

**Михаил Евграфович
Салтыков-Щедрин
1826 - 1889**

**Жизнь и
творчество**



**Его преследуют хулы:
Он ловит звуки
одобренья Не в
сладком ропоте хвалы,
А в диких звуках
одобренья.**

Н. А. Некрасов.

Художник И. Н. Крамской

Круглова И. А.

<http://aida.ucoz.ru>





Писатель родился в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии



О. М. Салтыкова

*



Е. В. Салтыков

Круглова И. А.



Детские годы прошли
в родовом имени
отца в "...годы...
самого разгара
крепостного права", в
одном из глухих углов
"Пошехонья".



Московский дворянский институт

Получив хорошее домашнее образование, Салтыков в 10 лет был принят пансионером в Московский дворянский институт, где провел два года.

Царскосельский лицей



В 1838 переведен в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи, испытав большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя.



В 1844 после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. *"...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь..."* — такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Другая жизнь более привлекала Салтыкова: общение с литераторами, посещение кружка Петрашевского, где собирались философы, ученые, литераторы, военные, объединенные антикрепостническими настроениями, поисками идеалов справедливого общества.



Дом в Вятке, где жил М.Е.Салтыков

Первые повести Салтыкова "Противоречия" (1847), "Запутанное дело" (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848. Писатель был выслан в Вятку за "... вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...". В течение восьми лет жил в Вятке, где в **1850** был назначен на должность советника в губернском правлении..



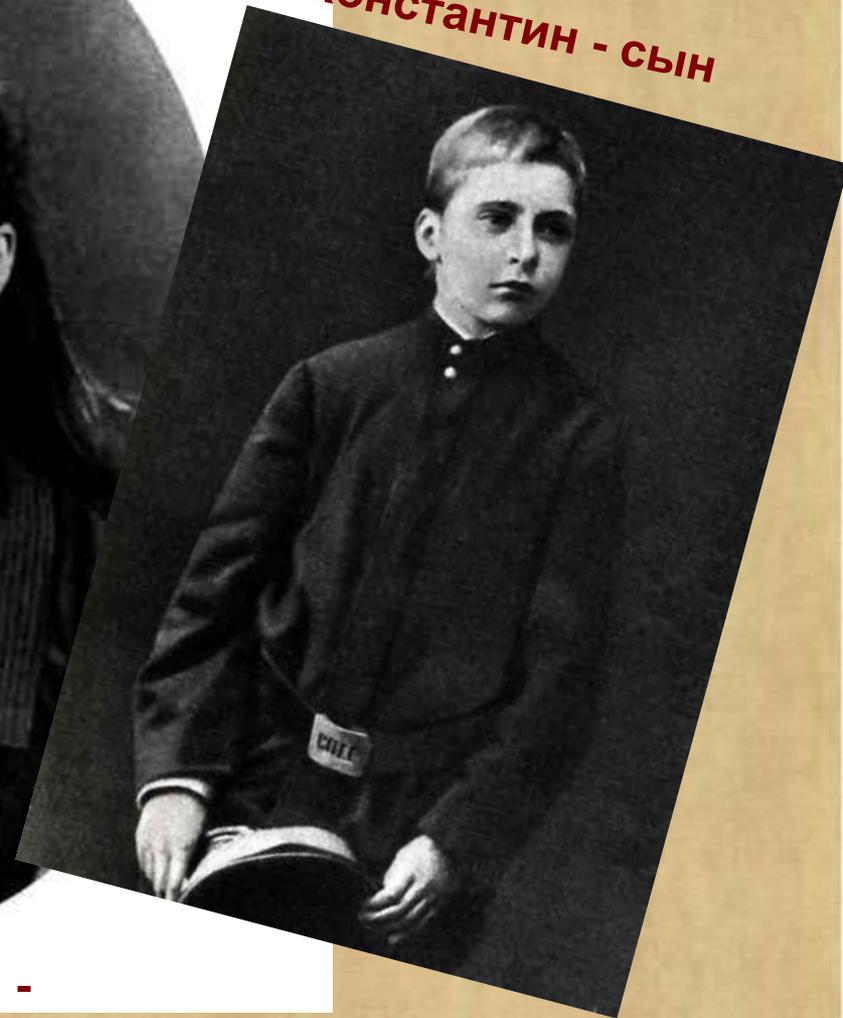
В конце **1855**, после смерти Николая I, получив право "проживать где пожелает", возвратился в Петербург и возобновил литературную работу. В **1856 — 1857** были написаны "Губернские очерки", изданные от имени "надворного советника Н. Щедрина", ставшего известным всей читающей России, назвавшей его наследником Гоголя. В это время женился на 17-летней дочери вятского вице-губернатора, Е. Болтиной.

