



И.А.Бунин

Рассказ

«Господин из Сан-Франциско»

История создания

- ▶ Шла Первая мировая война, налицо был кризис цивилизации. Бунин обратился к проблемам актуальным, но не связанным непосредственно с Россией, с текущей российской действительностью.
- ▶ 1910 год – весной посетил Францию, Алжир, Капри.
- ▶ 1911 год – посетил Египет и Цейлон.
- ▶ С декабря 1913 года полгода жил на Капри.
- ▶ Впечатления от этих путешествий отразились во многих рассказах.

«Господин из Сан-Франциско»

- ▶ Рассказ был написан в 1915 году. Первоначальное название «Смерть на Капри»



Философская линия

- ▶ Рассказ продолжает традицию Л.Н. Толстого, изображавшего болезнь и смерть, как важнейшие события, выявляющие истинную цену личности.



- ▶ Наряду с философской линией в рассказе разрабатывается социальная проблематика, связанная с критическим отношением к бездуховности буржуазного общества, к возвышению технического прогресса в ущерб внутреннему совершенствованию. Пафос рассказа – в ощущении неотвратимости гибели этого мира.

Сюжет

- ▶ Описание несчастного случая, неожиданно прервавшего налаженную жизнь героя, имени которого «никто не помнил». Он один из тех, кто до пятидесяти восьми лет «работал не покладая рук».



КОМПОЗИЦИЯ

► Рассказ имеет кольцевую композицию



Кульминация

- ▶ Сцена «неожиданно и грубо навалившейся» на «господина» смерти в «самом маленьком, самом плохом, в самом сыром и холодном» номере «нижнего коридора».

Конфликт

- ▶ Конфликт далеко выходит за рамки частного случая, в связи с чем его развязка связана с размышлениями о судьбе не одного героя, а всех прошлых и будущих пассажиров «Атлантиды».



Символика рассказа

- ▶ Символ общества – пароход «Атлантида».
- ▶ Символ стихии, природы, противостояния цивилизации – океан.
- ▶ Символизирует чудовищность, грузность, идола образ капитана.
- ▶ Заглавный герой – олицетворение человека буржуазной цивилизации.

Пароход, океан, капитан



«Атлантида»

- ▶ Верхние «этажи»: жизнь как в «отеле со всеми удобствами»; живущих «благополучно МНОГО».
- ▶ «Подвалы»: «великое множество» тех, кто работает в «подводной утробе» - у «исполинских ТОПОК».

Антитеза

- ▶ Отдых, танцы, беззаботность; «господа» во фраках и смокингах», дамы в «богатых», «прелестных» «туалетах»; изящная влюбленная пара.



- ▶ Работа, «непосильное напряжение»; «сияние... чертога» и «мрачные и знойные недра преисподней»; «облитые едким, грязным потом и по пояс голые люди, багровые от пламени».



Картины рая и ада



- ▶ В рассказе постепенно нарастает тема конца сложившегося миропорядка, неизбежности гибели бездушной и бездуховной цивилизации. Она заложена в эпиграфе: «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!». Эта библейская фраза звучит предвестием будущих великих катастроф.

