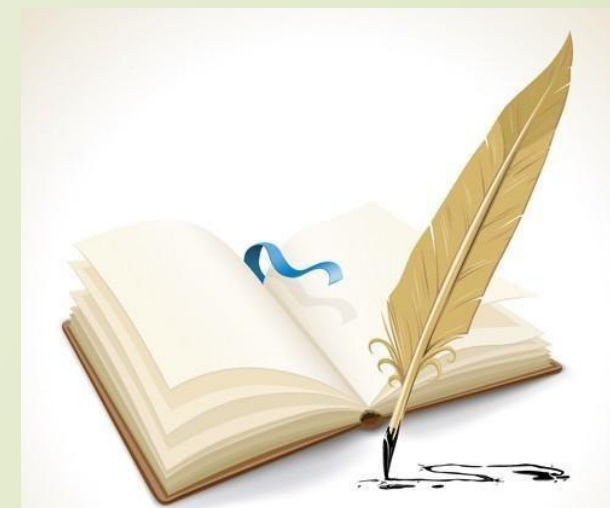


“Доля ты!- русская долюшка женская!”

**Ф. И. Тютчев «Русской женщине», Н. А. Некрасов
«Внимая ужасам войны...», Ю. В. Друнина «И откуда
вдруг берутся силы...», В. М. Тушнова «Вот говорят:
Россия...»**



► Русская женщина всё разом отдаёт, коль полюбит, — и мгновенье, и судьбу, и настоящее, и будущее: экономничать не умеют, про запас не прячут, и красота их быстро уходит в того, кого любят.

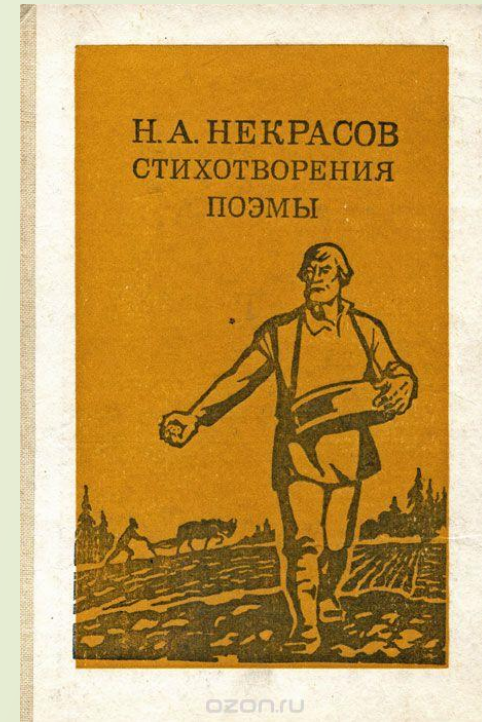
Ф. М. Достоевский

Женщина — с нами, когда мы рождаемся,

Женщина — с нами в последний наш час.

Женщина — знамя, когда мы сражаемся,

Женщина — радость раскрывшихся глаз.



...Доля ты! — русская долюшка женская!
Вряд ли труднее сыскать.
Не мудрено, что ты вянешь до времени,
Всевыносящего русского племени
Многострадальная мать!

Н. А. Некрасов

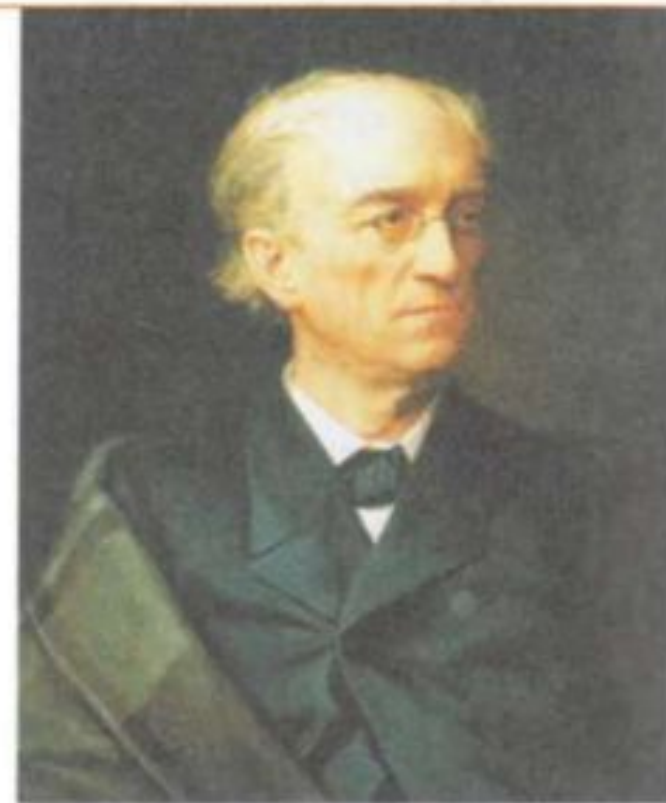
Фёдор Иванович Тютчев

Литературные имена России

► **Фёдор Иванович Тютчев** (1803—1873) — выдающийся русский лирик, поэт-мыслитель, дипломат, публицист.

