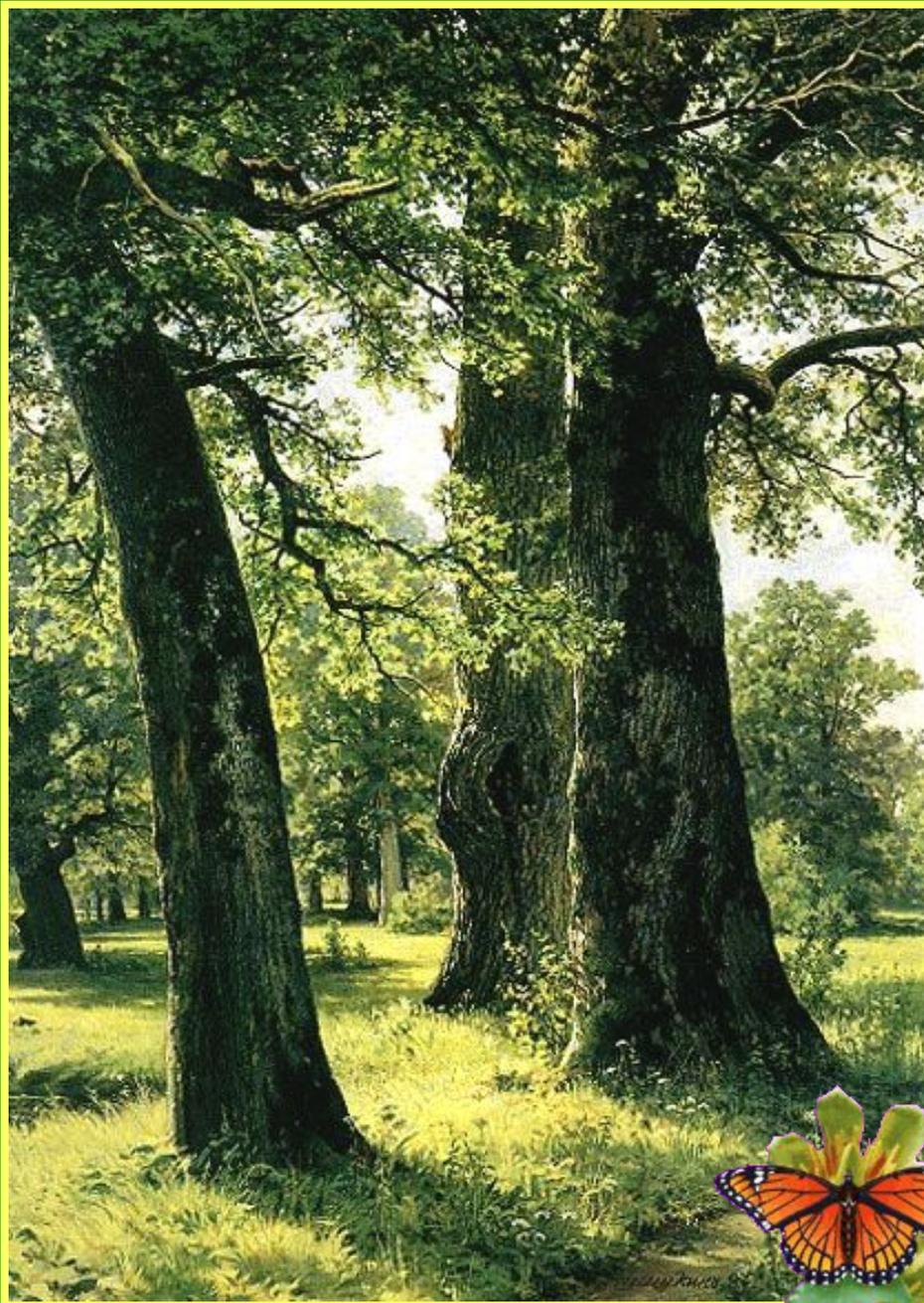


Пленэр – ОТКРЫТЫЙ ВОЗДУХ ОБЩЕНИЯ



Проект реализуется в форме
творческого лагеря



Пленэр —
французское слово,
буквальный перевод
которого означает
«вольный воздух».
Здесь, как правило,
пишутся пейзажи.
Художник выходит на
пленэр, чтобы точнее
передать
естественное
освещение
предметов, оттенки
цвета, наблюдаемые
только вне стен дома.

