

6
класс



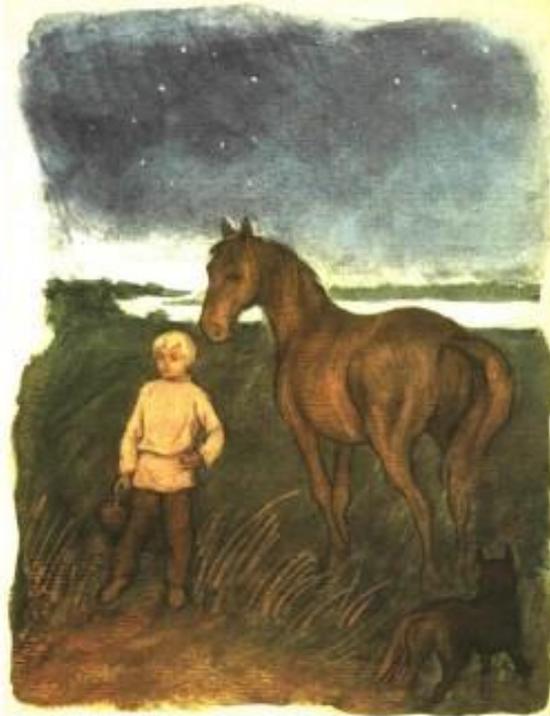
И.С.Тургенев
«Бежин луг»

План характеристики



1. Внешние черты, портрет (лицо, фигура, костюм).
2. Психологический анализ (чувства, мысли, побуждения – внутренний мир персонажа).
3. Характер (поступки, отношение к другим людям).
4. Речевая характеристика героя.
5. Прямая авторская характеристика героя.
6. Характеристика героя другими действующими лицами.
7. Изображение социальной среды, в которой живет и действует персонаж.

Портретная характеристика



У Павлуши – волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малыш был неказистый – что и говорить! – а все-таки он мне понравился: глядел он очень умно и прямо да и в голосе у него звучала сила. Одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да и залатанных портов. Я невольно полюбовался Павлушей. Он был очень хорош в это мгновение. Его некрасивое лицо оживленной быстрой ездой, горело смелой удалью и твердой решимостью.

Без хворостинки в руке, ночью, он немало не колеблясь, поскакал один на волка...

«Что за славный мальчик!»



Портретная характеристика

Федя – это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувеселой, полурассеянной улыбкой. Одежда на нем была пестрая ситцевая рубаша с желтой каемкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку...



Портретная
характеристика



Ваню, я сперва было и не заметил: он лежал на земле, смирнехонько прикорнув под угловатую рогожу, и только изредка выставлял из-под нее свою русую кудрявую голову. Этому мальчику было всего лет семь.

Он выставил свое свежее личико из-под рогожи, оперся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза.



Портретная
характеристика



Лицо Илюши было незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились – он словно щурился от огня. Его желтые, почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были новые лапти и онучи, толстая веревка, три раза перевитая вокруг стана, тщательно стягивала его опрятную черную свитку.



Портретная
характеристика



Костя, мальчик лет десяти, возбуждал мое любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; губы едва можно было различать; но странное впечатление производило его больше, черные, жидким блеском блестящие глаза; они, казалось, хотели что-то высказать, для чего на языке, - на его языке, по крайней мере, - не было слов.



**Картина пробуждения
утра**

В

олицетворениях

**«Свежая струя
пробежала по моему
лицу»; «еще нигде не
румянилась заря»; « и
жидкий ранний
ветерок уже пошел
бродить и порхать над
землею»; «все
зашевелилось,
проснулось,
запело, зашумело,**

В
метафорах

**«Бледно-серое небо
светлело, холодело, синело;
звезды то мигали слабым
светом, то исчезали,
отсырела земля, запотели
листья»;** **« подились кругом
меня ... сперва алые, потом
красные, золотые потоки
молодого, горячего света»;**
**«всюду лучистыми
алмазами зарделись
крупные капли росы»**





Картина летнего дня

эпитеты в
сочетании с
метафорой

«Был прекрасный июльский день... небо ясно: утренняя заря ... разливается кротким румянцем.

