

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество



(1826-1889 гг.)

▪ Литературный критик.

▪ Редактор журнала
«Современник»,
«Отечественные
записки» (вместе с
Некрасовым).

▪ Писатель-сатирик.



Я люблю
Россию
до боли
сердечной...

- В конце 60-х, в 70-е годы в России поднимается очередная волна крестьянских бунтов. Миллионы нищих, бесправных крестьян не желали терпеть остатков крепостничества и покорно сносить новые формы буржуазного гнета. А тут еще неурожай, эпидемии, «хроническое голодание».
- Бунтующее крестьянство не было способно на организованную борьбу. Его протест выразила революционная молодежь 70-х годов – НАРОДНИКИ.
- Тысячи юношей и девушек из интеллигентных, обеспеченных семей «пошли в народ», рассчитывая поднять крестьянство на социалистическую революцию. Они заблуждались. Далекое от идей социализма, сплошь неграмотное, нищее, озлобленное крестьянство не поняло и не приняло народников. Это был их идейный разгром. А царское правительство довершило разгром: сотни народников были заключены в тюрьмы, сосланы на каторгу, отправлены в ссылку.
- Тогда оставшиеся на свободе перешли к террору. Было совершено покушение на Александра II. В результате – царь был смертельно ранен.
- Н.А. Некрасов и М.Е. Салтыков-Щедрин в 70-е годы продолжили дело Чернышевского и Добролюбова, а в «Отечественных записках» воспитали целую группу писателей-разночинцев.
- Именно в эти годы появилась поэма «Кому на Руси жить хорошо», основные произведения Салтыкова-Щедрина. В те же 70-е годы Л.Н. Толстой публикует роман «Анна Каренина», во второй половине 60-х гг. Ф.М. Достоевский создает один из лучших своих романов – «Преступление и наказание», а в 70-е гг. – романы «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

Творчество великого русского сатирика Михаил Евграфовича Салтыкова-Щедрина – явление знаменательное. Писатель, революционный демократ, Щедрин – яркий представитель социологического течения в русском реализме и вместе с тем глубокий психолог, по характеру своего творческого метода отличный от современных ему великих писателей-психологов.

Продолжив и углубив традиции гоголевской сатиры, Щедрин создал высокохудожественные сатирические хроники и романы, в которых подверг уничтожающей критике государственное устройство России II века XIX. Ни один писатель России и Западной Европы второй половины XIX века не нарисовал таких страшных картин крепостнического и буржуазного хищничества, как Салтыков-Щедрин.

Родился М.Е. Салтыков 27 января 1826 г. В селе Спас-угол Тверской губернии в семье богатых помещиков.

Детство в
окружении
«всех ужасов
крепостного
права».



Мать писателя
Ольга Михайловна




Отец писателя
Евграф Васильевич



Щедрин так характеризовал своих родителей:
«Отец был по тогдашнему времени порядочно образован, мать – круглая невежда; отец вовсе не имел практического смысла и любил разводить на бобах, мать, напротив того, необыкновенно цепко хваталась за деловую сторону жизни, никогда вслух не загадывала и действовала молча и наверняка... В семействе нашем царствовала не то чтобы скупость, а какое-то упорное скопидомство».

- В доме полновластно господствовала мать – Ольга Михайловна, вышедшая из богатой купеческой семьи. Она не только поставила на ноги оскудевшее, разорившееся поместье мужа, но и в короткий срок удесятирила состояние семьи. Жестокость помещицы-крепостницы сочеталась в ее характере с умелой хваткой буржуа-накопителя.
- Мать, как и отец – Евграф Васильевич, воспитанием детей не утруждала себя, все ее силы были направлены на приобретательство.



Крепостное «гнездо» Салтыковых было как бы прообразом крепостнической России в миниатюре. Здесь были угнетатели и угнетаемые, здесь шла жестокая борьба за собственность и за привилегии. Рабская психология складывалась не только у крепостных, но и у членов семьи.