Импрессионисты старались передать на холсте свои мгновенные впечатления, уловить практически ежеминутные изменения цвета, формы и перспективы. Отсюда и своеобразная техника (обратите внимание на мазки, точки, резкие штрихи) и смелые колоритные решения.





Лето –
традиционная
пора пленэров.
Живопись на
открытом
воздухе
вдохновляет,
расслабляет,
дарит
невероятное
ощущение
гармонии и
свободы



Предлагается ученикам 5 – 9 классов

**Подростковый
возраст (11-15 лет)
– это поиск
индивидуальности,
своего
собственного «я»,
время осмысления
гражданской
позиции.
Поэтому очень
важно помочь
подростку
определиться в
жизни.**



Цель программы:

- раскрытие личностных, интеллектуальных и творческих ресурсов детей, приобщение к художественному творчеству, формирование гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств личности.



Задачи проекта

- **педагогические** - разработка методик работы детьми, создание пространства, формирующего творческий потенциал ребенка;
- **учебные** - развитие профессиональных навыков работы на пленэре как части начального художественного образования;
- **развивающие** - развитие коммуникативных способностей личности через творческую деятельность, расширение кругозора через знакомство с интересными творческими людьми и природными объектами;
- **воспитательные** - формирование чувства любви к Родине, семье, окружающим людям, окружающей среде. Формирование потребности в самореализации и самосовершенствовании.



Формы работы:

- мастер-классы с элементами арт-терапии;
- творческие встречи, совместная творческая работа с художниками-профессионалами;
- экскурсии, наблюдения;
- беседы.



Направления и материалы с которыми ребятам предстоит работать:

- графика (гель, тушь, цветные карандаши, пастель, сангина);
- живопись (акрил, гуашь, акварель);
- пластические материалы: глина, гипс;
- смешанная техника.



Творческие задания

Исходя из форм подачи материала, возникают следующие творческие задания:

- тематические зарисовки (с натуры): «Красота моего края», «Здесь я живу», «Земля моих предков», «Поклонение природе»;
- рисунок по представлению;
- создание сюжетной композиции;
- рисунок по впечатлению;
- рисунок-размышление;
- создание плаката «Защитим природу!».



Творческие задания

И, наконец, определяются конкретные виды работ и их тематика:

- «Красота моего родного края», «Здесь я живу», «Земля моих предков», «Поклонение природе» (композиция, живопись).
- Плакат «Защитим природу!» (смешанная техника).
- Пейзаж с природы (графика, живопись).
- «Цветы моей земли» (живопись с природы).
- Творческая работа по впечатлению (живопись).



Мастер-классы в рамках программы:

- «Пишем *лессировками*»,
- «Приёмы работы гуашевыми красками»,
- «Приёмы работы акварелью в технике *алля-рима*»,
- «Особенности построения композиции»
- «Как работать *мастихином*»



Мастер-класс — это показ, живая демонстрация приёмов, навыков, личных творческих находок, это выстроенная и отработанная автором методика работы над художественным произведением. Мастер-класс — это «живое» общение художника и зрителя, где анализируются и обсуждаются проблемные моменты.



**Открытие
ребенком особого
способа жизни –
жизни художника,
постоянно
расширяющего
пространство
художественного
взаимодействия
с миром.**





У Анатолия Большакова с. Утулик



Начинаются занятия непременно с игр и экспериментов с элементами языка искусства. Правилами игры становятся приемы ритмической гармонизации формы. Выполнение правил игры – гарантия успеха. А успех – это открытие каждым ребенком выразительных возможностей различных приемов ритмической организации рисунка.

