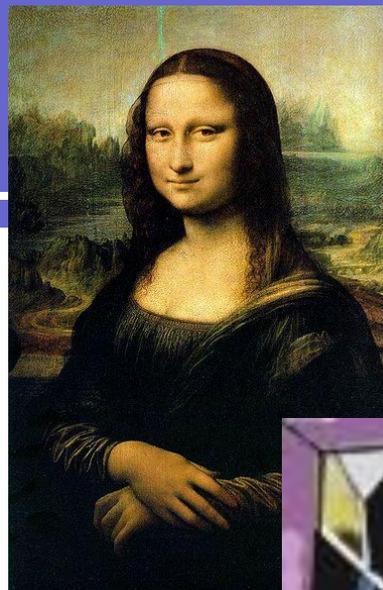


**Приёмы технологии:  
«Развитие критического  
мышления на уроках истории  
и обществознания».**

**Тот , кто учится не  
размышляя,  
впадает в  
зablуждение. Тот,  
кто размышляет, не  
желая учиться,  
окажется в  
затруднении.**

**Конфуций**



# Что не является критическим мышлением?

**1) простое запоминание**, несмотря на то, что запоминание - важнейшая мыслительная операция, без которой невозможен учебный процесс;

**2) пониманием сложных идей**, над которыми мы трудимся, чтобы осознать, а критическое мышление происходит тогда, когда новые, уже понятные идеи проверяются, оцениваются, взвешиваются и применяются.

**3) творческое, или интуитивное, мышление.**

# Какие признаки есть у критического мышления?



- Критическое мышление есть мышление **самостоятельное**.
- Информация является **отправным**, а отнюдь не конечным пунктом критического мышления.
- Критическое мышление начинается с **постановки вопросов и уяснения проблем**, которые нужно решить.
- Критическое мышление стремится к **убедительной аргументации**.
- Критическое мышление есть мышление **социальное**.

# Что же такое критическое мышление?

**Критическое мышление** – это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

# Три стадии дидактического цикла:

- Вызов
- Осмысление
- Рефлексия



# Как лучше организовать урок.

Первая стадия – вызов. Её присутствие на каждом уроке обязательно.

Эта стадия позволяет:

- Актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;
- Вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;
- Побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

# Вторая стадия-осмысление.

Эта стадия позволяет ученику:

- Получить новую информацию;
- Осмыслить её;
- Соотнести с уже имеющимися знаниями.

# Третья стадия – рефлексия.

Здесь основным является:

- Целостное осмысление, обобщение полученной информации;
- Присвоение нового знания, новой информации учеником;
- Формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу.

# Уроки анализа эпизодов

## Приём «Знаю – хочу узнать - узнал»

<b>Что знаю о герое?</b>	<b>Хочу узнать</b>	<b>Что нового узнал?</b>
<p><b><u>Печорин</u></b> Холодный светский молодой человек Равнодушный Высокомерный Умный смелый офицер Живет для себя Не может любить (сомневаюсь) Он всегда носит маску равнодушия (сомневаюсь)</p>	<p>Может ли Печорин испытывать страсть и другие сильные чувства? Может в глубине души Печорин совсем другой человек? И др.</p>	<p>?</p>

# «Инсерт» - прием маркировки текста.

- "V" - то, что известно;
- "-" - то, что противоречит представлениям читающих;
- "+" - то, что является новым;
- "?" - ставится тогда, если у читателя возникло желание узнать о том, что описано, более подробно.

Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который храпя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге. Солнце уже спряталось в черной туче, отдыхавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро. Подкумок, пробираясь по камням, ревел глухо и однообразно.

Я скакал, задыхаясь от нетерпения. Мысль не застать ее в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! – одну минуту, еще одну минуту видеть ее, проститься, пожать ей руку... Я молился, проклинал, плакал, смеялся... нет, ничто не выразит моего беспокойства, отчаяния!.. При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете – дороже жизни, чести, счастья! Бог знает какие странные, какие бешеные замыслы роились в голове моей... И между тем я все скакал, погоняя беспощадно. И вот я стал замечать, что конь мой тяжелее дышит; он раза два уж споткнулся на ровном месте... Оставалось пять верст до Ессентуков, казачьей станицы, где я мог пересесть на другую лошадь.