Позднее родные – мать, братья, сестры, - а знакомые помещики послужили Салтыкову-писателю прототипами многочисленных сатирических персонажей. Так, братья Дмитрий и Илья явились прототипами Иудушки Головлёва, брат Николай – прототипом Степана. Многие образы жестоких помещиц-накопительниц навеяны его матерью и знакомыми. В произведениях Салтыкова изображены также крепостные, в окружении которых прошло его детство.


Образование

Дворянский институт в Москве



Царскосельский
лицей





Домашнее воспитание Салтыкова было весьма скудным. Шестилетнего Мишу обучал грамоте крепостной художник Павел. Мальчик очень любил своего учителя, но когда он научился читать и писать, для продолжения «образования» пригласили священника. А вскоре мать и вовсе отказалась от мысли нанимать учителей: воспитание Миши и младших детей она возложила на дочь Надежду, вернувшуюся из пансиона.

В 1826г. Салтыков-Щедрин сдал экзамены в Московский дворянский институт, созданный недавно из Университетского благородного пансиона, где учились поэты-декабристы, Лермонтов, Грибоедов, Вяземский, Жуковский, Баратынский и др. Экзамены сдал сразу в 3 класс.

В 1838г. Волею начальства и по настоянию матери Щедрин как один из лучших учеников был отправлен в Царкосельский лицей. Лицейские науки не смогли увлечь Салтыкова, и он не только «пристрастился к чтению» но и, по его собственным словам, почувствовал решительно влечение к литературе, что и выразилось усиленною стихотворною деятельностью.

Повести
«Противоречия»,
«Запутанное дело»



«вредный образ
мыслей и пагубное
стремление к
распространению идей,
потрясших всю
Западную Европу»
(Николай I)



Ссылка в Вятку

«Вятский ПЛЕН»



Вятский плен



Обилие впечатлений



«Губернские
очерки»



Внимание автора к
«одному из далеких
уголков России» с
целью «обнаружения
зла, лжи и порока»,
но верой в будущее,
в «полную жизнь».



Дом в Вятке, в котором жил Салтыков-Щедрин

1860-е государственная служба

- Рязань (середина 19 века)



- Тверь (конец 19 века)



