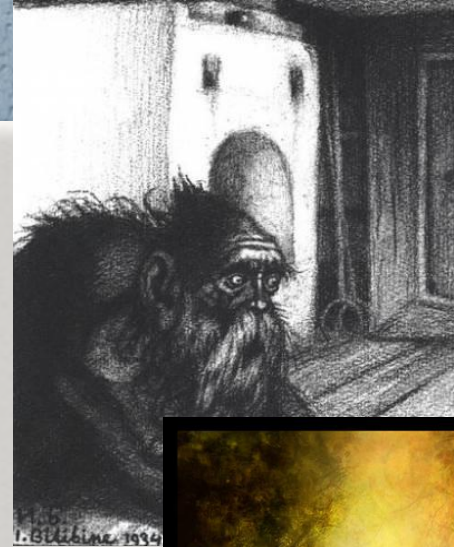
Ваню

Кто рассказывал о водяном?

Костя

Кто рассказывал о «предвденье», о Тришке-антихристе?

Илюша



«...старший изо всех...лет 14. стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами..?»

Федя

«..волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная...»

Павлуша

«лицо довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало...тупую, болезненную заботливость..»

Илюша

«...лет 10-ти...задумчивый и печальный взор. Лицо было невелико, худо в веснушках, книзу заострено, как у белки...большие, черные..глаза

Костя



Примерный план

I «Прекрасный июльский день».

II Охотник заблудился.

III У костра в ночном.

IV Рассказы мальчиков:

1. Рассказ Илюши о домовом.

2. Рассказ Кости о Гавриле и русалке.

3. Рассказ Илюши о псаре Ермиле.

4. Рассказ Илюши о покойниках.

5. Рассказ Илюши о «педиведенье», о Тришке-антихристе.

6. Рассказ Кости о водяном.

7. Рассказ Кости о Васе, утонувшем в реке.

V Непонятные ночные звуки.

VI Прощание с мальчиками.

VII Эпилог. Смерть Павлуши.

Беседа с классом

-Какие истории рассказывали мальчики?

-Как сам Тургенев называл их рассказы?

Он старательно искал слово, чтоб назвать. В журнальной публикации рассказа он назвал их рассказнями, в издании 1852г. – преданиями, а позже – поверьями. Современная фольклористика нашла удачный термин – такие истории теперь называют «былички»

-Какой мир открывают нам 11 быличек-поверий?

Рассказы ребят открывают нам мир, который окружает их, таким, каким он жил в их представлении. Ребята искренне верят в поверья, так как ежедневно сталкиваются с неожиданными для них и необъяснимыми явлениями. Они слышат рассказы про домового и лешего, водяного и русалку, оборотней и вставших из гроба мертвецов, небесное предвидение и гадание о смерти, таинственные голоса погибших людей.

-О чём свидетельствовало такое представление ребят об окружающем мире?

Оно свидетельствовало о стремлении невежественного ума осмыслить окружающее, всё, что происходит с человеком. Крестьянские дети в те времена нигде не учились, были неграмотные, и все представления об окружающем мире черпали из поверий и легенд.

-Как получилось, что сами Илюша, Павлуша и Костя стали участниками событий, которые подтверждают их верования?

Крайняя впечатлительность и живость воображения помогают им принять желаемое за действительное⁴ а затем они упорно настаивают на том, что кажется им свершившимся фактом.

-Что можно сказать о крестьянских ребятах, выступающих в роли рассказчиков?

Каждый из рассказчиков умеет увлечь и заинтересовать слушающих.

ВЫВОД

Рассказы помогают понять характер и миропонимание рассказчиков. Об одном и том же событии ребята рассказывают по-разному. Историю о солнечном затмении Павлуша рассказывает неторопливо и весело. Единственный раз за всю ночь ребята смеются, слушая этот рассказ, включающий несколько забавных историй. Иное дело – Илюша, он сам врывается в рассказ Павлуши. Мы слышим легенду о Тришке, которая вызывает в нем страх и восхищение перед таинственной силой «удивительного человека». Рассказы ребят поэтичны и таинственны, в них используется народный юмор.

Спасибо за урок

