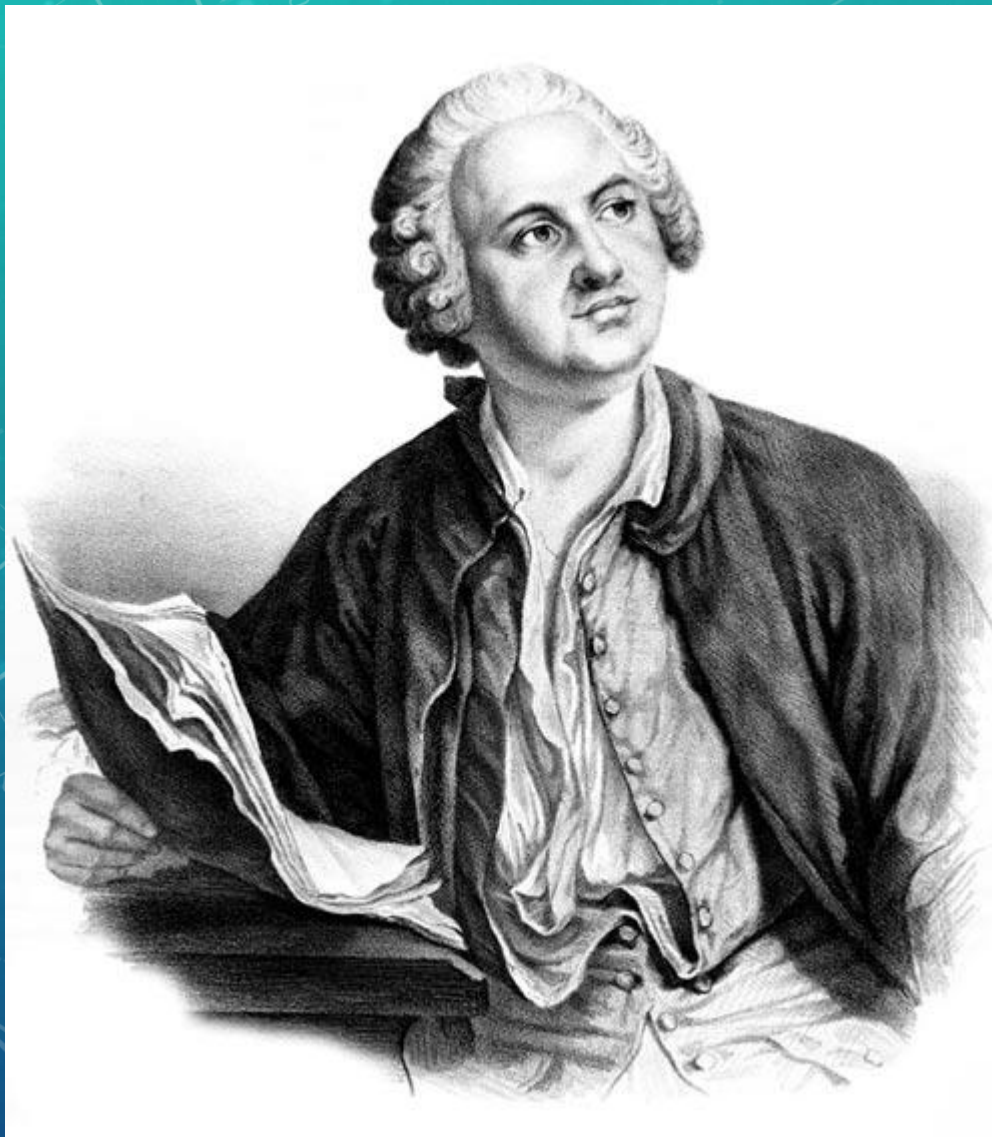


ВКЛАД М.В. ЛОМОНОСОВА В ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОГО МОЗАИЧНОГО ИСКУССТВА.





МИХАИЛ ЛОМОНОСОВ
(1711-1765)

М.Ломоносов — гениальный ученый, выдающийся писатель и поэт — был, вместе с тем, большим и смелым художником. Его творческие успехи в области искусства поразительны. Всё, к чему обращался его гений, носило характер глубокого профессионализма. Так было и с живописью.

