



УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

6 КЛАСС

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

г. Мичуринск

2016



Ганчева Наталья Викторовна,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №1;
e-mail: mustek602@yandex.ru

Ганчев Геннадий Иванович,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №1;
e-mail: mustek602@yandex.ru

ОТЗВУК ВЗЫСКУЮЩЕЙ СОВЕСТИ (К ВОПРОСУ ЭКСПЛИКАЦИИ ЛЕКСЕМЫ *СОВЕСТЬ* В РАССКАЗЕ В.М. ШУКШИНА «ДЯДЯ ЕРМОЛАЙ»)

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ. ЗАДАНИЕ-ПРОГНОЗ





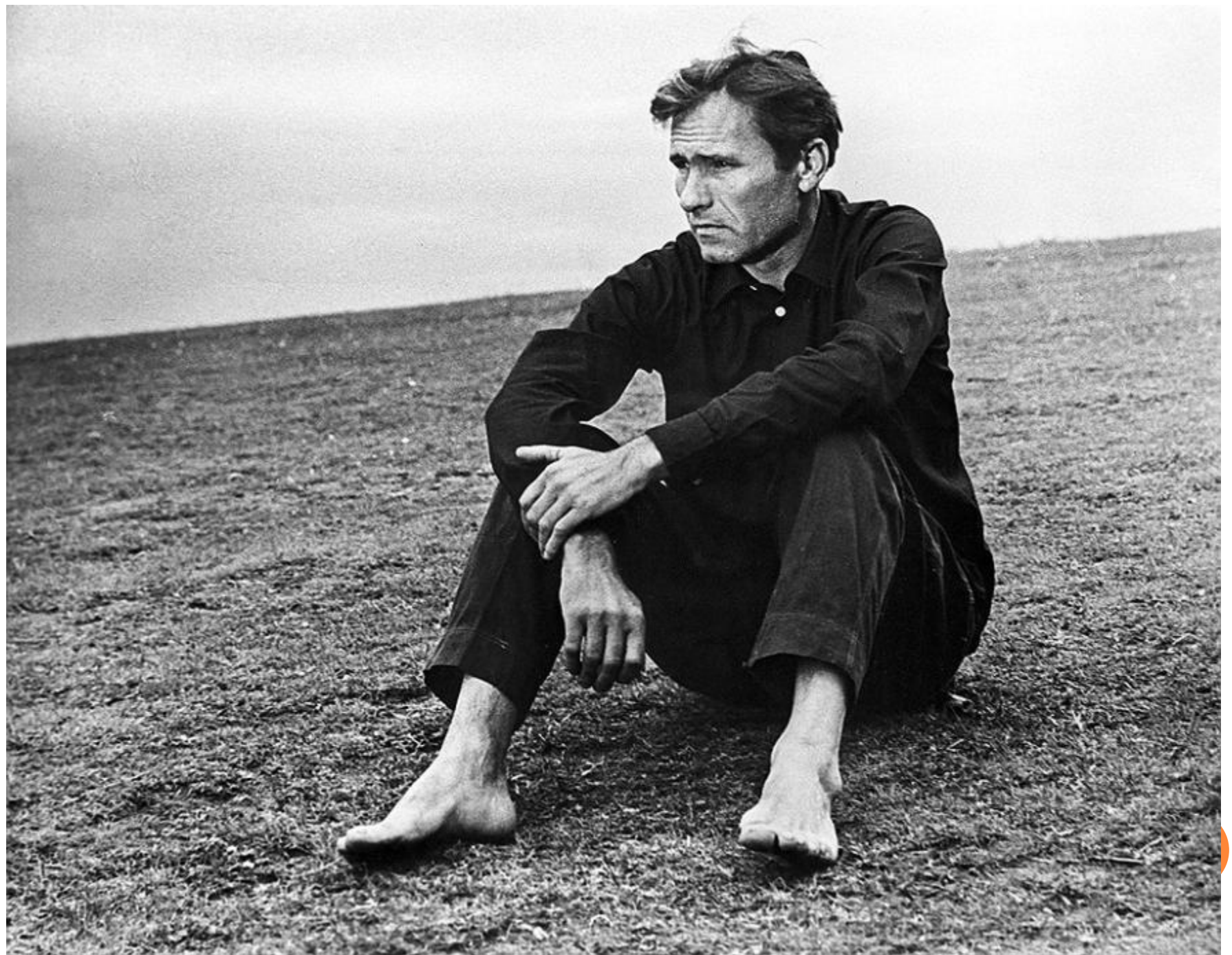












«ЛЕ'НЬ м. ИЗВѢСТНОЕ ВОЛОКНИСТОЕ РАСТЕНИЕ, ИЗЪ КОТОРАГО ВЫДѢЛЫВАЮТЪ НИТКИ И ТКУТЪ ПОЛО'ТНА<...>» [ДАЛЬ, В.И. ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ ЖИВОГО ВЕЛИКОРУССКОГО ЯЗЫКА: В 4 т. Т. 2: И – О/Владимир Иванович Даль. – 4-е изд., СТЕРЕОТИП. - М.: Рус. яз. – МЕДИА, 2007. – 779, [3] с., 1 ПОРТР. С.247].