Солнце - не огнистое, не раскаленное, но светлое и приветливо лучезарное - мирно всплывает ... свежо просияет... хлынули играющие лучи и весело и величаво ... поднимается могучее светило».





Картина наступления ночи в изобразительных средствах языка

сравнение

метафора

олицетво-
рение

ЭПИТЕТ

Картина наступления ночи в изобразительных средствах языка

олицетворе-
ние

«На дне ее (лощины)
торчало стоймя
несколько белых
камней, - казалось,
они сползли туда
для тайного
совещания»

ЭПИТЕТ

«Ночная птица
пугливо нырнула в
сторону»;
«вздыхался угрюмый
мрак»; «в застывающем
воздухе»; «странное
чувство», «угрюмый
мрак»

Картина наступления ночи в изобразительных средствах языка

сравнение

«Ночь
приближалась и
росла, как грозовая
туча»;
«кусты словно
вставали вдруг из
земли перед
самыми моими
ногами»

метафора

«Отовсюду
поднималась и даже с
вышины лилась
темнота»;
«с каждым мгновением
надвигаясь,
громадными
клубами вздымался
угрюмый мрак»;
«сердце у меня
сжалось»

Картины ночи

Зрительные образы



«Темное, чистое небо торжественно и необъятно высоко стояло над нами со всем своим таинственным великолепием»; «я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь»; «бесчисленные золотые звезды, казалось, тихо текли все, наперерыв мерцая, по направлению Млечного пути..»



Картины ночи

запахи

**«Сладко стеснялась
грудь, вдыхая тот
особенный,
томительный и
свежий запах - запах
русской летней
НОЧИ»**



Картины ночи

ТИШИНА

«Кругом не слышалось почти
никакого шума... Лишь
изредка в близкой реке с
внезапной звучностью
плеснет большая рыба, и
прибрежный тростник слабо
зашумит, едва
поколебленный набежавшей
волной... одни огоньки
тихонько потрескивали»





Картины ночи

звукИ

«Вдруг где-то в отдалении, раздался протяжный звенящий, почти стнящий звук...»;
«казалось., кто-то другой как будто отозвался ему в лесу тонким, острым хохотом, и слабый, шипящий свист промчался по реке»; «странный, резкий болезненный крик раздался вдруг два раза сряду над рекой и спустя несколько мгновений повторился уже далее»

пейзаж



Темно-серое небо; облитые тенью; пруд едва дымится; край неба алеет; светлеет воздух, видней дорога; яснее небо; белеют тучки; зеленеют поля; в избах красным огнем горят лучины; заря разгорается, золотые полосы протянулись по небу; в оврагах клубятся пары; водянисто-зеленые луга; влажный блеск, разлитый в воздухе; зеленой чертой ложится след ног по росистой, побелевшей траве ...



ощущения

Влажный ветер набегаёт легкой волной; вам холодно немножко, вам дремлется; сердце в вас встрепенется, как птица; свежо, весело, любо; как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханием весны; вы раздвинете мокрый куст - вас так и обдаст накопившимся теплым запахом ночи; воздух весь напоен свежей горечью полыни, медом, гречихи и «кашки» ...



ЗВУКИ

Слышится сдержанный, неясный шепот ночи; каждый звук словно стоит в застывшем воздухе, стоит и не проходит; громко застучала телега; воробьи чирикают; за воротами слышны заспанные голоса; жаворонки звонко поют; чибисы с криком вьются; звучный лязг косы раздается за нами ...

Подумай и
ответь!



С чего начинается рассказ Тургенева?
Чем завершается рассказ?



Для чего, с какой целью Тургенев ввел в рассказ пейзаж?
Не являются ли картины природы в рассказе лишними?



С помощью каких изобразительных средств языка писателю
удается ярко изобразить природу?



Чем определяется отбор автором тех или иных средств языка?
Какие тургеневские описания природы показались вам
наиболее меткими и неожиданными?



Когда, на ваш взгляд, И.С.Тургеневу природа кажется всего
прекрасней?



Какую же роль играет природа? В чем ее значение?