



6  
класс



И.С.Тургенев  
«Бежин луг»

## План характеристики



1. Внешние черты, портрет (лицо, фигура, костюм).
2. Психологический анализ (чувства, мысли, побуждения – внутренний мир персонажа).
3. Характер (поступки, отношение к другим людям).
4. Речевая характеристика героя.
5. Прямая авторская характеристика героя.
6. Характеристика героя другими действующими лицами.
7. Изображение социальной среды, в которой живет и действует персонаж.

## Портретная характеристика



У Павлуши – волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малыш был неказистый – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да и залатанных портов. Я невольно полюбовался Павлушей. Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо оживленной быстрой ездой, горело смелой удачью и твердой решимостью.

Без хворостинки в руке, ночью, он немало не колеблясь, поскакал один на волка...

«Что за славный мальчик!»



## Портретная характеристика

Федя – это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Одежда на нем была пестрая ситцевая рубаша с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку...



Портретная  
характеристика



**Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.**

**Он выставил свое свежее личико из-под рогожи, оперся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза.**



Портретная  
характеристика



Лицо Илюши было незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи, толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку.



Портретная  
характеристика



Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было различать; но странное впечатление производило его больше, черные, жидким блеском блестящие глаза; они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, - на его языке, по крайней мере, - не было слов.



**Картина пробуждения  
утра**

**В**

**олицетворениях**

**«Свежая струя  
пробежала по моему  
лицу»; «еще нигде не  
румянилась заря»; « и  
жидкий ранний  
ветерок уже пошел  
бродить и порхать над  
землею»; «все  
зашевелилось,  
проснулось,  
запело, зашумело,**



В  
метафорах

**«Бледно-серое небо  
светлело, холодело, синело;  
звезды то мигали слабым  
светом, то исчезали,  
отсырела земля, запотели  
листья»;** **« полились кругом  
меня ... сперва алые, потом  
красные, золотые потоки  
молодого, горячего света»;**  
**«всюду лучистыми  
алмазами зарделись  
крупные капли росы»**





## Картина летнего дня

эпитеты в  
сочетании с  
метафорой

**«Был прекрасный июльский  
день... небо ясно: утренняя заря  
... разливается кротким румянцем.**

**Солнце - не огнистое, не  
раскаленное, но светлое и  
приветливо лучезарное - мирно  
всплывает ... свежо просияет...  
хлынули играющие лучи и весело  
и величаво ... поднимается  
могучее светило».**





## Картина наступления ночи в изобразительных средствах языка

сравнение

метафора

олицетво-  
рение

ЭПИТЕТ

# Картина наступления ночи в изобразительных средствах языка

олицетворе-  
ние

«На дне ее (лощины)  
торчало стоймя  
несколько белых  
камней, - казалось,  
они сползли туда  
для тайного  
совещания»

ЭПИТЕТ

«Ночная птица  
пугливо нырнула в  
сторону»;  
«вздыхался угрюмый  
мрак»; «в застывающем  
воздухе»; «странное  
чувство», «угрюмый  
мрак»

# Картина наступления ночи в изобразительных средствах языка

сравнение

«Ночь  
приближалась и  
росла, как грозовая  
туча»;  
«кусты словно  
вставали вдруг из  
земли перед  
самыми моими  
ногами»

метафора

«Отовсюду  
поднималась и даже с  
вышины лилась  
темнота»;  
«с каждым мгновением  
надвигаясь,  
громادными  
клубами вздымался  
угрюмый мрак»;  
«сердце у меня  
сжалось»

## Картины ночи

### Зрительные образы



«Темное, чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием»; «я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь»; «бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного пути..»



# Картины ночи

запахи

**«Сладко стеснялась  
грудь, вдыхая тот  
особенный,  
томительный и  
свежий запах - запах  
русской летней  
НОЧИ»**



## Картины ночи

ТИШИНА

«Кругом не слышалось почти  
никакого шума... Лишь  
изредка в близкой реке с  
внезапной звучностью  
плеснет большая рыба, и  
прибрежный тростник слабо  
зашумит, едва  
поколебленный набежавшей  
волной... одни огоньки  
тихонько потрескивали»







## Картины ночи

### звукИ

«Вдруг где-то в отдалении, раздался протяжный звенящий, почти стнящий звук...»;  
«казалось., кто-то другой как будто отозвался ему в лесу тонким, острым хохотом, и слабый, шипящий свист промчался по реке»; «странный, резкий болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой и спустя несколько мгновений повторился уже далее»

## пейзаж



Темно-серое небо; облитые тенью; пруд едва дымит; край неба алеет; светлеет воздух, видней дорога; яснее небо; белеют тучки; зеленеют поля; в избах красным огнем горят лучины; заря разгорается, золотые полосы протянулись по небу; в оврагах клубятся пары; водянисто-зеленые луга; влажный блеск, разлитый в воздухе; зеленой чертой ложится след ног по росистой, побелевшей траве ...



## ощущения

**Влажный ветер набегаёт легкой волной; вам холодно немножко, вам дремлется; сердце в вас встрепенется, как птица; свежо, весело, любо; как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны; вы раздвинете мокрый куст - вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи; воздух весь напоен свежей горечью полыни, медом, гречихи и «кашки» ...**



## ЗВУКИ

**Слышится сдержанный, неясный шепот ночи; каждый звук словно стоит в застывшем воздухе, стоит и не проходит; громко застучала телега; воробьи чирикают; за воротами слышны заспанные голоса; жаворонки звонко поют; чибисы с криком вьются; звучный лязг косы раздается за нами ...**

Подумай и  
ответь!



С чего начинается рассказ Тургенева?  
Чем завершается рассказ?



Для чего, с какой целью Тургенев ввел в рассказ пейзаж?  
Не являются ли картины природы в рассказе лишними?



С помощью каких изобразительных средств языка писателю  
удается ярко изобразить природу?



Чем определяется отбор автором тех или иных средств языка?  
Какие тургеневские описания природы показались вам  
наиболее меткими и неожиданными?



Когда, на ваш взгляд, И.С.Тургеневу природа кажется всего  
прекрасней?



Какую же роль играет природа? В чем ее значение?