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Литография
А. Мюнстера. 1850-е**

Елизавета Аполлоновна - жена



Константин - сын



**Елизавета -
дочь**



В **1858 — 1862** служил вице-губернатором в Рязани, затем в Твери. В **1862** писатель вышел в отставку, переехал в Петербург и по приглашению Некрасова вошел в редакцию журнала "Современник", который в это время испытывал огромные трудности (Добролюбов скончался, Чернышевский заключен в Петропавловскую крепость). Салтыков взял на себя огромную писательскую и редакторскую работу.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Фото
конца 1860-х



Дом в Петербурге, где жил М.Е.Салтыков



В **1865 — 1868** возглавлял Казенные палаты в Пензе, Туле, Рязани. Частая смена мест службы объясняется конфликтами с начальниками губерний, над которыми писатель "смеялся" в памфлетах-гротесках. После жалобы рязанского губернатора Салтыков в **1868** был отправлен в отставку. Переехав в Петербург, принял приглашение Н. Некрасова стать соредактором журнала "Отечественные записки", где работал в **1868 — 1884**. Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность. В **1869** пишет "**Историю одного города**" — вершину своего сатирического искусства.

Салтыков-Щедрин с картой города Глупова. Художник А. Долотов. 1869

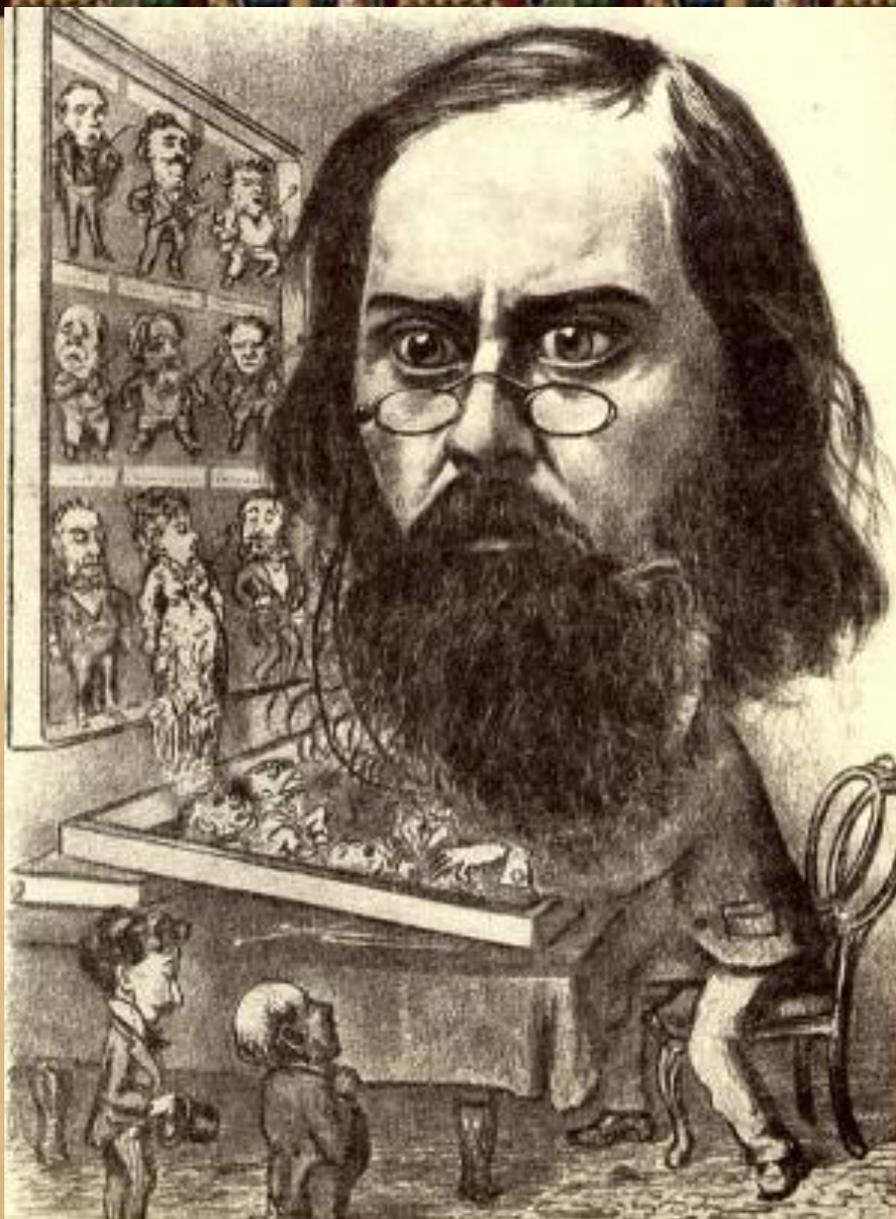


Щедрин в лесу реакции. Художники Д.
Брызгалов, Н. Орлов. 1883

Круглова И. А.



Обложка
журнала
«Стрекоза» —
первая
попытка
иллюстриро-
вания
произведений
М.Е.
Салтыкова-
Щедрина



В 1880-е сатира Салтыкова достигла кульминации в своем гневе и гротеске: "Современная идиллия" (1877 — 83); "Господа Головлевы" (1880); "Пошехонские рассказы" (1883).

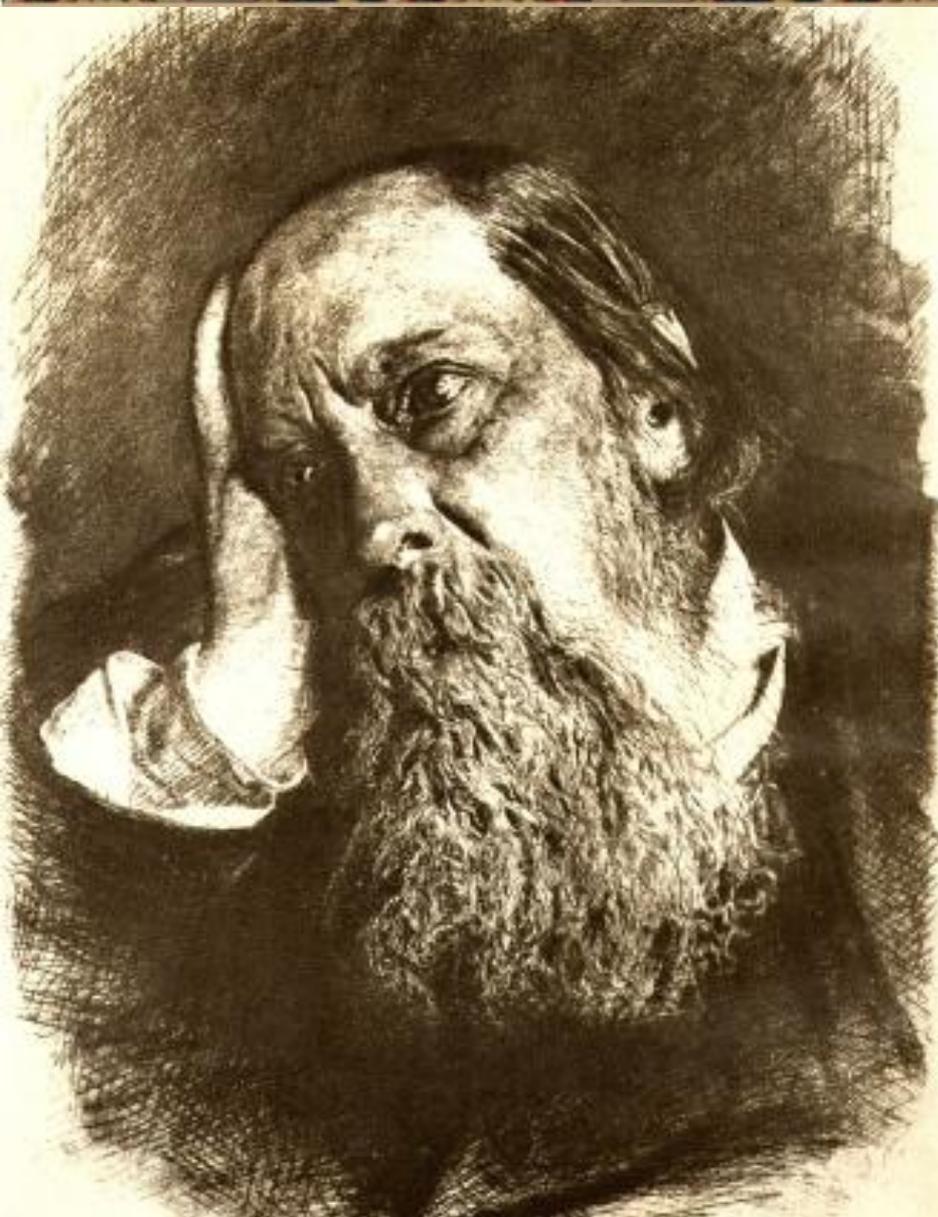
В 1884 журнал "Отечественные записки" был закрыт, после чего Салтыков вынужден был печататься в журнале "Вестник Европы".

