

«Современная архитектура»

Выполнила:
студентка группы ГС-4
Романовская А.В.

Современная архитектура — это архитектура 21 века.



Ни один стиль не доминирует, современные архитекторы работают в десятке различных стилей:

- от постмодернизма и высокотехнологичной архитектуры
- до очень концептуальных и выразительных стилей, напоминающих скульптуру в огромных масштабах.

Различные стили и подходы имеют общее применение очень передовых технологий и современных строительных материалов, таких как структура труб, которая позволяет строить здания, которые выше, легче и сильнее, чем в XX веке, и использование новых технологий, автоматизированное проектирование, позволяющее строить здания и моделировать их на компьютерах в трех измерениях и строить с большей точностью и скоростью.

Почти все современные здания призваны быть замеченными и удивлять. В некоторых из них есть бетонные конструкции, обернутые в стеклянные или алюминиевые экраны, очень асимметричные фасады и консольные секции, которые висят над улицей. Небоскребы скручиваются, или разбиваются на кристаллоподобные грани. Фасады предназначены для мерцания или изменения цвета в разное время суток.



Eskenazi Hospital архитектора Роба Лея в Индианаполисе - удивительный пример того, как здание оживает, оставаясь при этом неподвижным.

Так уж вышло, что одни дома без преувеличения можно назвать произведением искусства, другие же просто не замечают, а есть такие сооружения, которые не оставляют никого равнодушным.



В особенности - это касается объектов современной архитектуры, именно они вызывают сильный эмоциональный отклик и не всегда положительный. Несмотря на то, что архитекторы стремятся создавать идеальные пространства для работы, отдыха и жизни человека, их произведения подвергаются постоянной критике, а иногда и полному неприятию.



Шанхайская башня в Китае

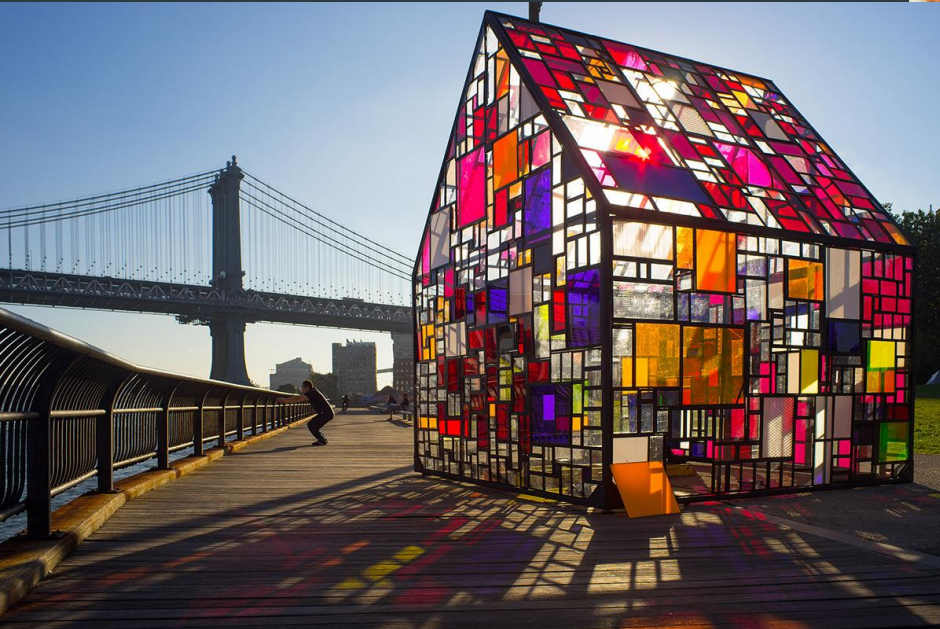


В то время как основные памятники современной архитектуры в XX веке были в основном сосредоточены в Соединенных Штатах и Западной Европе, современная архитектура является глобальной; важные новые здания были построены в Китае, России, Латинской Америке и особенно в странах Персидского залива на Ближнем Востоке; Бурдж Халифа в Дубае был самым высоким зданием в мире в 2016 году, а Шанхайская башня в Китае была второй по величине.

