

Київський державний інститут декоративно-прикладного
мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука



Презентація

дипломної роботи на тему:

Набір ювелірних каблучок «Сонячний вітер»

Дипломниця

Луценко Тетяна Василівна

Факультет ДПМ, група ХМ-2

Керівник: Кулигін А. В.

Рецензент: Кондратюк А. Ю.

Вступ

Ювелірне мистецтво – один з найдревніших і поширеніших видів декоративно-прикладного мистецтва. Оскільки воно завжди було тісно пов'язане з мінливими умовами побуту (наприклад, зі стилями одягу), ювелірні вироби виступали в ролі своєрідних знаків, що виявляють соціальний статус їх власника; у функції амулетів вони мали магічний зміст (вже в давнину дорогоцінним каменям і металам приписувалося містичне вплив). У ході історичного розвитку соціально-престижне значення виробів ювелірного мистецтва поступово починає переважати над релігійно-містичної функцією.

Сонце, звичайно ж, є найголовнішою частиною нашої Сонячної системи. Незважаючи на те, що ця дивовижна куля з газу надає нам світло, тепло та енергію – і по суті саме завдяки йому наша Сонячна система є тим, що вона є, досить легко іноді забути, наскільки величезна наша зірка. Сонце становить більше 99% маси всієї нашої системи. Юпітер і інші планети-гіганти беруть на себе більшість залишку маси, а Землю пель видно в цьому порівнянні

Вступ

Актуальність теми.

Сонце — головне джерело світла й тепла, від нього залежить усе у природі, а отже, й сама людина. Давні люди вважали, що небесні світила — то очі божеств. Темрява, ніч, туман є своєрідними синонімами зла, неправди. З першим променем сонця вранці, за повір'ям, знищується вплив злих духів. Отже, сонце символізує знання, справедливість, милосердя, переможця неправди і всілякого зла.

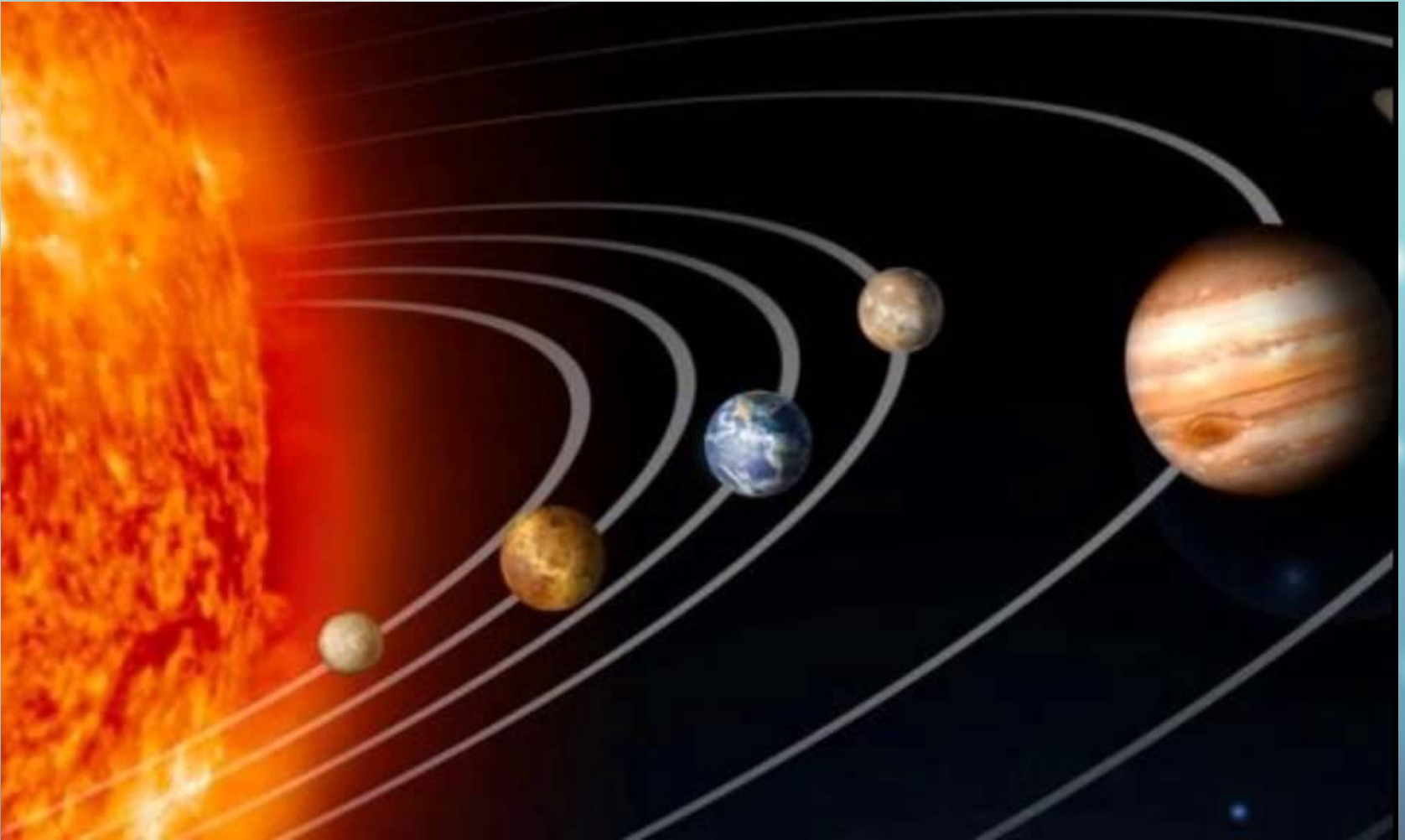
Древні прагнули робити речі не просто практичними і гарними – вони створювали кожен виріб як оберіг, зашифровуючи в орнаменті своєрідний символічний код.