«Мое собрание насекомых открыто для моих знакомых».
Художник А. Лебедев. 1877



В последние годы жизни писатель создал свои шедевры: **"Сказки"** (1882 — 86); **"Мелочи жизни"** (1886 — 87); автобиографический роман **"Пошехонская старина"** (1887 — 89).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Художник
Н. Ярошенко. 1886



За несколько дней до смерти он написал первые страницы нового произведения "Забытые слова", где хотел напомнить "пестрым людям" 1880-х об утраченных ими словах: **"совесть, отечество, человечество... другие там еще..."**.

Умер М. Салтыков-Щедрин 28 апреля (10 мая н.с.) **1889** в Петербурге.

М.Е. Салтыков-Щедрин.
Художник В. Матэ. 1889



Сказки
М.Е. Салтыкова - Щедрина

Что такое сказка?

- вид устного повествования с фантастическим вымыслом, формы которого исторически складывались в первоначальной связи с мифологией.

Какие виды сказок вам известны?

- О животных
- Волшебные
- Бытовые

Самые известные собиратели сказок?

- А.Н. Афанасьев
- Д.Н. Садовников
- Д.К. Зеленин
- А.М. Смирнов



Основные художественные приёмы,
использованные в сказках
М.Е. Салтыковым-Щедриным, следующие:

- Гротеск
- Гипербола
- Аллюзия
- Аллегория
- Эзопов язык

Гротеск -

- в литературе и искусстве одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное, трагическое и комическое, переплетение реального и фантастического.
- Гротескны в своей основе произведения разных эпох: «Путешествия Гулливера» Д. Свифта, «Крошка Цахес» Э.Т.А. Гофмана, «Нос» и «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, «История одного города» М.Е. Салтыкова – Щедрина, «Баня» и «Клоп» В.В. Маяковского

Гипербола -

- средство художественного изображения, основанное на преувеличении.
- Встречается в фольклорных произведениях (пословицах, поговорках), в изречениях («море по колено», «слёзы текут ручьём»), в художественных текстах:

*И чего это барышни некоторые
Дрожат, пугливо поворачивают
Глаза громадные, как прожекторы? (В. Маяковский)*

Аллюзия -

- одна из форм иносказания, употребление какого-либо слова, фразы, цитаты в качестве намёка на общеизвестный факт – литературный, бытовой или общественно-политический.
- *«Такого отечества такой дым разве уж настолько приятен?» (В. Маяковский) «И дым отечества нам сладок и приятен» (реплика Чацкого из «Горя от ума» А.С. Грибоедова) «Мила нам добра весть о нашей стороне: отечества и дым нам сладок и приятен» (стих-е «Арфа» Г.Р. Державина)*

Аллегория -

- изображение отвлечённого понятия или явления через конкретный образ (сердце – аллегория любви, образ богини Фемиды – аллегория правосудия). Часто в баснях и сказках под видом животных изображаются определённые лица или социальные явления.