Бурдж Халифа в Дубае



Архитектура уже давно вышла за рамки определения такого понятия, как искусство, ведь благодаря ей удастся создать пространство и декорации, отражающие культурные особенности и технические возможности того времени и места, где находится человек.



Учитывая многовековую историю существования человечества, на улицах наших городов и сел можно встретить постройки всех эпох, которые зодчие создавали в разных стилях и направлениях.



К понятию «современная архитектура» относятся несколько стилей и течений, которые формируются уже более 100 лет. На протяжении столь длительного периода появляются уникальные работы архитекторов.

Самое главное, в каком бы направлении они не творили, будь то чистой воды модерн, брутализм, конструктивизм, деконструктивизм, минимализм, хай-тек или неомодернизм, все вызывает повышенный интерес.

Причем мнение людей как обывателей, так и специалистов-экспертов о том или ином объекте кардинально разнятся.

Большинство достопримечательностей современной архитектуры — это работы небольшой группы архитекторов, работающих в международном масштабе.

Многие из них были спроектированы архитекторами, известными в конце 20-го века, в том числе Марио Ботта, Фрэнк Гери, Жан Нувель, Норман Фостер, Иео Минг Пей и Ренцо Пиано, а другие — работа нового поколения, родившегося во время или после Второй мировой войны, в том числе Заха Хадид, Сантьяго Калатрава, Даниэль Либерскинд, Жак Херцог, Пьер де Мейрон, Рем Колхас и Шигеру Бан.

Другие проекты — это работы коллективов нескольких архитекторов, таких как UNStudio и SANAA, или гигантских многонациональных агентств, таких как Skidmore, Owings & Merrill, с тридцатью ассоциированными архитекторами и большими командами инженеров и дизайнеров, а Генслер с 5000 сотрудниками в 16 странах.

МУЗЕИ



Некоторые из самых ярких и инновационных работ современной архитектуры — это художественные музеи, которые часто являются образцами скульптурной архитектуры и являются подписями крупнейших архитекторов.



Павильон Квадраччи из Музея искусств Милуоки в Милуоки, штат Висконсин, был спроектирован испанским архитектором Сантьяго Калатравой.

Его структура включает подвижную, подобную крыльям подошву, которая открывается за размах крыла 217 футов (66 м) днем, складываясь по высокой, арочной структуре ночью или в непогоду.



Центр искусств Уокер в Миннеаполисе (2005 г.) был спроектирован швейцарскими архитекторами Херцогом и де Мейроном, которые спроектировали музей Тейт-Ньюс в Лондоне и который в 2001 году выиграл престижную премию архитектуры Притцкера — самую престижную награду в области архитектуры.



Центр искусств Уокер в Миннеаполисе





Музей De Young в Сан-Франциско был спроектирован швейцарскими архитекторами Herzog & de Meuron. Он был открыт в 2005 году, заменив более старую структуру, которая была сильно повреждена в результате землетрясения в 1989 году. Новый музей был разработан, чтобы сочетаться с природным ландшафтом парка и противостоять сильным землетрясениям. Здание может перемещаться на трех шагах (91 см) на шарикоподшипниках скольжения и втулочных заслонках, которые поглощают кинетическую энергию.

НЕБОСКРЕБЫ



Самое высокое здание в Москве — это Меркурийская городская башня в Москве, спроектированная американским архитектором Фрэнком Уильямсом с Михаилом Посохиным и Геннадием Сиротой. Завершенный в 2012 году высотой 338 метров, он превзошел «Осколок» в Лондоне, когда он был построен как самое высокое здание в Европе.



Большинство небоскребов предназначены для выражения современности; самым заметным исключением является Абрай аль-Байт, комплекс из семи небоскребов, построенных правительством Саудовской Аравии для размещения паломников, следующих к святой святыне Мекки. Центральным элементом группы является отель Clock Tower Tower Makkah Palace с готической башней возрождения; это было четвертое по величине здание в мире в 2016 году, 581,1 метра (1,906 фута).

