
Недостатки чтения и письма младших школьников и некоторые приемы коррекции

- Александрова Ольга Михайловна,
- Учитель-логопед МОБУ «СОШ №16»



Формирование произвольной деятельности

- «В чужую голову ничего нельзя вложить, можно только возбудить желание» *Потебня*.
- Условия произвольной деятельности:
 1. Проговаривание – необходимое условие для создания деятельности.
 2. Проговаривание – формирует собственный опыт ребенка.
 3. Выполнение плана.
 4. Контроль за эффективностью работы.



Упражнения, непосредственно связанные с чтением текстов

- ❑ 1. В основе упражнений лежит уже известное жужжащее чтение.
- ❑ 2. Высота букв должна быть не менее 3-4мм.
- ❑ Упражнение «Два волшебных пальчика», если читает 20-30 слов. Ребёнок каждое слово выделяет своими указательными пальцами с двух сторон. Смотрит на всё слово, если узнал- сразу называет, если не узнал- разрешается прочитать по слогам.
- ❑ При чтении от 35-60 слов «Один волшебный палец». Палец ставится под середину слова, медленно не разрешается водить под словами.
- ❑ Цель упражнения-научить видеть целое слово.
- ❑ 3. Обращать внимание на положение книги в пространстве.

Три принципа письма: фонетический

Фонетический – слова пишутся как слышатся
«фотографируются».

Предпосылки сформированности:

1. Произношение звуков.
2. Различение на слух всех звуков.
3. Анализ и синтез слогов, слов.
4. Знание букв (их узнавание).
5. Подготовленная рука к письму.

1.



Три принципа письма: морфологический

Морфологический – каждая морфема независимо от звучания имеет определенное правило.

Предпосылки грамотного письма:

1. Морфологический анализ «готовых слов», где ученик «выискивает» все составные части.
2. Лучше знакомить с «механикой словообразования», то есть к корню добавлять разные морфемы (приставки, суффиксы) или все одновременно.

Вывод:

1. Ученик приобретает собственный опыт образования слов.
2. Способ позволяет «видеть насквозь» все составляющие морфемы слова.



Три принципа письма: традиционный

Традиционный – это словарные слова, слова иностранного происхождения, правила жи-ши, ча-ща, чу-щу.

Предпосылки грамотного написания:

1. Запоминание.
2. Работа со словарями.



Безударные гласные

□ Последовательность работы:

1. Знание гласных букв.
2. Звуковой анализ (выделение гласных в составе слова).
3. Выделение ударного – безударного гласного.
4. Морфемный анализ.
5. Родственные слова «гнездо одноморфемных слов».
6. Выбор тех родственных слов, где гласная в корне слова ударная.

Вывод: для успешности определения безударной гласной важны все звенья работы.



- Работа над предложением
- Дизорфография – «орфографическая слепота». Причина – низкий уровень языкового анализа. Необходимы задания аналитического характера в области орфографии, морфологии.
 - В ходе таких рассуждений, доказательств систематизируются и активизируются знания, создаются алгоритмы действия.



Делать из
ошибок Солнышки!

здоровые

здоровые

ТВОРЧЕСКИЙ ПОДХОД-ЭТО
КОГДА СОВЕРШАЕШЬ
ОШИБКИ. ИСКУССТВО- ЭТО
КОГДА ЗНАЕШЬ, КАКУЮ ИЗ
НИХ НУЖНО СОХРАНИТЬ.

С.АДАМС , американский
государственный деятель,
философ.