



**А. С. Пушкин .**  
**« Капитанская дочка »**



**Гордиться  
славою своих  
предков не  
только можно,  
но и должно; не  
уважать оной  
есть постыдное  
малодушие.**

# Отношение Пушкина к истории

- История – неотъемлемая часть творчества поэта.
- Пушкина интересовали важнейшие проблемы истории:
- народные движения;
- историческая роль личности ( в т.ч. - царей);
- трагизм столкновения государственного и личного;
- историческая судьба России.
- Его привлекали переломные моменты истории, яркие исторические личности и события.
- Герои его исторических произведений: Петр Первый, Борис Годунов, гетман Мазепа, Емельян Пугачёв и др.
- Источники его исторических взглядов:
- исторические документы;
- устные исторические предания;
- труды профессиональных историков;
- труды философов (в т.ч. античности и Древнего Рима)

- Апрель 1833 года – начинает работу над «Историей Пугачёвского бунта», за 5 недель завершает работу.
  - Сентябрь 1833 года. Поездка по местам Пугачевского бунта. Встречи со стариками, запись их рассказов, преданий, работа в провинциальных архивах.
- Октябрь 1833 года. Болдино. Приводит в порядок бумаги, пишет предисловие к «Истории Пугачёва».
  - Петербург. Передает рукопись царю, который её прочитал, внес 23 поправки и предложил другое название – «История Пугачевского бунта». Кроме того, разрешил печатать и оплатил расходы.
- Декабрь 1834 года. «История Пугачевского бунта» Вышла в свет. Пушкин вернул русской истории имя Емельяна Пугачева, преданного забвению.



19

октября

1836 года



**А.С.**

**Пушкин  
завершил**

**роман**

**«Капитанская  
дочка»**



# содержа ния

Глава (№ __). Название.	эпизоды романа	Основные события
<p>Глава I . Сержант гвардии.</p>	<p>- Был бы гвардии он завтра ж капитан. - Того не надобно; пусть в армии послужит. - Изрядно сказано! Пускай его потужит...</p> <p>..... Да кто его отец? Княжнин.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ о происхождении, образовании и воспитании П.А. Гринева.</li> <li>2. Определение на службу.</li> <li>3. Происшествие в Симбирске (карточный долг)</li> <li>4. Ссора с Савельичем.</li> </ol>

## **Глава 1. Сержант гвардии**

- 1. Как сказались характеры отца и матери в их отношении к Петру Гриневу?**
- 2. С каким чувством Гринева описывает успехи своего образования в родительском доме?**
- 3. Почему Савельич невзлюбил Бопре? Прав ли он?**
- 4. Что представляется Петру Гриневу «верхом благополучия человеческого» и почему он уезжает из Родительского дома, «обливаясь слезами»?**
- 5. Какое отношение вызывает Зурин у героя и у читателя?**
- 6. Почему, несмотря на чувство стыда и слёзы Савельича, Гринева настаивает на необходимости отдать долг Зурину? Прав ли он?**
- 7. Какой урок из случившегося в Симбирске извлек Гринева?**
- 8. В чем ирония названия главы и о каких двух путях жизни идет речь в эпиграфе?**

Что не сам  
ли я на  
тебя  
зашёл,  
Что не  
добрый ли  
да меня  
конь завёз:  
Завезла  
меня,  
доброго  
молодца,  
Прытость,  
бодрость

молодца

М. Нестеров. Буран. Иллюстрация к «Капитанской дочке»

я



## **Глава 2. Вожатый.**

- 1. Почему Гринев хочет помириться с Савельичем?**
- 2. О чем предупреждает эпиграф?**
- 3. Как Пушкин описывает буран?**
- 4. Чем вожатый отличается от заблудившихся в буране путников?**
- 5. Почему свой сон Гринев называет пророческим?**
- 6. Как запечатлен облик вожатого?**
- 7. Почему Гринев, несмотря на сопротивление Савельича, подарил вожатому заячий тулупчик?**
- 8. Чем смешна сцена представления Гринева генералу?**

1. Как отличаются ожидания Гринева от вида крепости?
2. Какие чувства испытывает герой в первые дни службы?
3. Какую роль играет рассказ о причинах появления здесь Швабрина?
4. Какое впечатление производит Швабрин при первом знакомстве?
5. Чем смешон смотр, произведенный Иваном Кузьмичем?
6. Почему Маша «с первого взгляда не очень понравилась» Гриневу?