Абрай аль-Байт - комплекс из семи небоскребов



*Отель Clock Tower Tower
Makka Palace с готической
башней возрождения*

А в Лондоне одним из самых заметных современных ориентиров является 30 St Mary Axe, известная как «The Gherkin», разработанная Норманном Фостером (2004).

Он заменил Лондонскую башню Тысячелетия гораздо более высоким проектом, который ранее предлагал Фостер для того же сайта, который был бы самым высоким зданием в Европе, но был настолько высок, что он мешал полетам в аэропорту Хитроу.

Стальной каркас Геркина интегрирован в стеклянный фасад, придавая ему красочный вид удлиненного русского пасхального яйца.



ЖИЛЫЕ ДОМА



Тенденция в современной жилой архитектуре, особенно в перестройке старых кварталов в крупных городах, — это роскошная кондоминиумная башня с очень дорогими квартирами для продажи, разработанными «starchitects», то есть всемирно известными архитекторами.

Эти здания часто имеют небольшие отношения с архитектурой их окрестностей, но стоят как подписи своих архитекторов.



Одна жизнерадостная особенность современной жилой архитектуры — цвет; Bernard Tschumi использует цветные керамические плитки на фасадах, а также необычные формы, чтобы выделять его здания.

Одним из примеров является Blue Condominium в Нью-Йорке (2007).

Isbjerget, датский для «айсберга», в Орхусе, Дания (2013), представляет собой группу из четырех зданий с 210 квартирами, как арендованных, так и принадлежащих, для жителей с рядом доходов, расположенных на набережной бывшего промышленного порта в Дании.

Комплекс был спроектирован датскими фирмами CEBRA и JDS Architects, французским архитектором Луи Пайярдом и голландской фирмой SeARCH и финансировался датским пенсионным фондом. Здания спроектированы так, чтобы все юниты, даже сзади, имели вид на море. Дизайн и цвет зданий вдохновлены айсбергами. Здания одеты в белый терраццо и имеют балконы из синего стекла.



РЕЛИГИОЗНАЯ АРХИТЕКТУРА



Удивительно мало современных церквей было построено между 2000 и 2017 годами.

Церковные архитекторы, за некоторыми исключениями, редко проявляли ту же свободу выражения, что и архитекторы музеев, концертных залов и других крупных зданий.



Собор Северного сияния, основанный в Дании международной фирмой Шмидт, Хаммер и Лассен, расположен в Альта, Норвегия, одном из самых северных городов мира.

Необычной современной церковью является Картонный собор в Крайстчерче, Новая Зеландия, спроектированный японским архитектором Шигеру Бан.

Он заменил главный собор города, поврежденный землетрясением в Крайстчерче в 2011 году.

Собор, вмещающий семьсот человек, поднимается на 21 метр (69 футов) над алтарем. Используемые материалы включают 60-сантиметровые (24 дюйма) картонные пробирки, древесину и сталь. Крыша из поликарбоната, с восемью транспортными контейнерами, образующими стены. Покрытые водонепроницаемым полиуретаном и антипиреном с двухдюймовыми зазорами между ними, чтобы свет мог фильтроваться внутри.



СТАДИОНЫ



Швейцарские архитекторы Жак Херцог и Пьер де Мерон разработали Allianz Arena в Мюнхене, Германия, в 2005 году. В нем собрано 75 000 зрителей.

Структура обернута в 2874 панели с воздушной пленкой ETFE-фольги, которые поддерживаются надутым сухим воздухом; каждая панель может быть независимо освещена красным, белым или синим цветом.

При освещении стадион виден из австрийских Альп, в пятидесяти милях (80 километров).





Среди самых престижных проектов и самых известных проектов в современной архитектуре — стадионы для Олимпийских игр, чьи архитекторы выбираются высокоопубликованными международными соревнованиями.

Национальный стадион в Пекине, построенный для Игр 2008 года и известный под названием «Птичье гнездо» из-за его сложной внешней структуры, был разработан швейцарской фирмой Herzog & de Meuron с китайским архитектором Ли Хингганг. Он был спроектирован для размещения 91 000 зрителей, и когда он был построен, убирающаяся крыша была снята.