После возвращения с двадцатидвух-летней дипломатической службы в Европе Тютчев увидел, в каком тяжёлом положении живёт русский народ, и особенно русские женщины, и в одном из стихотворений написал, что Россия — это «край родной долготерпенья».

В лирике Тютчева тема любви и женской судьбы занимает особое место.



Портрет поэта Ф. И. Тютчева.
Худ. С. Ф. Александровский.
1876

Русской женщине

Вдали от солнца и природы,
Вдали от света и искусства,
Вдали от жизни и любви
Мелькнут твои молодые годы,
Живые помертвеют чувства,
Мечты развеются твои...

И жизнь твоя пройдет незрима,
В краю безлюдном, безымянном,
На незамеченной земле, —
Как исчезает облак дыма
На небе тусклом и туманном,
В осенней беспредельной мгле...
Свернуть



Николай Алексеевич Некрасов

Литературные имена России

► **Николай Алексеевич Некрасов** (1821—1878) — поэт, прозаик и публицист, классик русской литературы. Одной из центральных тем в его творчестве является судьба простой русской женщины-крестьянки, так как в крепостнической России нельзя было найти человека более униженного и бесправного.

Во время Крымской войны Н. А. Некрасов под впечатлением «Севастопольских рассказов» Л. Н. Толстого с искренним сочувствием написал о великом горе матерей, оплакивающих смерть своих сыновей. ◀



Портрет Н. А. Некрасова.
Худ. К. Е. Маковский. 1856



* * *

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя...
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна —
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мире подсмотрел
Святые, искренние слёзы —
То слёзы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...



► Памятник русской женщине-матери

Юлия Владимировна Друнина

Литературные имена России

► **Юлия Владимировна Друнина** (1924—1991) родилась в Москве. Когда началась Великая Отечественная война, девушке было всего 17 лет. Она вступила в добровольную санитарную дружину, работала санитаркой в главном госпитале и окончила курсы медсестёр. Когда фашистские войска в конце лета 1941 года приблизились к Москве, Друнину отправили на строительство оборонительных сооружений под Можайском. Во время авианалёта она отстала от своего отряда и попала в группу пехотинцев, с которыми, попав в окружение, две недели пробиралась к своим по вражеским тылам.

В 1942 году Друнина ушла на фронт медсестрой. В 1943 году была тяжело ранена осколком снаряда, но, вылечившись, снова вернулась на фронт. После контузии в 1944 году её признали негодной к воинской службе, и она закончила войну в звании старшины медицинской службы. За боевые отличия была награждена орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу».



И откуда вдруг берутся силы

И откуда
Вдруг берутся силы
В час, когда
В душе черным-черно?..
Если б я
Была не дочь России,
Опустила руки бы давно,
Опустила руки
В сорок первом.
Помнишь?
Заградительные рвы,
Словно обнажившиеся нервы,
Зазмеились около Москвы.

Похоронки,
Раны,
Пепелища...
Память,
Душу мне
Войной не рви,
Только времени
Не знаю чище
И острее
К Родине любви.
Лишь любовь
Давала людям силы
Посреди ревущего огня.
Если б я
Не верила в Россию,
То она
Не верила б в меня.

Вероника Михайловна Тушнова

Литературные имена России

► **Вероника Михайловна Тушнова (1911—1965)** родилась в Казани и училась на медицинском факультете Казанского университета. С детства увлечённая поэзией, в 1941 году она поступает в Литературный институт им. А. М. Горького, но учиться там не пришлось. В начале Великой Отечественной войны Вероника

Тушнова эвакуируется из Москвы в Казань, где работает в нейрохирургическом госпитале для раненых бойцов Красной Армии, а затем врачом-ординатором в одном из московских госпиталей. Сборники её стихов «Первая книга» (1945) и «Пути-дороги» (1954) появляются уже после войны. В своих стихах В. М. Тушнова чаще всего размышляет о высокой любви, о сложных человеческих отношениях. Даже стихи о Родине наполнены у неё глубоким лирическим подтекстом, трепетным отношением к матери России. На стихи Вероники Тушновой композитором Марком Минковым написаны известные всей стране песни «А знаешь, всё ещё будет!..» и «Не отрекаются, любя». ◀



Вот говорят Россия

Вот говорят: Россия...

Реченьки да березки...

А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жесткие.

Руки, от стирки сморщенные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благословлявшие.

Вижу пальцы твои сведенные, —
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,
все потери неисчислимые...

Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им празднo...

Я куплю тебе рукавички,
хочешь — синие, хочешь —
красные?

Не говори «не надо», —
мол, на что красота старухе?

Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.

Как спасенье свое держу их,
волнения не осия.

Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
мать моя, Россия!



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Прочитать материал учебника с.150-153
Ф. А. Абрамов. «Золотые руки»

Дать письменные ответы на вопросы 2,3,7