Мы в фортеции живем,  
Хлеб едим и воду пьем;  
А как лютые враги  
Придут к нам на пироги,  
Зададим гостям пирушку:  
Зарядим картечью пушку.

Солдатская песня

Старинные люди, мой батюшка.

«Недоросль»

## План анализа эпизода

- 1. Установить границы эпизода.**
- 2. Определить основную мысль и дать название эпизода.**
- 3. Указать, через какие образы выражена основная мысль.**
- 4. Проследить смену настроений и чувств.**
- 5. Выяснить авторскую позицию.**
- 6. Выявить изобразительно – выразительные средства, художественные приёмы, которые использует автор, и сформулировать цель их использования.**
- 7. Какова роль эпизода и «законы его сцепления» с другими элементами.**

# Глава

## VI.

### Поеди

### нок



- Ин изволь, и стань же  
позитуру.  
Посмотришь, приколю как я  
твою фигуру!  
*Княжнин*

*Позитура – поза, положение,  
принимаемое при дуэли на  
Шпагах.*



**...Тут он взял от меня тетрадку и начал немилосердно разбирать каждый стих и каждое слово, издеваясь надо мной самым колким образом.**

*А. Пушкин. Капитанская дочка. Глава IV.*



## Две дуэли. На основе анализа эпизодов.

Первая дуэль

Вторая дуэль

*Вопросы для сравнения эпизодов:*

- 1. Что предшествует дуэли?*
- 2. Какие чувства испытывает Гринев накануне поединка?*
- 3. Как ведут себя герои во время дуэли?*
- 4. Что следует после дуэли?*

**!!! Считаете ли вы повторную дуэль между Швабриным и Гриневым неизбежной?**

**!!! Какую роль играют эти эпизоды в раскрытии замысла Пушкина?**











- Своеобразие композиции**
- **смысловая наполненность заглавия произведения**
  - **особая роль эпиграфов (выделяют главное событие)**
  - **портрет как способ авторской характеристики героев**
  - **пейзаж как фон и воплощение авторской позиции**
  - **образ рассказчика – очевидца создает эффект достоверности**
  - **использование внесюжетных элементов ( сон Гринева, письмо отца Гринева, калмыцкая сказка)**
  - **принцип антитезы в системе образов ( пары: Гринев – Швабрин, Пугачев – Екатерина II , «генералы» Пугачева – оренбургские генералы)**
  - **использование фольклорных элементов.**



**Маша Миронова – дочь погибшего русского офицера, воплощение высокой нравственности и чести, способная на поступок, на самопожертвование.**



## Способы выражения авторской позиции:

- ▣ выбор героев
- ▣ отношение других героев
- ▣ портреты
- ▣ пейзаж
- ▣ вставные элементы (сон, сказка)
- ▣ эпиграфы
- ▣ пословицы
- ▣ поговорки и т.д.
- ▣ символические образы ( путь, дорога, буря, буран, кинжал, виселица, орел, ворон)

**Не приведи Бог увидеть  
русский бунт,  
бессмысленный и  
беспощадный!...**

**Гринев**

**Петр Андреевич**



# Проблематика романа «Капитанская дочка»

1. Проблема чести, долга и милосердия.
2. Проблема личности в истории.
3. Проблема роли народа в истории.
4. Проблема власти.
5. Проблема семейных ценностей.
6. Проблема нравственного выбора.