Как и многие современные здания, на самом деле это две структуры; бетонную чашу, в которой сидят зрители, окруженные на расстоянии пятидесяти футов стальным и стальным каркасом.

Внешний дизайн «Птичье гнездо» был вдохновлен образцом китайской керамики. Стадион, когда он был завершен, был самым крупным закрытым пространством в мире, а также был крупнейшей стальной конструкцией с 26 километрами развернутой стали.



ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ



Правительственные здания, когда-то почти повсеместно серьезные и трезвые, обычно в вариациях школы неоклассической архитектуры, стали появляться в более скульптурных и даже причудливых формах.

Одним из самых драматических примеров была Лондонская мэрия Нормана Фостера (2002), штаб-квартира Большого лондонского управления.

Необычная конструкция здания, напоминающая яйца, была предназначена для уменьшения количества открытой стены и экономии энергии, хотя результаты не полностью оправдали ожидания. Одна необычная особенность — винтовая лестница, которая вращается от вестибюля до верхней части здания.





В середине нулевых годов XXI века региональное правительство итальянской области Ломбардия решило объединить свои подразделения, разбросанные по Милану, в единый комплекс.

Новый «Ломбардский облисполком» был построен в течение трех лет, к 2010-му, в формирующемся новом «небоскрежном» районе города Porta Nuova и получил название Palazzo Lombardia. В едином ансамбле, спроектированном американской компанией Pei Cobb Freed & Partners, были объединены две изогнутые высотки и сразу несколько малоэтажных корпусов также с криволинейными очертаниями. Между ними устроили рекреационное общественное пространство с ресторанами и магазинами со свободным доступом для всех желающих.

На протяжении года главная 43-этажная башня Palazzo Lombardia высотой 161 метр была высочайшим зданием всей Италии.



Западноафриканская Гана — по меркам континента довольно зажиточная страна, что в немалой степени обусловливается большими запасами нефти, природного газа, золота и алмазов. Всего этого оказалось достаточно, чтобы президент Джон Куфуор задумал строительство новой президентской резиденции на месте старого комплекса еще колониальных времен.



Здание в конечном итоге получилось на зависть куда более бедным соседям. Четыре вертикальных изогнутых объема с богатым золотистым остеклением, образующих в плане квадрат, объединены в верхней части перемычками и накрыты солнцезащитным «зонтиком»-решеткой, напоминая своеобразный карточный домик.

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ЗДАНИЯ



Д-р Chau Chak Wing Building является зданием бизнес-школы Технологического университета Сиднея в Сиднее, Новый Южный Уэльс, Австралия, разработанным Фрэнком Гери и завершенным в 2015 году.

Это первое здание в Австралии, разработанное Гери. Фасад здания, выполненный из 320 000 кирпичей, спроектированных по индивидуальному заказу, был описан одним критиком как «раздавленный коричневый бумажный пакет». Фрэнк Гери ответил: «Возможно, это коричневый бумажный пакет, но он гибкий внутри, есть много возможностей для перемен или движения».



Две сросшиеся, как сиамские близнецы, стеклянные башни находятся на территории кампуса Сан-Хоакин Католического университета Сантьяго, который является альма-матер Алехандро Аравены, автора проекта и лауреата Притцкеровской премии 2016 года. В здании располагается "всё, что связано с компьютерами в университете", говорится в пояснительной записке архитекторов. Там находится Центр технологических инноваций.

Соответствующим образом разработан дизайн проекта, в котором отражен главный принцип качественного офисного помещения: как отмечают авторы проекта, если раньше нужен был хороший естественный свет (в библиотеках, учебных аудиториях и др.), то сейчас требуется для работы за компьютером хороший полусвет, чтобы избежать неудобных отражений. Это привело к созданию "относительно герметичного объема с контролируемыми отверстиями в направлении улицы".

Доступ в Центр технологических инноваций осуществляется через протяженные пандусы, выполненные из дерева. Две части здания непосредственно "срастаются" на уровне восьмого этажа.