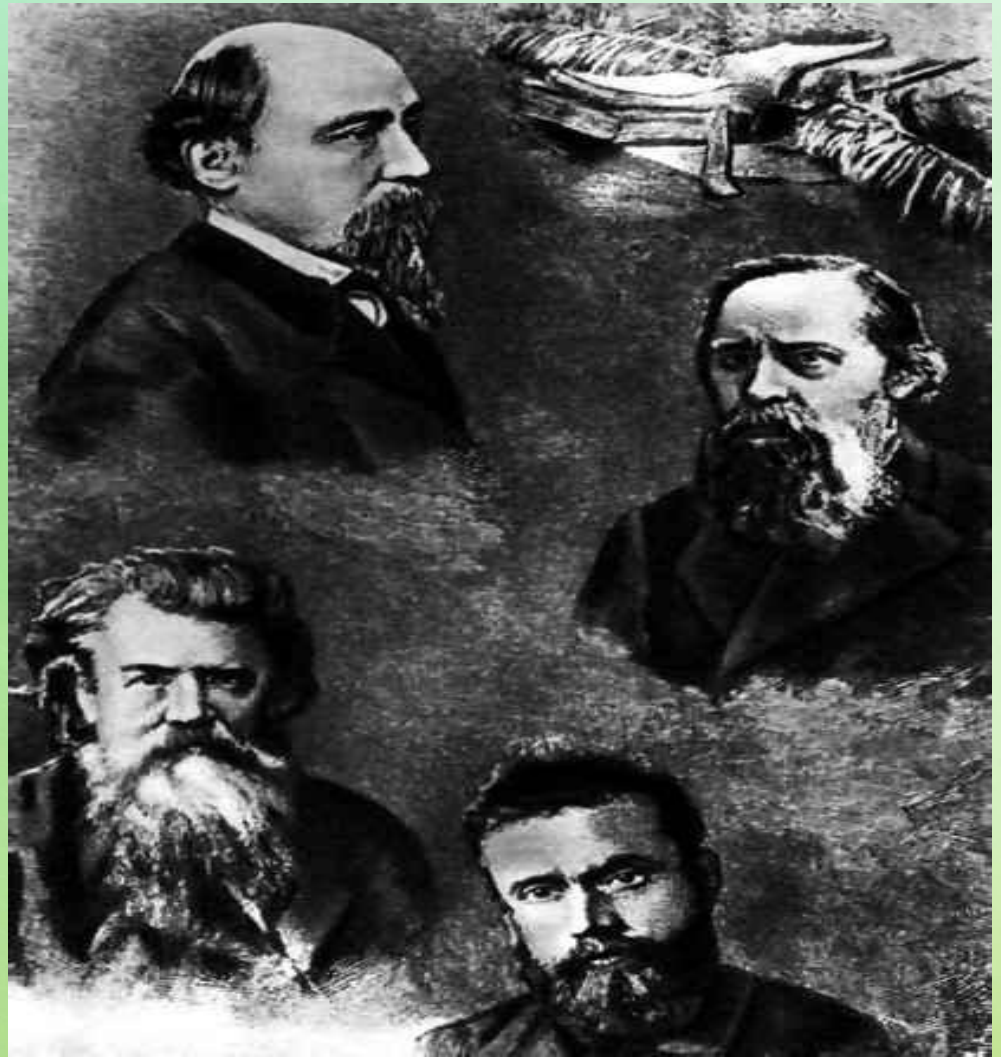
ОТЕЧЕСТВЕННЫЯ
ЗАПИСКИ

1868

№ I ЯНВАРЬ

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

На типографіи А. А. Крайневато (Литейск., № 25).



Группа сотрудников журнала
«Отечественные записки»

Жена писателя
Е. А. Болтина



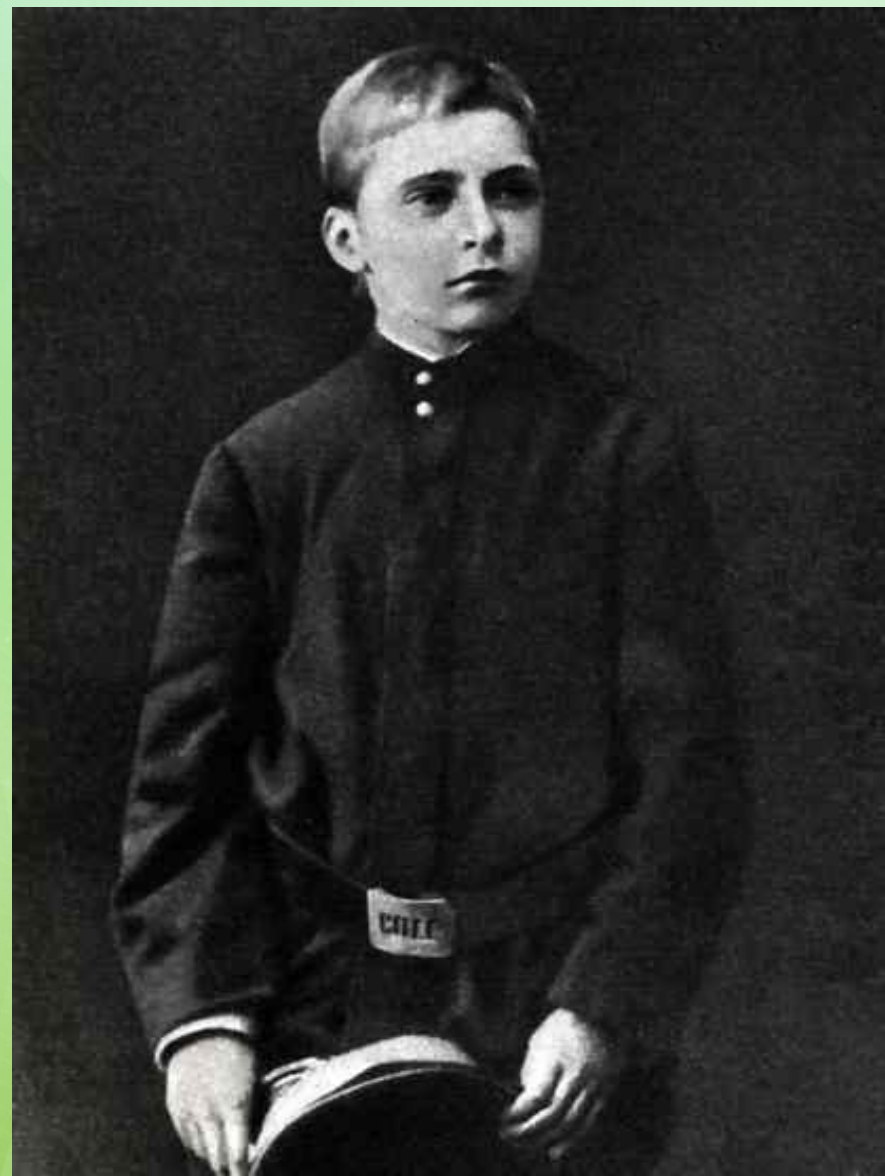
Дом по Литейному проспекту, в
котором жил писатель до конца
дней.