Все было бы спасено, если бы у моего коня достало сил еще на десять минут. Но вдруг, поднимаясь из небольшого оврага, при выезде из гор, на крутом повороте, он грянулся о землю. Я проворно соскочил, хочу поднять его, дергаю за повод – напрасно; едва слышный стон вырвался сквозь стиснутые его зубы; через несколько минут он издох; я остался в степи один, потеряв всякую надежду. Попробовал иди пешком – ноги мои подкосились; изнуренный тревогами дня и бессонницей, я упал на мокрую траву и как ребенок заплакал.

Я долго лежал неподвижно, и плакал, горько, не стараясь удерживать слез и рыданий; я думал, грудь моя разорвется; вся моя твердость, все мое хладнокровие – исчезли как дым. Душа обессилела, рассудок замолк, и если б в эту минуту кто-нибудь меня увидел, он бы с презрением отвернулся.

Когда ночная роса и горный ветер освежили мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок, то я понял, что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. Чего мне еще надобно? – ее видеть? – зачем? Не все ли еще кончено между нами? Один горький прощальный поцелуй не обогатит моих воспоминаний, а после него нам только труднее будет расставаться.

Мне, однако, приятно, что я могу плакать! Впрочем, может быть этому причиной расстроенные нервы, ночь проведенная без сна, две минуты против дула пистолета и пустой желудок. Все к лучшему! Это новое страдание, говоря военным слогом, сделало во мне счастливую диверсию. Плакать здорово; и потом, вероятно, если б я не проехался верхом и не был принужден на обратном пути пройти пятнадцать верст, то эту ночь сон не сомкнул бы моих глаз.

Я возвратился в Кисловодск в пять часов утра, бросился на постель и заснул сном Наполеона.

V

-

?

+

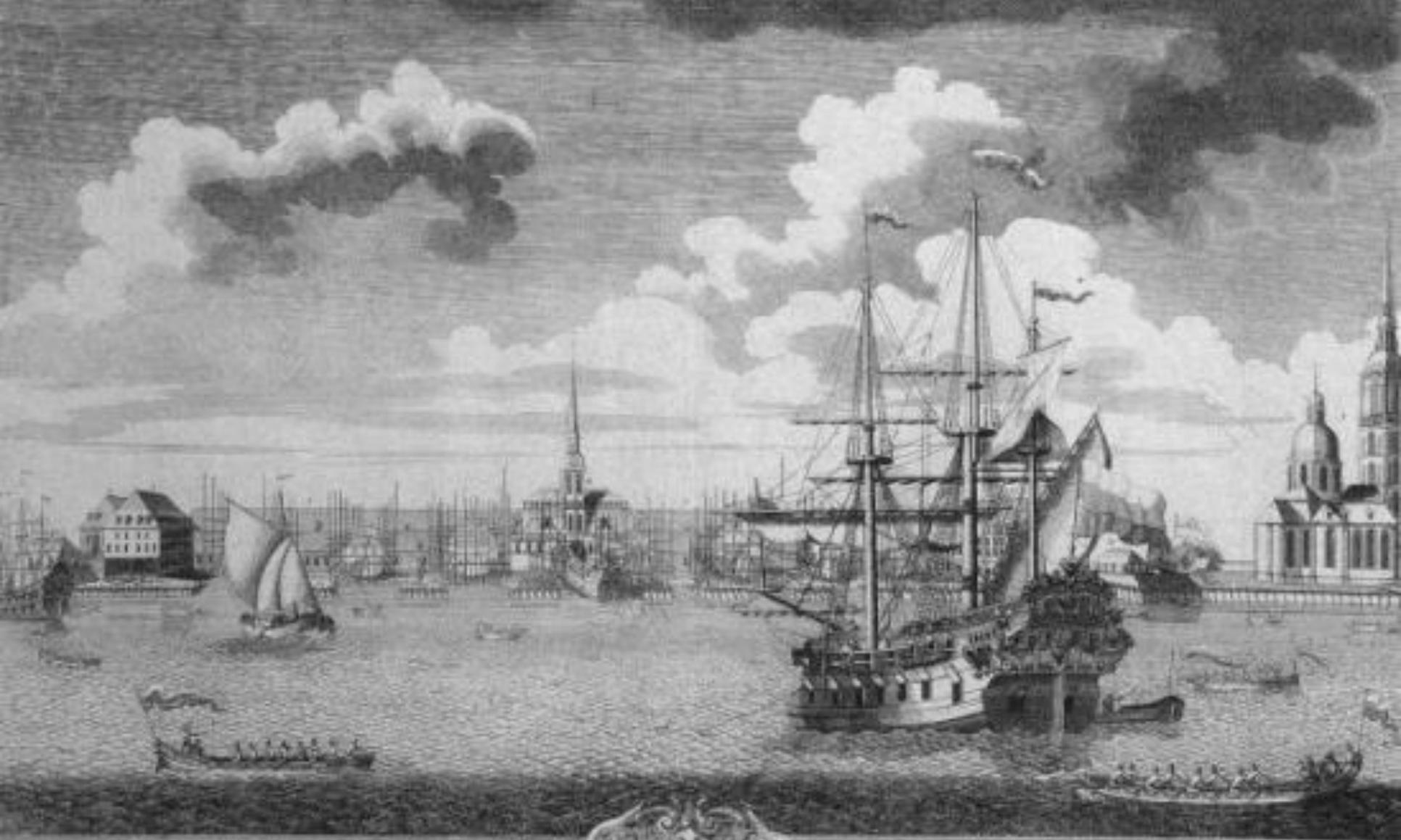
?