Он обратил внимание на мозаику — древнее искусство составлять из цветных стеклянных сплавов (смальт) немеркнущие картины и портреты. Несколько мозаичных работ привез в 1746 г. из Рима граф Михаил Илларионович Воронцов, в доме которого часто бывал Ломоносов. Ломоносова живо заинтересовала искусная работа итальянских мастеров, виртуозно копировавших масляную живопись. Ломоносов хорошо знал, что мозаика была известна еще Киевской Руси, и он воодушевляется мыслью не только возродить это древнее искусство в нашей стране, но и снабдить его новым, совершенным материалом.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ СМАЛТ ХРАНИЛОСЬ В СТРОГОЙ ТАЙНЕ ИТАЛЬЯНСКИМИ МАСТЕРАМИ. ЛОМОНОСОВА-ХИМИКА ПРИВЛЕКАЛА К СЕБЕ ЗАДАЧА РАСКРЫТЬ ЭТОТ СЕКРЕТ И САМОСТОЯТЕЛЬНО РАЗРАБОТАТЬ РЕЦЕПТУРУ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ СМАЛТ.



Стол химика. Экспонаты химической лаборатории М.В. Ломносова.

Еще в 1742 г. он начинает хлопотать о создании химической лаборатории; к 1746 г. получает положительное решение Сената об ее строительстве и уже к 1750 г. были получены первые российские смальты. К 1752 г., проведя почти 3 тысячи опытов по созданию смальт разных оттенков, Ломоносов был готов к созданию мозаичных панно и получает от Академии наук двух помощников – Матвея Васильева и Ефима Мельникова; в 1753 г. – разрешение на строительство «фабрики делания цветных стекол», которая открывается в деревне Усть-Рудица близ Петербурга.

Вне связи с вековыми традициями мозаичного искусства, Ломоносов совершенно самостоятельно добился исключительных результатов. По немногим образцам он не только постиг мозаичную технику, но и осознал художественный смысл мозаики — ее суровую и выразительную простоту, ее красочные возможности, декоративное значение и эпическую монументальность.



ЛОМОНОСОВ ПОКАЗЫВАЕТ СВОЮ МОЗАИКУ ЕКАТЕРИНЕ II



САМАЯ ИЗВЕСТНАЯ МОЗАИЧНАЯ РАБОТА ЛОМОНОСОВА — “ ПОЛТАВСКАЯ БАТАЛИЯ ” — СОСТАВЛЕНА ИЗ СТОЛБИКОВ СМАЛТЫ ТОЛЩИНОЙ ВСЕГО 1-6 ММ И ДЛИНОЙ 5 СМ. ПОЛТАВСКАЯ БАТАЛИЯ, ГРАНДИОЗНОЕ НАСТЕННОЕ МОЗАИЧНОЕ ПОЛОТНО, ЗАДУМАНА М.В. ЛОМОНОСОВЫМ КАК ЧАСТЬ СЕРИИ МОЗАИК ДЛЯ ВНУТРЕННЕГО УБРАНСТВА ПЕТРОПАВЛОВСКОГО СОБОРА, ПРОСЛАВЛЯЮЩИХ ДЕЯНИЯ ПЕТРА I. МОЗАИКА ОГРОМНА (309,764 КВ. М).



В левой части композиции, ближе к её центру, изображён Пётр на вздыбленном коне в образе смелого полководца, ведущего русские войска в бой. На нём тёмно-зелёный мундир Преображенского полка. Поза его величественна, взгляд смел и решителен. В руке — сабля. За ним — его соратники. Среди них можно узнать Б.П. Шереметева и А.Д. Меншикова.



