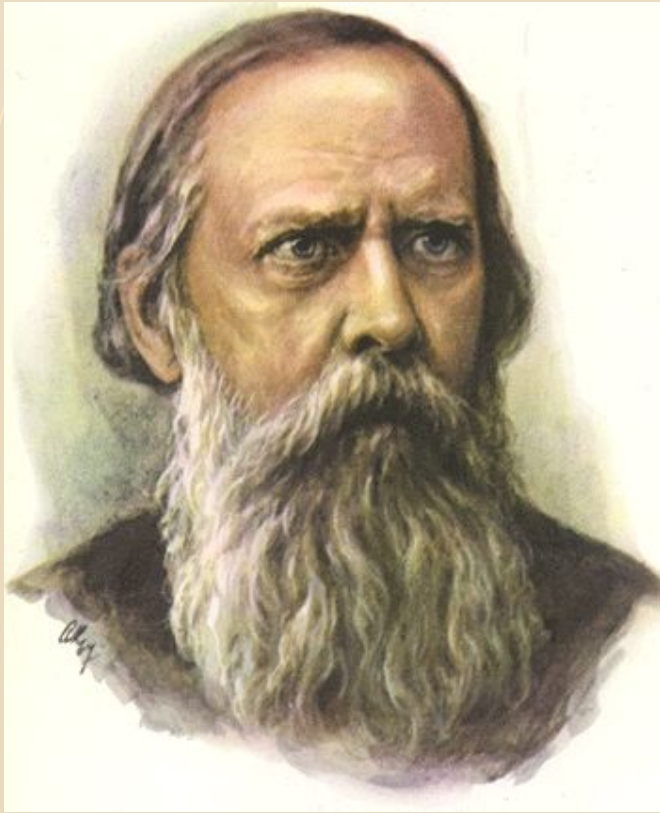
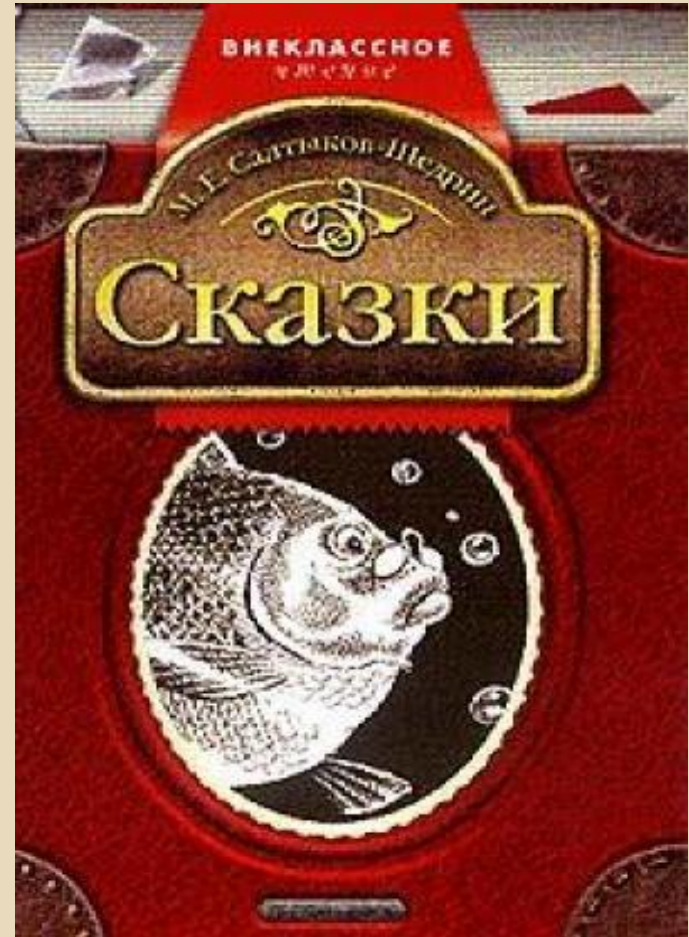


«Сказки» М.Е.Салтыкова -  
Щедрина



Салтыков-Щедрин создал новый оригинальный жанр политической сказки, в которой сочетаются фантастика и реальная злободневная политическая действительность



**А.М.Горький писал:**

**«Щедрин шел в ногу с жизнью, ни на шаг не отставал от нее, он пристально смотрел в лицо ей и – горько пророчески хохотал надо всеми и всем»»**

# Сказки «для детей изрядного возраста»

---

«Сказки» — это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути. Из 32 сказок 28 созданы в течение четырех лет, с 1882 по 1886 год.