Дочь писателя



Сын писателя





- **Юмор** – мягкий смех, усмешка.
- **Ирония** – скрытая насмешка.
- **Сатира** – беспощадное осмеяние человеческих пороков.
- **Сарказм** – язвительная жестокая насмешка.
- **Гипербола** - сильное преувеличение тех или иных свойств изображаемого.
- **Эзопов язык** - (назван по имени древнегреческого баснописца Эзопа) речь, изобилующая иносказаниями, недомолвками, намёками и пр. для сокрытия прямого смысла.

«История одного города»

Суть произведения – сатирическое изображение взаимоотношений народа и власти.

Основная мысль – «градоначальники секут обывателей, а обыватели трепещут».

Условный рассказчик – архивариус-летописец провинциальной эпохи конца XVIII-XIX века, которому многое известно, что происходило позднее.





Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М.Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1869 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

Жанровое своеобразие



Повесть о том, как один
мужик двух генералов
прокормил

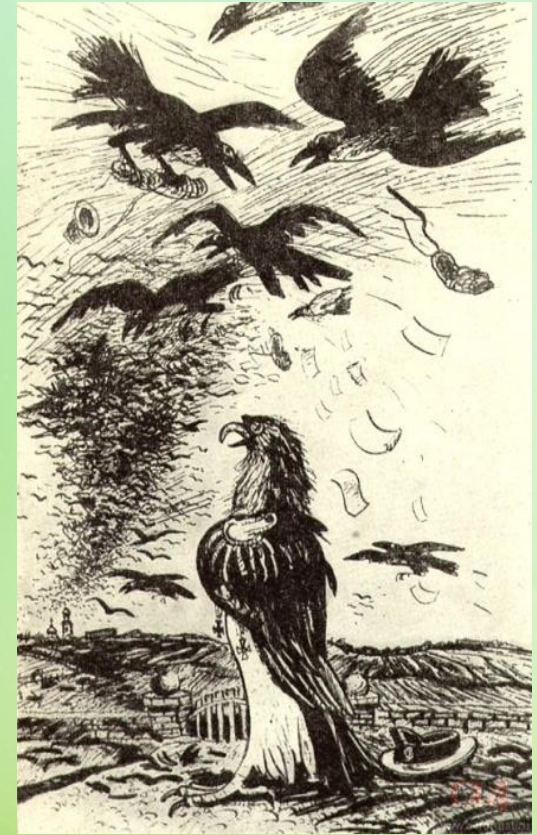
В жанровом отношении сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина сходны с русской народной сказкой. Они аллегоричны, в них действуют герои-животные, использованы традиционные сказочные приемы: зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы. Вместе с тем Салтыков-Щедрин значительно расширяет круг сказочных персонажей, а также «индивидуализирует их.