«**МЕТА'ФОРА** (от греч. *metaphora* – перенос) – вид тропа, перенесение свойств или признаков одного предмета на другой по принципу сходства.<...> [Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. М.: Дрофа, 2007. С.383].

«**МЕТАФОРА** – (греч. – перенос) – образ, в основе которого лежит принцип уподобления. <...>Метафора по способу языкового выражения может быть простой (слово, словосочетание), развернутой (предложение, текст) <...>» [Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. М.: Дрофа, 2006. С. 140].





Василий
ШУКШИН
Рассказы

ДЯДЯ ЕРМОЛАЙ





«РАССКА'З – малый прозаический жанр, представляющий отдельный эпизод из жизни героя (или ограниченного круга персонажей); при детальном изображении центрального события его предыстория опускается или подается фрагментарно, а герой изображается не в становлении, а «здесь» и «сейчас» <...>» [Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузе. М.: Дрофа, 2007. С. 405].





«**СТРАДА** Ж. ТЯЖЕЛАЯ, ЛОМОВАЯ РАБОТА, НАГУЖНЫЕ ТРУДЫ <...>; ЛѢТНІЯ РАБОТЫ ЗЕЛЕДѢЛЬЦА, ОСОБ. ШЕСТЬ НЕДѢЛЬ ЖНИТВА И КОСЬБЫ, УБОРКА ХЛѢБА И ПОКОСЪ;|| САМАЯ ПОРА ЭТА <...>» [Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 4: Р – V/Владимир Иванович Даль. – 4-е изд., стереотип. - М.: Рус. яз. – Медиа, 2007. – 683, [3] с., 1 портр. С. 334].

«**ОБМОЛА'ЧИВАТЬ, ОБМОЛОТИ'ТЬ** ХЛѢБЪ, ВЫ'МОЛОТИТЬ ТО КОЛИЧЕСТВО, О КОЕМЪ ИДЕТЬ РЕЧЬ<...>» [Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 2: И – О/Владимир Иванович Даль. – 4-е изд., стереотип. - М.: Рус. яз. – Медиа, 2007. – 779, [3]с., 1 портр. С.602].



«**ЛИЦЕ'**, *лицо* <...> ПЕРЕДНЯЯ ЧАСТЬ ГОЛОВЫ' ЧЕЛОВѢКА<...>»,
ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ВЫСШИХЪ ДУХОВНЫХЪ ДАРОВЪ: ЛОБЪ – НЕБЕСНАЯ
ЛЮБОВЬ; ГЛАЗА' - РАЗУМѢНЬЕ, РАЗУМНОЕ СОЗЕРЦАНЬЕ; УШИ ПОНИМАНЬЕ
И ПОСЛУШАНЬЕ; НОСЪ – ПОСТИЖЕНЬЕ ДОБРА; ЩЕКИ – ПОСТИЖЕНЬЕ
ДУХОВНЫХЪ ИСТИНЪ; РОТЬ – МЫСЛЬ И УЧЕНЬЕ <...> *Ли'чность* <...>»
[Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4
т. Т. 2: И – О/Владимир Иванович Даль. – 4-е изд., стереотип. -
М.: Рус. яз. – Медиа, 2007. – 779, [3] с., 1 портр. С. 258-259].





«СКИРД'А ж. *скирдъ* м. долгая и большая кладь сѣна или хлѣба; ометъ, стогъ, зародъ <...>» [Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 4: Р – V/Владимир Иванович Даль. – 4-е изд., стереотип. – М.: Рус. яз. – Медиа, 2007. – 683, [3]с., 1 портр. С.196].





«СУСЛОНЯ'ТЬ <...> *Суслонъ, сгъв. вост.* составленные на жнивѣ снопы, для просышки, нахлобученные снопомъ же<...>» [Даль, В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 4: Р – V/Владимир Иванович Даль. – 4-е изд., стереотип. - М.: Рус. яз. – Медиа, 2007. – 683, [3]с., 1 портр. С.364].