# Сказки «для детей изрядного возраста»

- «Сказки» - это соотношение **социального** и **общечеловеческого** в творчестве Салтыкова-Щедрина М.Е.

## **Задание к классу:**

- Объяснить это высказывание (что такое **социальное** и **общечеловеческое**)?
- Какой прием использует автор при определении читательского назначения сказок «для детей изрядного возраста»? Почему ?

# Сказки «для детей изрядного возраста» и русские народные сказки

- Сопоставительный анализ.
  - Общие черты?
  - Отличительные черты?

# Общие черты

- Сказки Салтыкова-Щедрина
  - Зачин
  - Сказочный сюжет
  - Фольклорные выражения
  - Народная лексика
  - Сказочные персонажи
  - Концовка

- Сказки русского народа
  - Зачин
  - Сказочный сюжет
  - Фольклорные выражения
  - Народная лексика
  - Сказочные персонажи
  - Концовка

# Отличительные черты

- Сказки Салтыкова-Щедрина
  - Сатира
  - Сарказм
  - Смещение категорий добра и зла
  - Нет положительного героя
  - Уподобление человека животному
- Сказки русского народа
  - Юмор
  - Гипербола
  - Победа добра над злом
  - Положительный герой
  - Очеловечивание животных

# СКАЗКИ М. Е. САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА

## ○ Проблематика

- Самодержавие и угнетенный народ («Медведь на воеводстве», «Орел-меценат»)
- Отношения мужика и барина («Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
- Положение народа («Коняга», «Кисель»)
- Подлость буржуазии («Либерал», «Карась-идеалист»)
- Трусость обывателя («Премудрый пискарь»)
- Правдоискательство («Дурак», «Христова ночь»)

## ○ Художественные особенности

- Фольклорные мотивы (сказочный сюжет, народная лексика)
- Гротеск (переплетение фантастики и реальности)
- Эзопов язык (иносказание и метафоричность)
- Социальная сатира (сарказм и реальная фантазия)
- Обличение через отрицание (показ дикости и бездуховности)
- Гиперболизация



# Сатирические приемы, используемые в сказках писателем.

---

- **ирония** — осмеяние, имеющее двойной смысл, где истинным является не прямое высказывание, а противоположное;
- **сарказм** — едкая и ядовитая ирония, резко изобличающая явления, особо опасные для человека и общества;
- **гротеск** — предельно резкое преувеличение, сочетание реального и фантастического, нарушение границ правдоподобия;
- **иносказание, аллегория** — иной смысл, скрытый за внешней формой. Эзопов язык — художественная речь, основанная на вынужденном иносказании;
- **гипербола** — чрезмерное преувеличение.

# Примерный план анализа сказки

---

- Основная тема сказки (о чем?).
- Главная мысль сказки (зачем?).
- Особенности сюжета. Как в системе действующих лиц раскрывается основная мысль сказки?
- Особенности образов сказки:
  - а) образы-символы;
  - б) своеобразие животных;
  - в) близость к народным сказкам.
- Сатирические приемы, использованные автором.
- Особенности композиции: вставные эпизоды, пейзаж, портрет, интерьер.
- Соединение фольклорного, фантастического и реального

# История создания сказок

Первые три сказки («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М. Е. Салтыков-Щедрин написал еще в 1869 году.

К 1886 году их число увеличилось до тридцати двух. Некоторые замыслы (не менее шести сказок) остались нереализованными.

Освещение злободневных  
вопросов русской  
действительности.

**Основные  
задачи сказок:**



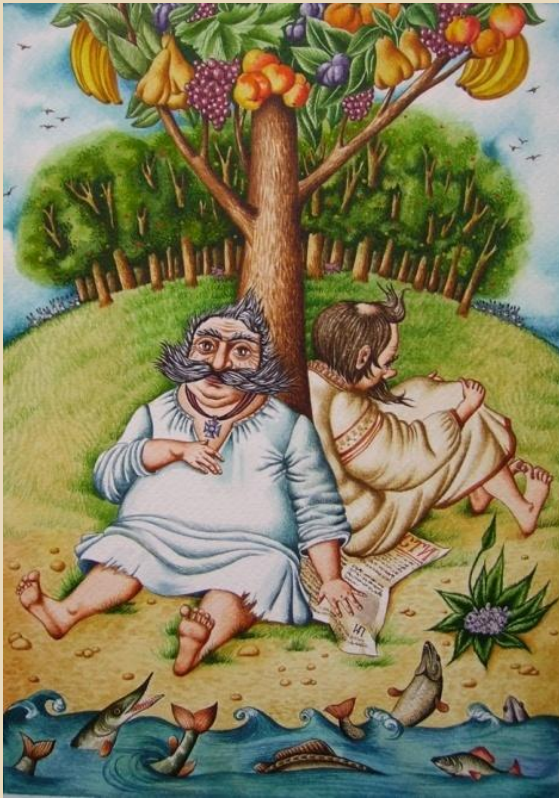
Выражение народных  
идеалов, идей.