Одними з найпоширеніших в традиції декоративно-прикладного мистецтва є символи сонця, або, як їх ще називають – солярні знаки.

Сонячний вітер — потік іонізованих частинок, який виділяється із сонячної корони у навколишній простір у всіх напрямках. Рух цих частинок викривлює магнітне поле Сонця, Землі та галактики і галактичний вітер. Водночас магнітне поле Сонця уповільнює сонячний вітер, зменшуючи його дальність. Сонячний вітер є зоряним вітром Сонця. Цей процес породжує на планетах Сонячної системи, що мають магнітне поле, такі явища, як полярні сяйва і радіаційні пояси

планет

Космічний простір



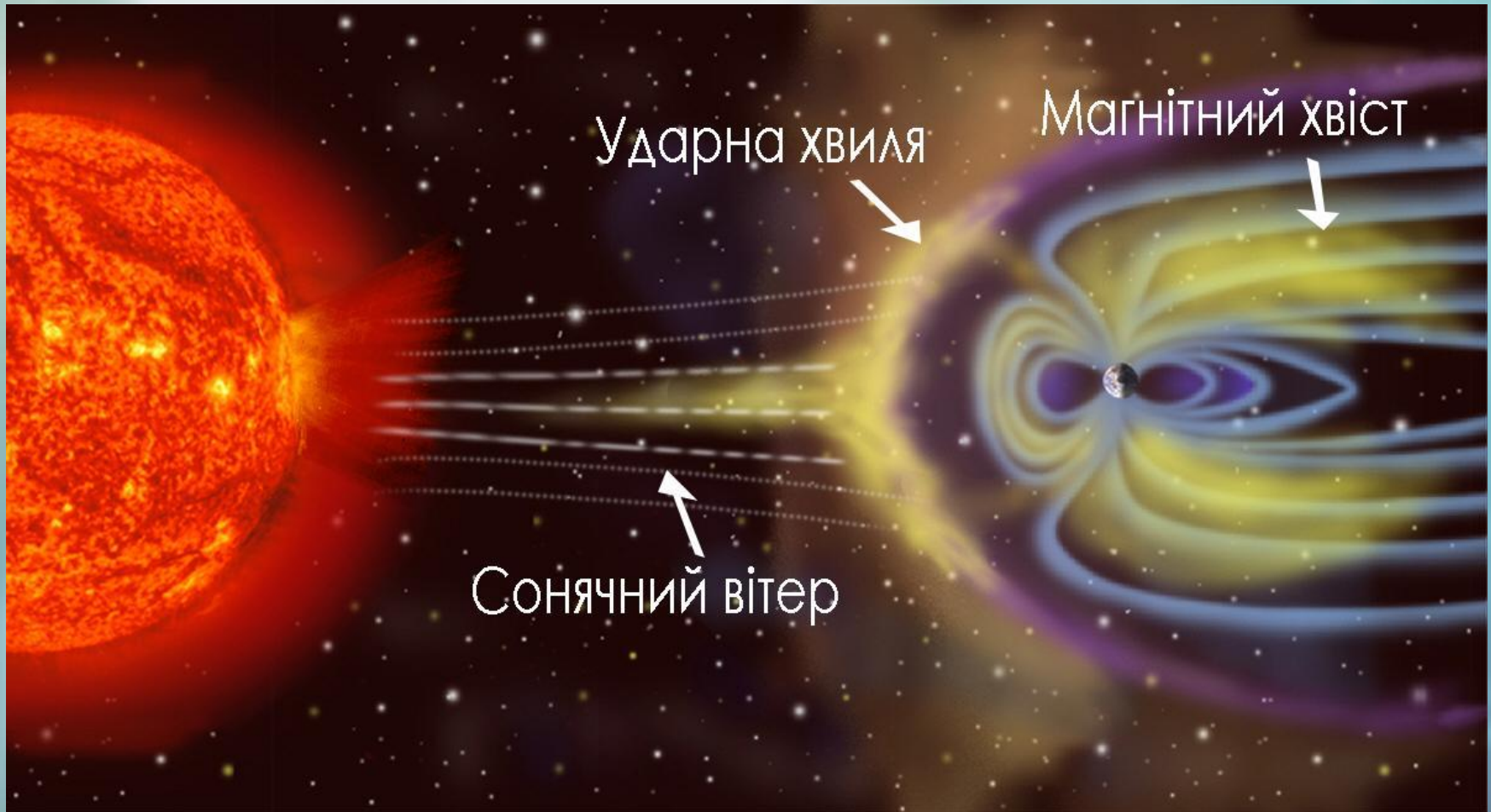
Сонячна
система

Космічний простір



Галактика

Космічний простір



Сонячний вітер (потік плазми від Сонця) створює міхур в міжзоряному середовищі, який називається геліосферою, який простягається до краю розсіяного диска

Вступ

Доцільність роботи.

Сучасна мода пропонує величезну різноманітність ювелірних прикрас – за формою, кольором, матеріалом, стилем, розмірами та призначенням. Завдяки цьому можна підібрати певні прикраси, котрі доповнять і підкреслять неповторний жіночий образ. А створивши серію жіночих ювелірних кілець – збільшити асортимент ювелірних товарів.

Предмет дослідження.

Історія виникнення ювелірного мистецтва, основні матеріали та техніки, які використовуються при виготовленні ювелірних виробів, а також спосіб композиційного стилістичного вирішення і гармонійного поєднання основних елементів даної теми, вплив та взаємозв'язок Сонця та оточуючого середовища нашої системи – «Сонячний вітер»; виконання їх в металі. Космічний простір та його відображення в ювелірних виробах.

Вступ

