



# ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА СТИХОТВОРЕНИЯХ ФЁДОРА ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВА

---

«С ПОЛЯНЫ КОРШУН ПОДНЯЛСЯ...»

«ЛИСТЬЯ»

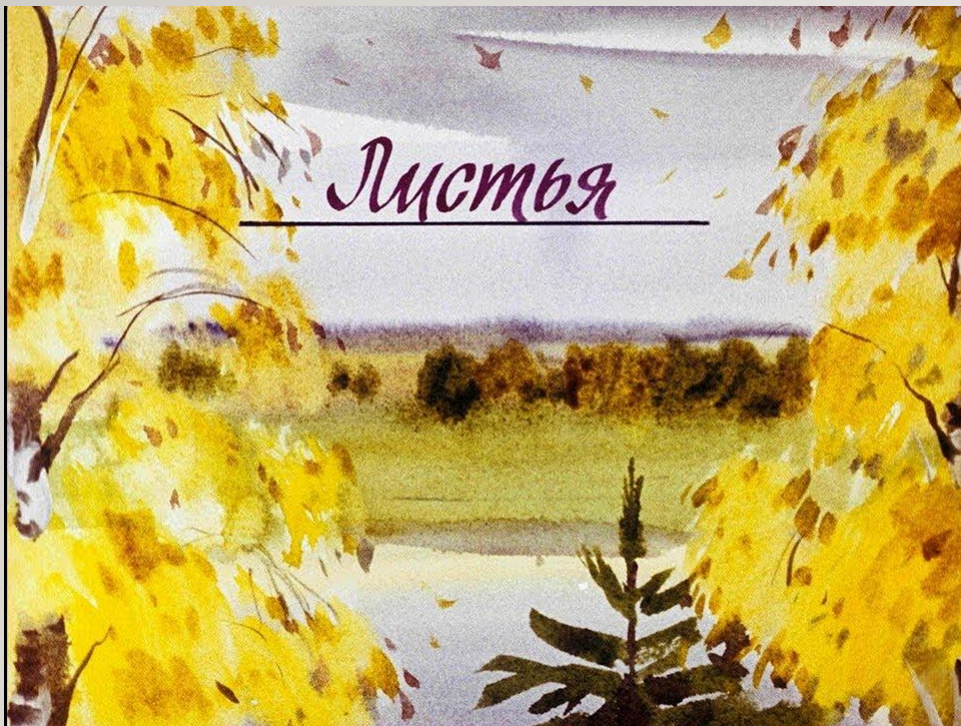
# ОСОБЕННОСТЬ ТВОРЧЕСТВА Ф.И. ТЮТЧЕВА

---

- В основе тютчевской лирики лежит **созерцание природы** и проникновение в ее мир, в ее тайную, сокровенную жизнь. Природа у поэта **полна противоречий**, насыщена звуками и красками. Она **живая**, и читатель чувствует ее жизнь и дыхание. Ф.И. Тютчев приоткрывает для нас тайны природы, помогая постигать их.



# «ЛИСТЬЯ»



Пусть сосны и ели  
Всю зиму торчат,  
В снега и метели  
Закутавшись, спят, –  
Их тощая зелень,  
Как иглы ежа,  
Хоть ввек не желтеет,  
Но ввек не свежа.

Мы ж, легкое племя,  
Цветем и блестим  
И краткое время  
На сучьях гостим.  
Всё красное лето  
Мы были в красе –  
Играли с лучами,  
Купались в росе!..

Но птички отпели,  
Цветы отцвели,  
Лучи побледнели,  
Зефиры ушли.  
Так что же нам даром  
Висеть и желтеть?  
Не лучше ль за ними  
И нам улететь!

О буйные ветры,  
Скорее, скорей!  
Скорей нас сорвите  
С докучных ветвей!  
Сорвите, умчите,  
Мы ждать не хотим,  
Летите, летите!  
Мы с вами летим!..

# «ЛИСТЬЯ»



Природа неоднократно вдохновляла Тютчева на философские не проявляет себя, он сливается с образом листьев, ведь полностью разделяет их взгляды.

В первых двух строфах стихотворения листья признаются, что считают себя красивее хвои. «Тощая зелень» елей, по их мнению, никогда не выглядит живой. Листья не могут понять, как можно проспать всю зиму, закутавшись в метели. «Легкое племя» открыто восхищается собой: «мы... цветом и блеским». Листья вспоминают, как летом игрались с солнцем и купались в росе.

# «ЛИСТЬЯ»

---

- **История создания** – произведение было написано в 1830 г. в Германии. Впервые «Листья» опубликовали в 1879 г.
- **Тема стихотворения** – размышления листьев о своей «жизни»; противопоставление холодного спокойствия мятежной натуре.
- **Композиция** – Стихотворение написано в форме монолога листьев. В нем по смыслу можно выделить 2 части:
  - 1. размышления листьев о хвое, сравнение «тощей зелени» со своей красотой;
  - 2. решение улететь за ветром. П состоит из четырех октав.
- **Жанр** – элегия.

# « С ПОЛЯНЫ КОРШУН ПОДНЯЛСЯ...»

---



С поляны коршун поднялся,  
Высоко к небу он взвился;  
Все выше, дале вьется он,  
И вот ушел за небосклон.  
Природа-мать ему дала  
Два мощных, два живых крыла —  
А я здесь в поте и в пыли,  
Я, царь земли, прирос к земле!..

# « С ПОЛЯНЫ КОРШУН ПОДНЯЛСЯ...»

---

- **История создания** – Стихотворение было написано в 1835 г. когда поэт пребывал в Мюнхене. Первая публикация – **1879 г.**
- **Тема стихотворения** – внутренняя свобода человека.
- **Композиция** – монолог лирического героя
- по смыслу можно поделить на две части:
- 1. описание полета коршуна;
- 2. воспроизведение внутреннего состояния человека, наблюдающего за птицей.
- два катрена.
- **Жанр** – элегия.

# **А ЧЕЛОВЕК, ЛИШЁННЫЙ КРЫЛЬЕВ, СЛОВНО ПРИРОС К ЗЕМЛЕ – ЕМУ НЕ ПОДНЯТЬСЯ В НЕБО.**



- *В стихотворении ставится вопрос о назначении человека.*
- *Человек не может до конца слиться с природой.*
- *Даже наделённый крылатой мыслью,*
- *Он остаётся приросшим к земле.*



**СПАСИБО ЗА**