V

V

-

+



1. BARRAGE DE LA RIVERE
2. LES BARRAGES DE LA RIVERE
3. LES BARRAGES DE LA RIVERE
4. LES BARRAGES DE LA RIVERE
5. LES BARRAGES DE LA RIVERE



6. L'Église de St. Jean de Dieu
7. Les BARRAGES DE LA RIVERE
8. Les BARRAGES DE LA RIVERE
9. Les BARRAGES DE LA RIVERE
10. Les BARRAGES DE LA RIVERE



---

1  
*Неизвестный художник  
Петр I Великий на  
строительстве Петер-  
бурга. 1830-е гг.*

---



**Кластеры** - это графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связи между объектами и явлениями



# Творческая форма рефлексии- Сиквейн.

Сиквейн – это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях. Слово сиквейн происходит от французского, которое означает «пять». Таким образом, сиквейн-это стихотворение, состоящее из пяти строк.

# Правила написания сиквейна:

В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).

Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).

Третья строчка-это описание действия в рамках этой темы тремя словами(глаголы).

Четвёртая строка-это фраза из четырёх слов, показывающая отношение к теме(чувства одной фразой).

Последняя строка-это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Например:

Пётр

Любознательный, решительный

Воюет, строит, создаёт

Поистине великий государь

Император.

Пётр

Требовательный, жёсткий

Диктует, повелевает, наказывает

Самовластный крепостник

Самодержец.

# Приём «Учебный мозговой штурм».

Основная цель «учебного мозгового штурма»- развитие творческого типа мышления.

Следовательно, выбор темы для его проведения прямо зависит от числа возможных вариантов решения той или иной проблемы.

«Учебный мозговой штурм» обычно проводится в группах численностью 5-7 человек.

**Первый этап**-создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются и фиксируются на доске или плакате любые предложения. Критика и комментирование не допускаются. Регламент-15 минут.

**Второй этап** - коллективное обсуждение идей и предложений. На этом этапе главное - найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целое.

**Третий этап** – выбор наиболее перспективных решений с точки зрения имеющихся на данный момент ресурсов. Этот этап может быть даже отсрочен во времени и проведён на следующем уроке.

# Приём «Написания эссе».

- Смысл этого приёма можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

# Методические приёмы критического мышления.

## **Вызов.**

1. Парная мозговая атака.
2. Групповая мозговая атака.
3. Работа с ключевыми терминами.
4. Перевернутые логические цепи (связать последовательность элементов информации в нужной последовательности).
5. Свободное письмо (задаётся тема, а способ воплощения – нет; пишете всё, что приходит в голову: это может быть связанный текст, или опорные словосочетания).
6. Разбивка на кластеры (построение логографа-выделение блоков идей).
7. Механизм ЗХУ (знаю, хочу узнать, узнал).

