

Первые профессиональные русские журналисты

Зарождение журналистики



Зарождение русской журналистики

День российской печати отмечается 13 января. Учреждён постановлением Президиума Верховного совета Российской Федерации от 28 декабря 1991 г. и связан с исторической датой — началом издания первой российской печатной газеты «Ведомости», основанной указом Петра Великого. 2 января 1703 года в Москве вышел первый номер русскоязычной печатной газеты «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском Государстве и во иных окрестных странах». Пётр Первый рассматривал газету как важное средство борьбы за проведение реформ и утверждения могущества Российской империи.



НИКОЛАЙ НОВИКОВ (1744-181

Новиков Николай Иванович — первый журналист России, издатель.

Журнал «Трутень» носил сатирический характер. Сатира в то время приветствовалась. Сама Екатерина II издавала сатирический журнал. Но журнал Новикова и императрицы разошлись по своему содержанию. Высмеивали оба одно и то же: дворянскую жизнь, излишнюю роскошь, дурное влияние Запада, однако Новиков публиковал на страницах своего журнала язвительные тексты, в которых упрекает, обличает дворян в связи с тем, что они, пользуясь своим положением, принижают всех остальных. Так же он издавал такие журналы как: «Живописец»; «Санкт-Петербургские ведомости»; «Древняя Российская Вивлиофика»



НИКОЛАЙ ПОЛЕВОЙ

(1796-1846)

Николай Полевой родился в купеческой семье в Иркутске. В 1820 году переехал в Москву и выпустил ряд различных статей, которые сразу были замечены. С 1825 года он начал издавать собственный журнал «Московский Телеграф», который расхваливался небывалыми тиражами. В нем Полевой печатал и собственные статьи, в которых он зачастую с едкой иронией атаковал литературные и научные авторитеты, не опасаясь последствий. И все это во времена жесткой цензуры, спровоцированной Восстанием декабристов. В 1834 году «Московский телеграф» был закрыт по указанию Николая I. Спустя время Полевой вернулся в печать, но уже заметно ослабив хватку. Как бы то ни было, его вклад в демократизацию русской литературы и журналистики переоценить невозможно.



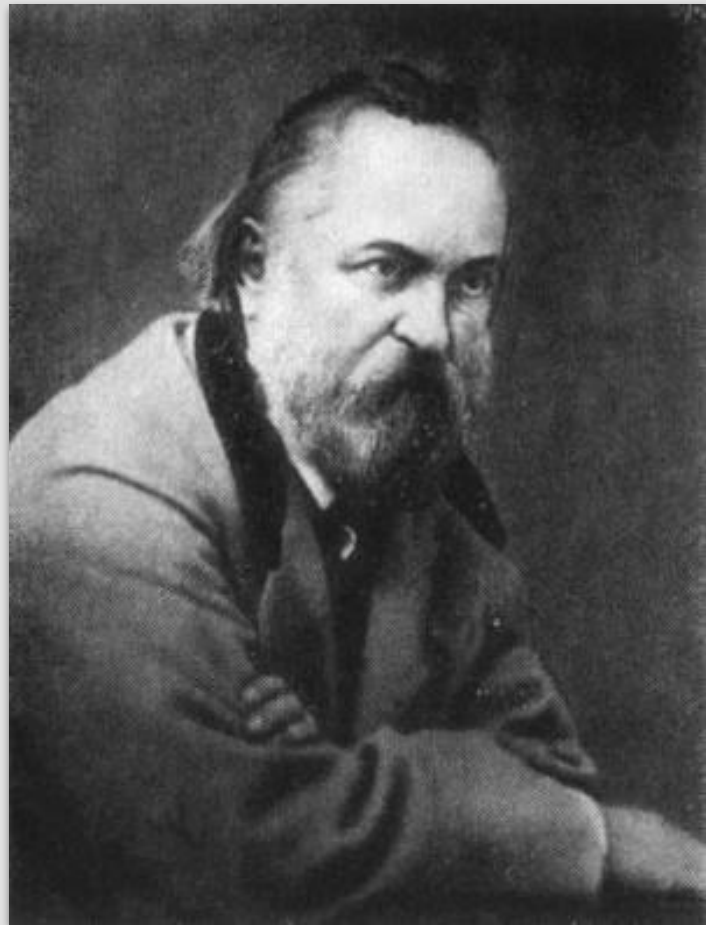
ВИССАРИОН БЕЛИНСКИЙ (1811-1848)

Путь Белинского к признанию был тернист. Бедное детство в семье провинциального чиновника, переезд в Москву и существование на грани голода, исключение из университета. Но несмотря на всё это Белинский стал выдающимся литературным критиком. Его критические статьи публиковались в крупнейших журналах его времени — «Телескопе», «Отечественных записках», «Современнике». Через свои статьи и общественно-политическую публицистику он активно пропагандировал свои взгляды, основанные на уважении к свободе личности, борьбе за правду и ненависти к крепостному праву. Из-за этого после смерти Белинского правительство запретило любое упоминание его имени в печати на пару десятилетий.