Обличение пороков

# «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»



В "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил" писатель показывает полную беспомощность двух генералов, оказавшихся на необитаемом острове. Несмотря на то, что кругом было изобилие дичи, рыбы, плодов, они чуть не умерли с голоду, если бы не умение и находчивость мужика. В этой сказке Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который, несмотря на свой природный ум и смекалку, покорно подчиняется беспомощным господам.



В сатире Салтыкова – Щедрина перед читателем возникает «образ страны страдающего, но пассивного народа, бессильного общества и жестокой, деспотичной власти»

Генералы

Мужик



# Характеристика генералов и мужика

## генералы

- ничего не умеют и не хотят делать
- глупые( «ничего не понимали»)
- беспомощные
- по сравнению с мужиком они цивилизованны( знают, что такое Вавилонская башня)
- не способны думать ни о ком, кроме как о себе

## мужик

- все время занят работой
- глуп в некоторых ситуациях( сам свил веревку, которой его связали)
- мастер на все руки, сметлив
- обладает определенным запасом знаний( знает, как добыть огонь, как сделать силок,)
- генералов кормит самым лучшим, а себе почти ничего не берет( «нарвал генералам по десятку спелых яблок, а себе взял одно, кислое»)
- выполняет все желания генералов, во всем им подчиняется, покорен



# гипербола

---

*намеренное*

*преувеличение*

# Гипербола

**Прошел день, прошел  
другой; мужичина до  
того изловчился, что  
стал даже в  
пригоршне суп  
варить.**

# ИРОНИЯ

---

*Отрицательная  
оценка предмета  
или явления через  
его осмеяние.*

# Ирония

**-отдохни, дружок,  
только своей прежде  
веревочку  
...к вечеру веревочка  
была готова. Этою  
веревкою генералы  
привязали  
мужичину к дереву,  
чтоб не убеги, а сами  
легли спать.**

# фантастика

---

*То, что основано на  
творческом  
воображении, на  
фантазии,  
художественном  
вымысле.*

# Фантастика

Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове.

# Гротеск

*Предельное преувеличение,  
основанное на  
фантастике, на  
причудливом сочетании  
фантастического и  
реального*

# *Гротеск*

**...В глазах их светился  
зловещий огонь, зубы  
стучали, из груди вылетало  
глухое рычание...генерал,  
который был учителем  
каллиграфии, откусил у  
товарища орден и  
немедленно проглотил.**



# «Дикий»



Размышляя над судьбами народа в пореформенную эпоху, Щедрин не обходит вниманием традиционную для русской литературы «помещичью» тему.

В сказке "Дикий помещик" изображен тип убежденного крепостника, «мужикоеда», который продолжает притеснять временнообязанных крестьян. Помещик из этой истории все время мечтал избавиться от несносных мужиков, от которых идет дурной, холопий запах. И вот мужицкий мир исчез. И что же? Через некоторое время это приводит помещика к полной деградации и одичанию: «Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках...» Помещик одичал, потому что без мужика он не способен даже обслужить себя. И только неожиданное возвращение «роя» мужиков спасло имение от полного разорения и гибели.

«В сказке «Премудрый пискарь» Щедрин зло высмеял прячущегося от веяний живой жизни интеллигента, единственная цель которого – подленькое «шкурное приспособление», желание выжить ценой отказа от человеческих чувств, стремлений и борьбы»



## Сказки Салтыкова - Шелрина

- **Отличительные черты:**
- сатира
- сарказм
- смешение категорий добра и зла
- уподобление человека животному

## Общие черты сказок:

- сказочный зачин
- фольклорные выражения
- народная лексика
- сказочные персонажи
- концовка

## Сказки русского народа

- **Отличительные черты:**
- юмор
- гипербола
- победа добра над злом
- очеловечивание животных