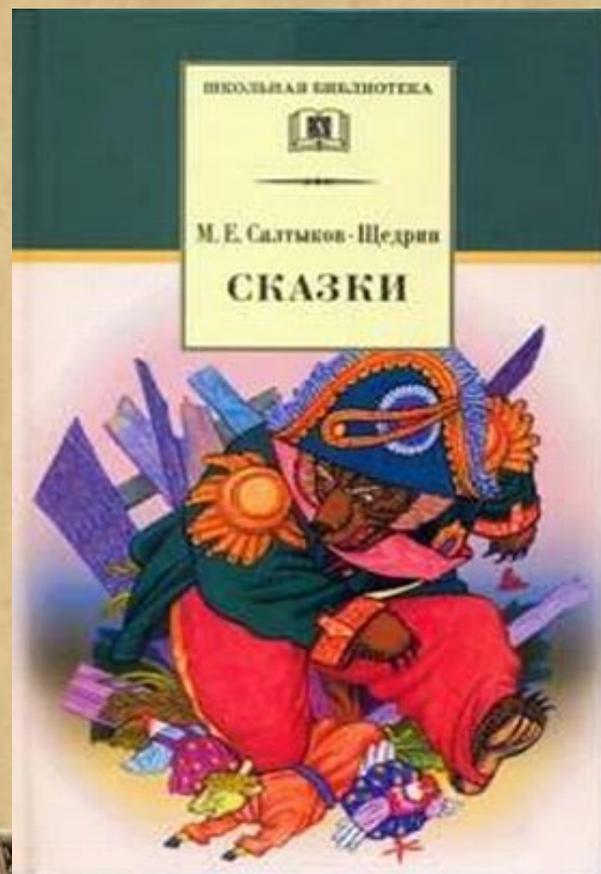
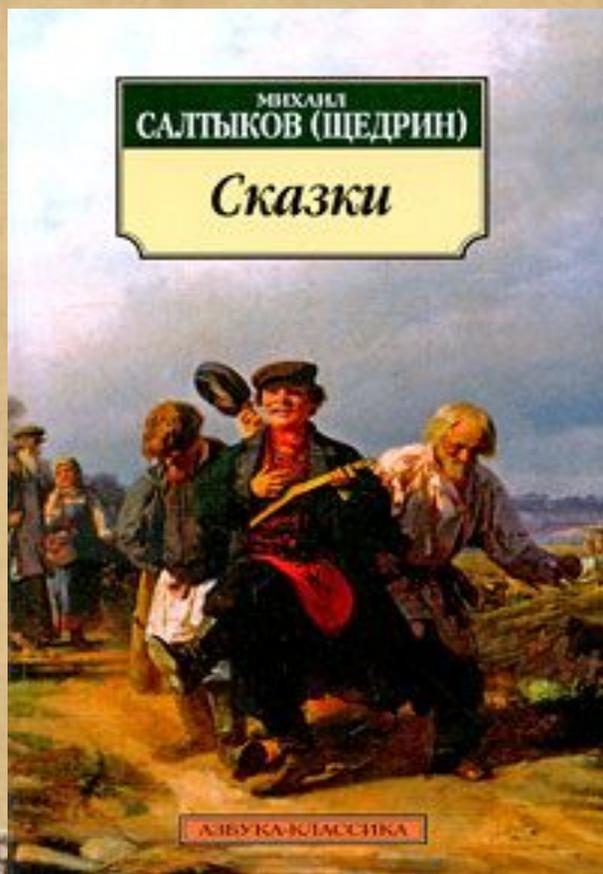
Эзопов язык -

- вынужденное иносказание, художественная речь, насыщенная недомолвками и ироническими намёками. Часто применяли, чтобы обойти цензуру. Своеобразная форма сатирической речи.
- Выражение восходит к легендарному образу древнегреческого поэта VI века до н.э. Эзопа, создателя жанра басни.

«Сказки для детей изрядного возраста»

- Задача сказок:
обличение пороков, освещение злободневных вопросов русской действительности, выражение народных идеалов, передовых идей.

М.Е. Салтыковым-Щедриным написано 32 сказки. В этом жанре наиболее ярко проявились идейные и художественные особенности щедринской сатиры: её политическая острота и целеустремлённость, реализм ее фантастики, беспощадность и глубина гротеска, лукавая искрометность юмора.



В чём особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?