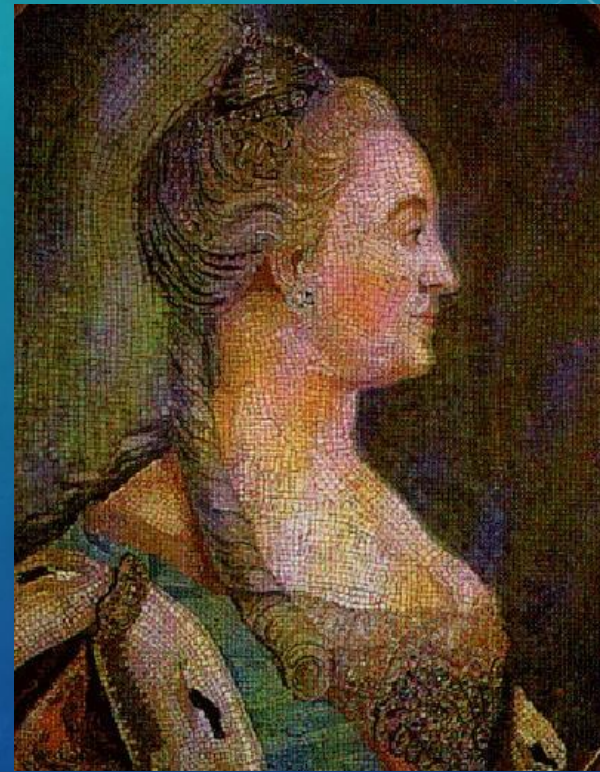
В САМОМ ЦЕНТРЕ КОМПОЗИЦИИ, ПЕРЕД ПЕТРОМ I НА КОНЕ, ИЗОБРАЖЁН ПРОСТОЙ СОЛДАТ С МУШКЕТОМ, ПРЕГРАЖДАЮЩИЙ ПУТЬ ЦАРЮ. ОН БУДТО БЫ СДЕРЖИВАЕТ ЕГО ОТ ПОРЫВА ПРОРВАТЬСЯ В ГУЩУ СХВАТКИ И ВОЗМОЖНОСТИ ПОГИБНУТЬ. ЛОМОНОСОВ ВЫДВИГАЕТ НА ПЕРВЫЙ ПЛАН ПРОСТОГО СОЛДАТА, СИМВОЛИЗИРУЮЩЕГО НАРОД, РОЛЬ КОТОРОГО - ПО МЫСЛИ ХУДОЖНИКА — СТОЛЬ ЖЕ ЗНАЧИТЕЛЬНА, КАК И САМОГО ПЕТРА I, ТО ЕСТЬ ПРОВОДИТ ИДЕЮ ЕДИНСТВА НАРОДА И ГЕРОЯ. ЯЗЫК МОЗАИКИ ЛАКОНИЧНЫЙ И ЧЁТКИЙ. ЦВЕТА НАСЫЩЕННЫЕ, ПОСТРОЕННЫЕ НА КОНТРАСТНЫХ СОПОС



С 1925 ГОДА «ПОЛТАВСКАЯ БАТАЛИЯ» УКРАШАЕТ
ПАРАДНУЮ ЛЕСТНИЦУ ЗДАНИЯ АКАДЕМИИ НАУК В
САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ.



В МАСТЕРСКОЙ ЛОМОНОСОВА БЫЛО
СОЗДАНО СОРОК МОЗАИК, ИЗ КОТОРЫХ ДО
НАШИХ ДНЕЙ СОХРАНИЛОСЬ ДВАДЦАТЬ.



КОЛЬ ПОЛЬЗЫ ОТ СТЕКЛА ПРИОБРЕЛО ВЕЛИКИ,
ДОКАЗЫВАЮТ ТО ФИНИФТИ, МОЗАИКИ,
КОТОРЫ В ВЕК ХРАНЯТ ГЕРОЙСКИХ БОДРОСТЬ ЛИЦ,
ПРИЯТНОСТЬ НЕЖНУЮ И КРАСОТУ ДЕВИЦ,
ЧРЕЗ МНОЖЕСТВО ВЕКОВ СЕБЕ ПОДОБНЫ ЗРЯТСЯ
И ВЕТХОЙ ДРЕВНОСТИ ГРЫЗЕНЬЯ НЕ БОЯТСЯ.

М.ЛОМОНОСОВ.