* ДРУГОГО ОБМАНЕШЬ НА ДЕНЬ, СЕБЯ – НА ВСЮ ЖИЗНЬ.

ФИНСКАЯ ПОСЛОВИЦА

* СОВЕСТЬ – ЛУЧШАЯ ПРАВОУЧИТЕЛЬНАЯ КНИГА ИЗ ВСЕХ, КОТОРЫМИ МЫ ОБЛАДАЕМ; В НЕЕ СЛЕДУЕТ ЧАЩЕ ВСЕГО ЗАГЛЯДЫВАТЬ.

Б. ПАСКАЛЬ

* ЮНОСТЬ СОВЕРШАЕТ ОШИБКИ, ЗРЕЛОСТЬ БОРЕТСЯ С НИМИ, СТАРОСТЬ СОЖАЛЕЕТ О НИХ

Б. ДИЗРАЭЛИ

* ОШИБКИ ВСЕГДА ИЗВИНИТЕЛЬНЫ, КОГДА ИМЕЕШЬ СИЛУ В НИХ ПРИЗНАТЬСЯ

Ф. ЛАРОТФУКО





«ПРОБЛЕМАТИКА произведения (от греч. *problema* – букв.: нечто, брошенное вперед; в переносном смысле – нечто выделенное из других сторон жизни) – это отбор и выделение в избранном материале (теме) таких аспектов, которые кажутся писателю наиболее значимыми с социальной, идейной, нравственной и психологической точек зрения.»
[Литература: Большой справочник... - М.: Дрофа, 2007. С. 402].





ПРОБЛЕМА (от греч. PROBLEMA - ЗАДАЧА), в широком смысле - СЛОЖНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ИЛИ ПРАКТИЧЕСКИЙ ВОПРОС, ТРЕБУЮЩИЙ ИЗУЧЕНИЯ, РАЗРЕШЕНИЯ; В НАУКЕ - ПРОТИВОРЕЧИВАЯ СИТУАЦИЯ, ВЫСТУПАЮЩАЯ В ВИДЕ ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ПОЗИЦИЙ В ОБЪЯСНЕНИИ КАКИХ-ЛИБО ЯВЛЕНИЙ, ОБЪЕКТОВ, ПРОЦЕССОВ И ТРЕБУЮЩАЯ АДЕКВАТНОЙ ТЕОРИИ ДЛЯ ЕЕ РАЗРЕШЕНИЯ.

[Большой Энциклопедический словарь]

ПРОБЛЕМА ж. греч. ЗАДАЧА, ВОПРОС, ЗАГАДКА, ЧТО ПРЕДЛОЖЕНО НА РАЗРЕШЕНИЕ, НА НАУЧНОЕ РЕШЕНИЕ; ЗАДАЧА, ДЛЯ ОТЫСКАНИЯ НЕИЗВЕСТНОГО ПО ДАННОМУ. ПРОБЛЕМАТИЧНЫЙ, -ЧЕСКИЙ, ЗАДАЧЛИВЫЙ, ЗАГАДОЧНЫЙ, ГАДАТЕЛЬНЫЙ, СОМНИТЕЛЬНЫЙ, НЕВЕРНЫЙ.

[В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка]



«ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ - (от франц. parcel – частица)
разделение единого по смыслу высказывания на несколько
самостоятельных, обособленных предложений (на письме –
при помощи знаков препинания, в речи – интонационно, при
помощи пауз).» [Литература: Большой...С. 393]





РЕМА́РКА, -и, ж.

1. Отметка, примечание (устар.) *Ремарки на полях книги.*
2. В пьесе: пояснение автора к тексту, касающееся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида. | прил. **ремарочный**, -ая, -ое (ко 2 знач.)

[С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова Толковый словарь русского языка]

РЕМА́РКА, ремарки, ·жен. (*·франц. remarque*).

1. Отметка, письменное замечание (*·книж.*) | Пояснение автора к тексту пьесы (обычно в скобках), дающее указания об обстановке, игре артистов, входах, выходах и т.п. (лит. театр.)

[Д.Н. Ушаков. Толковый словарь]









«ЭКСПЛИКАЦИЯ (лат. explicatio – объяснение, развертывание) – в широком смысле разъяснение, уточнение позиции, понятия, значения слова. <...>» [Новая философская энциклопедия. В четырех томах. / Ин-т философии РАН. Научно-ред. совет: В.С. Степин, А.А. Гусейнов, Г.Ю. Семигин. М., Мысль, 2010, т. IV, с. 426-427].





УРОК ЛИТЕРАТУРЫ

6 КЛАСС

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

г. Мичуринск

2016