Кроме того, важную роль в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина играет мораль – в этом она близка к жанру басни.

Основные темы

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина объединяет не только жанр, но и общие темы.

- Тема власти («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Орел-меценат» и др.)
- Тема интеллигенции («Премудрый пискарь», «Самоотверженный заяц» и др.)
- Тема народа («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Дурак» и др.)
- Тема общечеловеческих пороков («Христова ночь»)



Орел-меценат

Проблематика



Премудрый пискарь

Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина отражают то *«особенное патологическое состояние»*, в котором находилось русское общество в 80-е годы XIX века. Однако в них затрагиваются не только социальные проблемы (взаимоотношение народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения), но и общечеловеческие (добро и зло, свобода и долг, правда и ложь, трусость и героизм).

Художественные особенности

Важнейшими художественными особенностями сказок

М.Е. Салтыкова-Щедрина являются ирония,
гипербола и гротеск. Большую роль в сказках играет
также прием антитезы и философские рассуждения

(например, сказка «Медведь на воеводстве»

начинается с предисловия: «Злодейства крупные и
серьезные нередко именуются блестящими в качестве
таковых заносятся на скрижали Истории. Злодейства
же малые и шуточные именуются срамными и не
только Историю в заблуждение не водят, но и от
современников не получают похвалы»).

Ирония – тонкая, скрытая насмешка (например, в сказке «Премудрый пискарь»: *«какая сласть щуке глотать хворого, умирающего пискаря, да к тому же еще премудрого?»*)

Гипербола – преувеличение (например, в сказке «Дикий помещик»: *«Думает каких он коров разведет, что ни кожи ни мяса, а все одно молоко, все молоко!»*)

Гротеск - комическое, основанное на резких контрастах и преувеличениях (например, в сказке «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил»: *«Мужичина до того изловчился, что стал даже в пригоршне суп варить»*)

Антитеза – противопоставление, противоположность (многие из них построены на взаимоотношениях героев-антагонистов: *мужик – генерал, заяц – волк, карась – щука*)

Главная особенность сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина заключается в том, что фольклорный жанр в них используется для создания «эзоповского» повествования о жизни русского общества в 1880-е годы. Отсюда их основная тематика (власть, интеллигенция, народ) и проблематика (взаимоотношения народа и правящих кругов, феномен русского либерализма, реформа просвещения). Заимствуя из русских народных сказок образы (прежде всего животных) и приемы (зачины, пословицы и поговорки, постоянные эпитеты, троекратные повторы), М.Е.Салтыков-Щедрин развивает заложенное в них сатирическое содержание. При этом ирония, гипербола, гротеск, а также другие художественные приемы служат писателю для обличения не только социальных, но и общечеловеческих пороков. Именно поэтому сказки М.Е.Салтыков-Щедрин уже много десятилетий пользуются популярностью у российского читателя.

Домашнее задание

Письменный анализ самостоятельно выбранной сказки:

План анализа

- 1. Основная тема сказки (о чем?).**
- 2. Главная мысль сказки (зачем?).**
- 3. Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки? Особенности образов сказки:**
 - а) образы-символы;**
 - б) своеобразие животных;**
 - в) близость к народным сказкам.**
- 4. Сатирические приемы, использованные автором.**
- 5. Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.**
- 6. Соединение фольклорного, фантастического и реального.**