АЛЕКСАНДР ГЕРЦЕН (1812-1870)

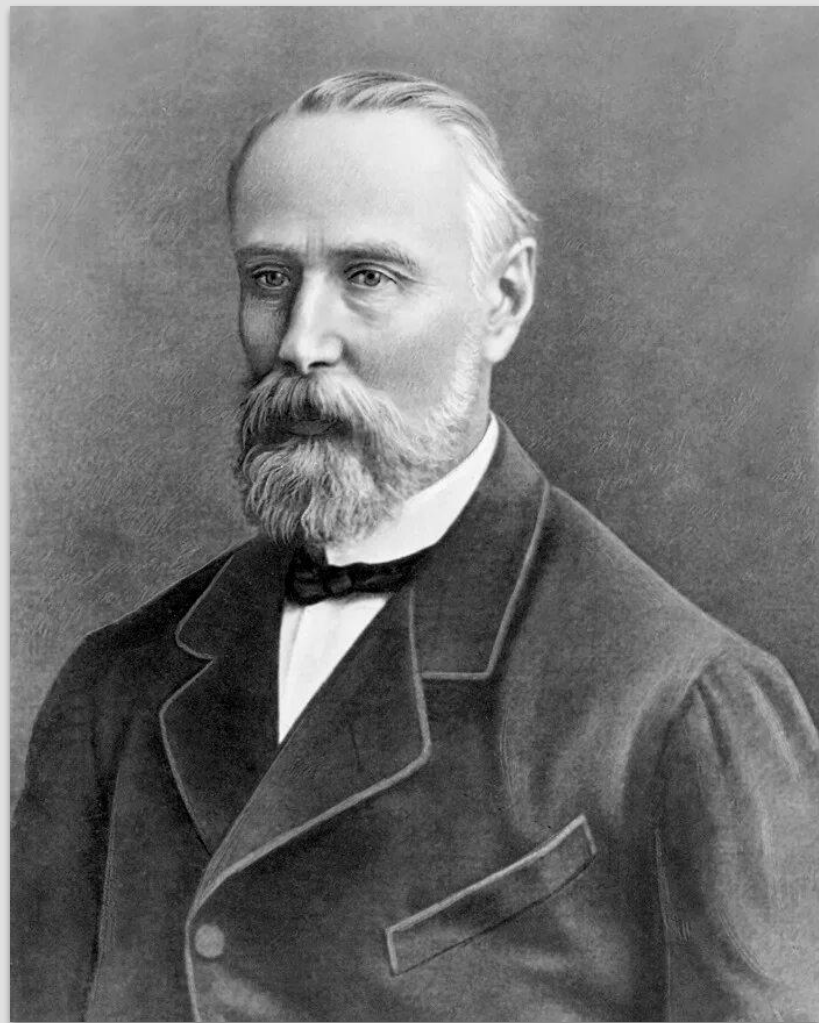
Иностранный агент образца XIX века. Покинув Россию в 1847 году в погоне за свободой слова, Герцен только увеличил свое влияние на российскую журналистику. В 1853 году в Лондоне он основал Вольную русскую типографию — первое бесцензурное русскоязычное издательство. А с 1857 начал издавать революционную еженедельную газету «Колокол», которая стала распространяться по России подпольно и по-настоящему взбудоражила российское общество. Герцен боролся с самодержавием с помощью публицистики, разоблачений чиновников и публикации обличающих исторических документов о царской семье. Но после крестьянской реформы интерес к «Колоколу» стал понемногу спадать. А когда Герцен поддержал польское восстание в 1863 году, большинство читателей и вовсе отвернулись от газеты.



МИХАИЛ КАТКОВ

(1818-1887)

Один из самых влиятельных издателей второй половины XIX века. Будучи редактором «Московских ведомостей», он вступил в жесткую полемику с Герценом по поводу польского восстания 1863 года и вышел из нее победителем, став рупором общественного большинства, поддержавшего подавление. Таким образом, «Московские ведомости» стали одной из самых популярных и продаваемых общественно-политических газет в Империи. В 70-80-х годах на страницах своей газеты он в основном обращался к правительству, нередко критикуя его действия и предлагая свои варианты проведения реформ. Особенно заметное влияние редактор «Московских ведомостей» оказал на преобразования в сфере просвещения.



Вывод

Таким образом, XVIII в. сделал много. Но общерусская печать нуждалась еще в значительном совершенствовании. Газеты носили казенно-официальный характер, их было мало. Сама история журналистики складывается поэтому как история журналов по преимуществу. Журналы часто не умели обеспечить единство направления — важнейшее требование к прессе. Отсюда тяготение к моножурналу, т.е. журналу одного лица. Надо было осмыслить и в дальнейшем преодолеть исключительную связь общественно-политического журнала с литературой.



Источники

Газета «ЖУРНАЛИСТ»

[-https://jrnlst.ru/](https://jrnlst.ru/)

Kunstru-<https://kunstru.ru/>

Википедия-[https://ru.wikipedia.org/
wiki/](https://ru.wikipedia.org/wiki/)

A large collection of books packed in cardboard boxes, viewed from an overhead perspective. The books are densely packed and their spines are visible. A semi-transparent grey rectangular box is centered over the image, containing the text "СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ" in a bold, dark blue, sans-serif font. Below this, another semi-transparent grey rectangular box contains the text "СІУСНО ЗА ВІДПОВІДЬ" in a lighter, semi-transparent font. In the background, some book spines are visible with titles in Cyrillic, such as "ТАІСТЕРСТВО ПУДОВАННЯ" and "6 критичних запитань, які пацієнти повинні знати".

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

СІУСНО ЗА ВІДПОВІДЬ