- 1 Связь с фольклором: сказочные зачины, фольклорные образы, пословицы, поговорки.
- 2 Аллегоричны, построены на иносказаниях.
- 3 Политическая острота, которой нет в народных сказках.
- 4 Построены на резких социальных контрастах, почти в каждой из них сталкиваются представители антогонистических классов.
- 5 Преобладание комического, причём часто комическое и трагическое переплетаются.
- 6 Язык сказок народный с использованием публицистической лексики, канцелярского жаргона, архаизмов и иностранных слов.
- 7 Рисуют не просто борьбу добра и зла, как большинство народных сказок, а раскрывают классовую борьбу в России XIX века.

Они о жизни, о том, что видел и наблюдал писатель в действительности

Первые три сказки («Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил», «Пропала совесть» и «Дикий помещик») М. Е.Салтыков-Щедрин написал еще в 1886 году.

**29 были написаны в последнее десятилетие его жизни
(с 1882 по 1886 г.)**

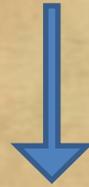


Многозначителен подзаголовок



**«Сказки для детей изрядного
возраста»**

**«Для детей от
7 до 70».**



**Сказки Салтыков - Щедрин
писал, чтобы притупить
бдительность цензуры**

**Салтыков-Щедрин пишет “сказки”
“для детей изрядного возраста”,
то есть для взрослого читателя,
которому надо открыть глаза на
жизнь.**

**Щедрин создаёт произведения, цель
которых – пробудить народ,
воспитать его в свободолюбивом
духе, всколыхнуть в нём чувство
собственного достоинства, чувство
ответственности за свою жизнь.**

**Великий сатирик стремится к тому,
чтобы “дети изрядного возраста”
возмужали и перестали быть
детьми.**

**Самодержавие и
угнетенный
народ**

**Отношения
мужика и
барина**

**Пробле-
матика**

**Положение
народа**

**Подлость
буржуазии**

**Правдоиска
тельство**

**Трусость
обывателя**



Хотя «Сказки» Салтыкова-Щедрина и были созданы более 130 лет назад при определенном историческом строе и в определенное историческое время, но и в наши дни некоторые проблемы, которые поднимал писатель-сатирик, остались актуальными и современными.



ВЫПОЛНИТЕ ЗАДАНИЯ

- 1 Ответьте на вопросы по жизни и творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- 2. Выберите для себя вопросы по сказкам на «3», «4», «5».
- 3 Ответы на вопросы пришлите в ВК.

ВОПРОСЫ

1. Где и когда родился М.Е. Салтыков-Щедрин?
2. Образование писателя.
3. Когда и где начал писать свои стихотворения, под влиянием каких критиков?
4. Посещение какого кружка привлекало писателя в Петербурге и почему?
5. Почему писатель был выслан в Вятку?
6. После издания какого произведения писатель стал известен и под каким псевдонимом?
7. В 1862 году в редакцию какого журнала вошел писатель?
8. Какое произведение стало вершиной его сатирического искусства?
9. В каких еще журналах работал писатель?
11. Назовите произведения писателя.

ВОПРОСЫ ПО СКАЗКАМ на «3»

1. Что такое сказка?
2. Назовите виды сказок.
3. Назовите основные художественные приёмы, использованные в сказках М.Е. Салтыковым-Щедриным, приведите один пример.
4. Кому предназначались сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина? ?
5. Задача сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина? ?

ВОПРОСЫ ПО СКАЗКАМ на «3»

6. В чём особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?
7. Сколько сказок входит в сборник «Сказки для детей изрядного возраста»?
8. Проблематика сказок.

ВОПРОСЫ НА «4» «Дикий помещик»

- Сюжет сказки
- Характеристика помещика, мужиков.
- Какие пороки обличает писатель? Над чем смеётся?
- Цель сказки.



ВОПРОСЫ НА «4»
«Премудрый пескарь»

- Пересказ
- Характеристика пескаря.
- Как вы понимаете смысл заглавия?
- Каково значение эпитета «премудрый»?
- Кто такой «обыватель»?
- Найдите слова, которые определяют итог жизни пескаря?
- Цель сказки?

ВОПРОСЫ НА «5»

- Анализ сказки по выбору.
- Письменно ответьте на вопрос «Почему сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина актуальны сегодня»