Заказчик хотел получить новый оригинальный символ университета от своего выпускника, однако ограничил архитектора в средствах и площади участка (5000 м²). В итоге Аравена создал 10-ти этажное здание из одного стеклянного фасада (без двойной "кожи") и железобетонной конструкции, с постаментом, пандусом и подвалом. Чтобы избежать парникового эффекта в помещениях, архитектор придумал двойную оболочку из стекла, стеклофибробетона и местного дерева коиуэ (coigue), которая создает своеобразный дымоход - вентилируемую воздушную камеру.



БИБЛИОТЕКИ



Центральная библиотека Сиэтла голландским архитектором Ремом Колхасом (2006) имеет стеклянную и стальную обертку вокруг стопки платформ. Одна необычная особенность — рампа с непрерывными книжными полками, вращающимися вверх по четырем этажам.



Современная Бирмингемская библиотека была построена в 2013 году в Англии. Она находится между Бирмингемским театром и домом Баскервилей. Библиотека своей архитектурной формой полностью меняет облик площади в центре города.

Дизайн продуман так, чтобы пространство перетекало с улицы внутрь здания. Первые два этажа библиотеки стеклянные, и снаружи видно все внутреннее пространство.



Три металлических куба располагаются друг на друге. Смещенные блоки создают террасу. Тонкое покрытие из взаимосвязанных обручей образует «кружевной» фасад. Через него в здание попадает свет, оставляя на полу теневой рисунок. Главные материалы: натуральный камень, белая керамика, дуб, стекло и металл.

В противоположность внешним прямоугольным формам здания внутри библиотеки располагается круглый атриум. Посетители перемещаются между этажами библиотеки на белых эскалаторах с синей подсветкой.



ТОРГОВЫЕ ЦЕНТРЫ И МАГАЗИНЫ



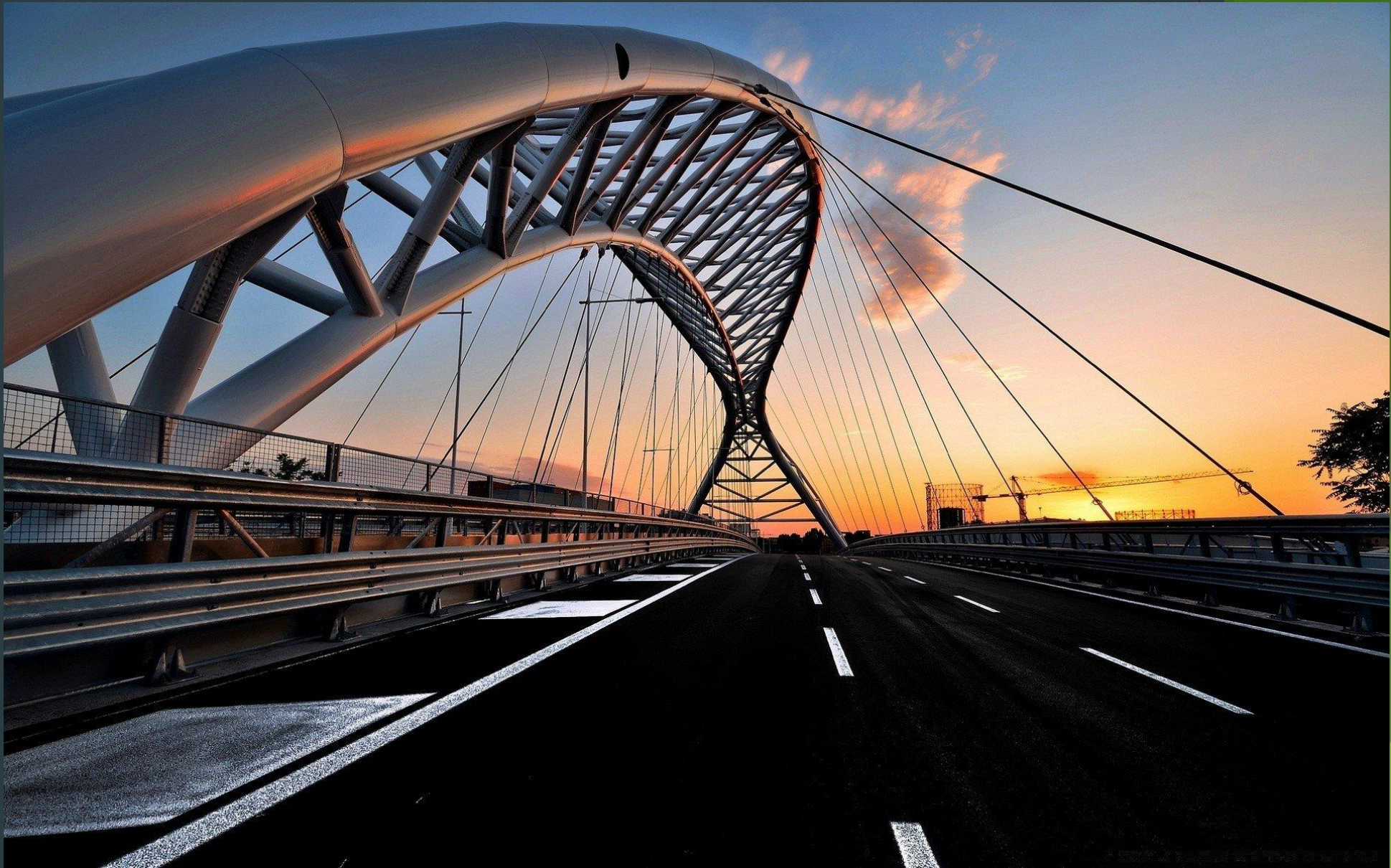
"GREEN Plaza" — торгово-развлекательный центр, расположенный в самом центре Донецка. Оригинальное решение при выборе зеленого стекла для фасада здания, внутренний дизайн, в котором присутствует множество цветов, деревьев, зелени, создают приятную лёгкую атмосферу, которая сделает Ваше пребывание в центре непринужденным и комфортным.