Арт-терапия

Усилить ощущение
собственной
личностной ценности,
повысить
художественную
компетентность
помогут элементы
арт-терапии.

Цель арт-терапии –
самовыражение,
расширение личного
опыта, самопознание.



**В арт-терапии
спонтанное
рисование и
лепка являются
разновидностью
деятельности
воображения, а
не проявлением
художественного
таланта.**

**(при формировании
группы учитывается
желание детей, а не
их способности).**



Результативность и значимость опыта

Социальная значимость

- Дети получают диплом участника пленэра.
- Будет организована итоговая выставка лучших работ пленэра оценка выставки специалистами (привлекаются профессиональные художники) – важнейший показатель результата творческой работы.

Профессиональные результаты

- Повышение уровня мастерства и техники исполнения творческих работ.

Воспитательный эффект

- должен подняться уровень художественной культуры учащихся, которая проявляется:
- в интересе к разным видам искусства, увлеченности художественным творчеством;
- в наличии знаний об искусстве, умении применять их на практике;
- в самостоятельных суждениях, взглядах по отношению к произведениям искусства;
- в художественном вкусе.
- учащиеся должны иметь представление:
- о творчестве художников нашего города
- о разных видах изобразительного искусства, распространенных в нашей местности.

Итог работы

- показ
результативности:
выставка,
- каталог
- диплом участника
- видеофильм и т.п..



Методическое сопровождение

Литература для руководителей

- Алёхин А.Д. Когда начинается художник. – Москва: Просвещение, 1994.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – Москва: Учебная литература, 1998.
- Журналы: «Основы живописи», «Основы композиции», «Основы рисунка». – Москва: Академа, 2000.
- Издательская группа Паррам Эдисионес Все о технике: живопись акварелью – М. 1998.

Литература для детей

- Рынкевич В.И. Акварель. – Минск: Учебная литература, 1999.
- Серия: «Я познаю мир». – Москва: «Издательство АСТ», 1998.
- Коротеева Е. Я учусь рисовать – Олма - пресс 2006
- Найс К. Школа рисования - Попурри Минск 2007.

Фотоматериалы, аудиоматериалы, видеоматериалы, наглядные пособия.

Этот учебно-методический комплекс может использоваться руководителями кружков декоративно – прикладного профиля школ, для внеклассной работы.