## **Стадия осмысления.**

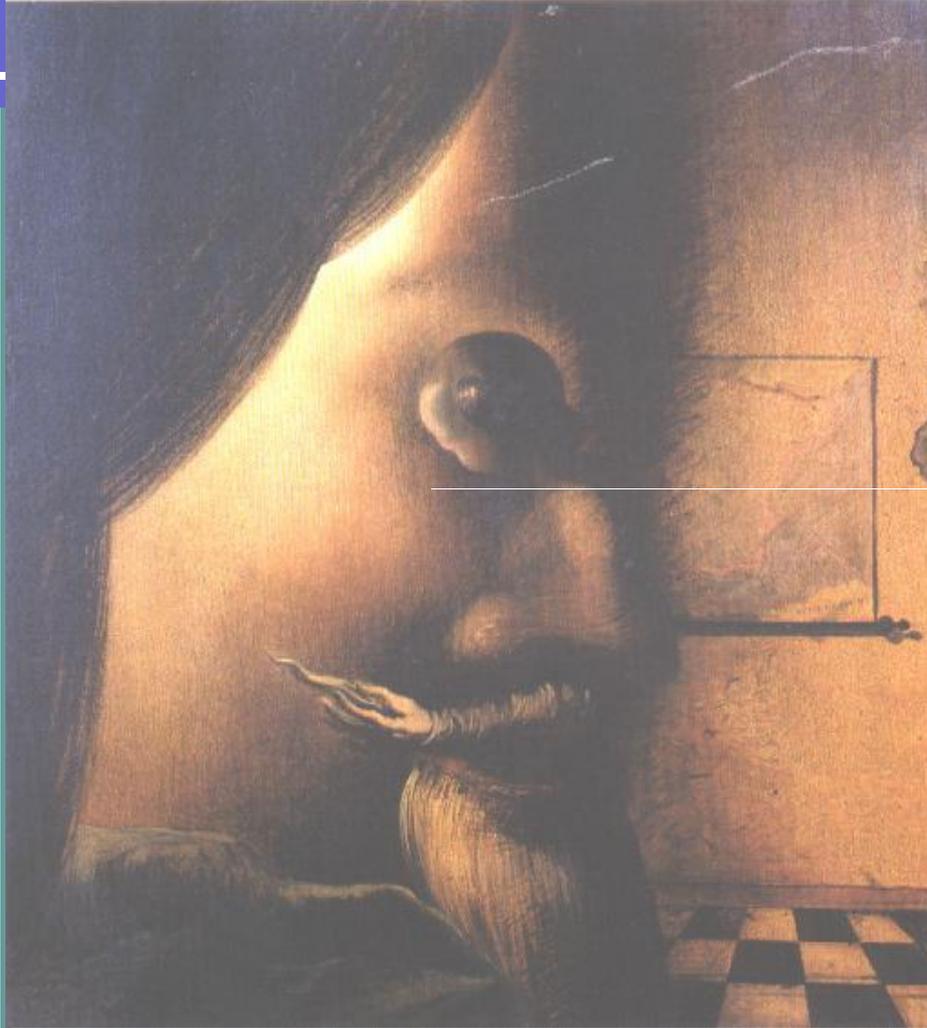
1. Маркировочная таблица (5-я так и думал, +- новая информация, +!- очень ценная информация, -- у меня по-другому, ?-не очень понятно, я удивлён).
2. Взаимоопрос и взаимообучение (например, задать друг другу вопросы).
3. Двойной дневник(страница делится на две части: слева -что понравилось, запомнилось, справа -почему, какие ассоциации).

## Рефлексия.

1. Возврат к стадии вызова(обсудить, что совпало).
2. Возврат к ключевым словам.
3. Возврат к перевёрнутым логическим цепочкам.
4. Возврат к кластерам (их заполнение).
5. Возврат к ЗХУ.

«Критическое мышление» можно смело отнести к инновационным технологиям, так как она соответствует основным параметрам инновационного обучения.

Важным аспектом работы является активизация основных операций мышления.



Тот, кто,  
обращаясь к  
старому,  
способен открыть  
новое, - достоин  
быть учителем.

*Конфуций*