Торговые центры являются слонами коммерческой архитектуры, массивными структурами, которые объединяют магазины розничной торговли, продовольственные магазины и развлечения под одной крышей. Самый большой в области (хотя и не в торговых помещениях, поскольку большая часть торгового центра посвящена развлекательному и общественному пространству), и, возможно, самым экстравагантным является Dubai Mall в Объединенных Арабских Эмиратах, разработанный DP Architects of Singapore и открытый в 2008 году, , в котором есть помимо магазинов и ресторанов, гигантский прогулочный аквариум и подводный зоопарк, а также огромный ледовый каток, а также недалеко от самого высокого фонтана и самого высокого здания в мире.



МОСТЫ



Некоторые из самых известных современных архитекторов, в том числе Норман Фостер, Сантьяго Калатрава, Заха Хадид, обратили свое внимание на проектирование мостов.

Одним из самых замечательных примеров современной архитектуры и техники является Виадук Мийо на юге Франции, спроектированный архитектором Норманном Фостером и инженером-строителем Мишелем Вирлоге. Виадук Мийо пересекает долину реки Тарн и является частью автотрассы A75-A71 от Парижа до Безьер и Монпелье.

Он был официально открыт 14 декабря 2004 года. Это самый высокий мост в мире с одной вершиной мачты на высоте 343,0 метра (1,125 фута) над базой конструкции.





Некоторые более мелкие новые мосты также предлагают простые, но очень инновационные проекты. Мост «Гейтсхед Миллениум» в Ньюкасл-апон-Тайн, Англия, (2004), разработанный Мишелем Вирлоге, чтобы дать возможность пешеходам и велосипедистам пересечь реку Тайн, наклоняется в одну сторону, чтобы позволить лодкам пройти ниже.

Несмотря на многообразие форм уже использованных современной архитектурой 21 века, талант и фантазия архитекторов – творцов «застывшей музыки» не исчерпаем. Поэтому в будущем обязательно появятся новые шедевры неиссякаемого мастерства архитектуры.



Спасибо за внимание!