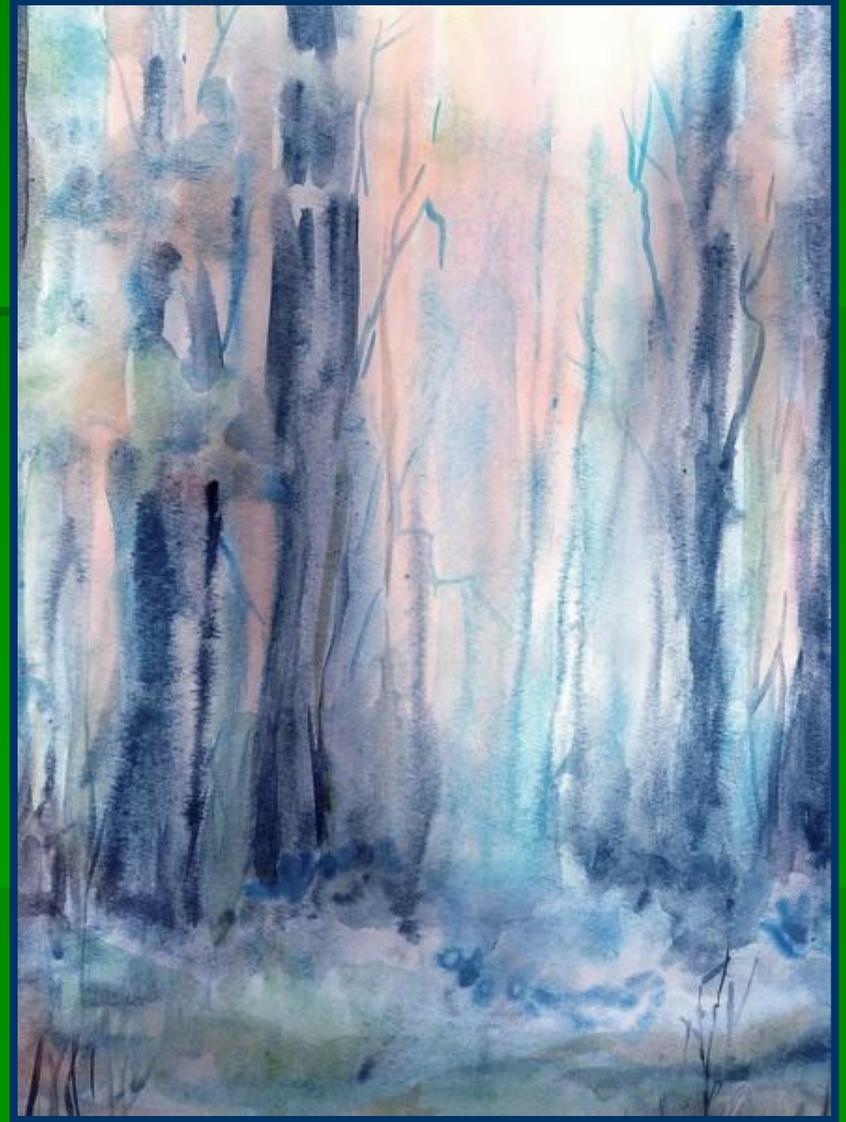
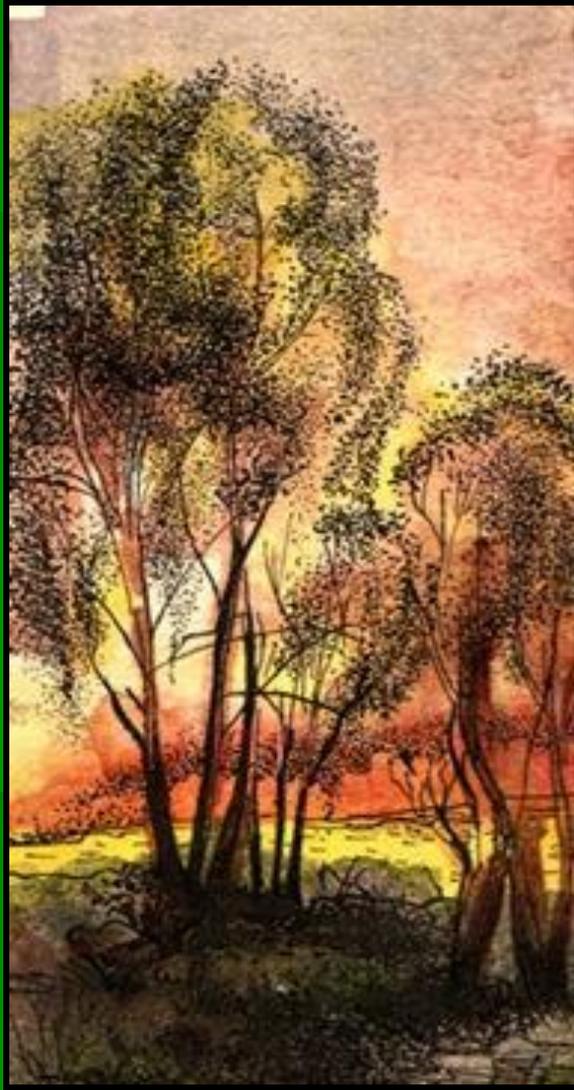
Экспериментальное изучение

Апробация программы проводилась во внеклассной работе с сентября 2009 г.

По итогам апробации, планируемые в ней результаты достигнуты, дети хорошо справляются с заданиями, художественный уровень работ значительно повысился, развилась уверенность в своих силах и способностях.



Наши работы



Наши работы



Работы в разных техниках