Об'єкт дослідження.

Створення серії ювелірних кілець виставкового характеру з використанням сучасних та старовинних технік ювелірного мистецтва з оздобленням каміння на основі зібраної інформації, набутої за багато століть, донесеної до сьогодення різними народами, культурою, традиціями.

Мета дослідження.

Виявлення історичних та художньо-естетичних тенденцій розвитку жіночих ювелірних прикрас та створення власної колекції на основі елементів, форм, мотивів, які розкривають в повному обсязі тему мого дипломного проекту і об'єкт вивчення. Мета роботи – створити, на основі асоціативного сприйняття, ювелірній набір кілець, виставкового характеру, на тему «Сонячний вітер». Передати ошатність, гармонійність та багатство безмежного простору галактик, взаємодію Сонця та об'єктів Сонячної системи.

Вступ

Завдання, поставлені для досягнення визначеної мети:

- на основі аналізу попередніх досліджень здійснити огляд літератури і з'ясувати історичне зародження ювелірної справи;
- вивчення та аналіз інформації щодо вираження Сонця в мистецтві різних часів та народів;
- аналіз та пошук прикладів розкриття даної теми в ювелірному мистецтві;
- дослідження використання основних матеріалів для виготовлення ювелірних виробів;
- дослідити різні ювелірні техніки виробництва;
- розглянути класифікацію та асортимент ювелірних товарів;
- з урахуванням теоретичних надбань, створити нові сучасні витвори ювелірного мистецтва.

Головним завданням є створення об'єктів ручної роботи що несуть художньо-естетичну функцію, гармонічно поєднуючи можливість співіснування і доповнення сучасного простору виробами переважно з природніх матеріалів.

Ретроспектива



Ретроспектива

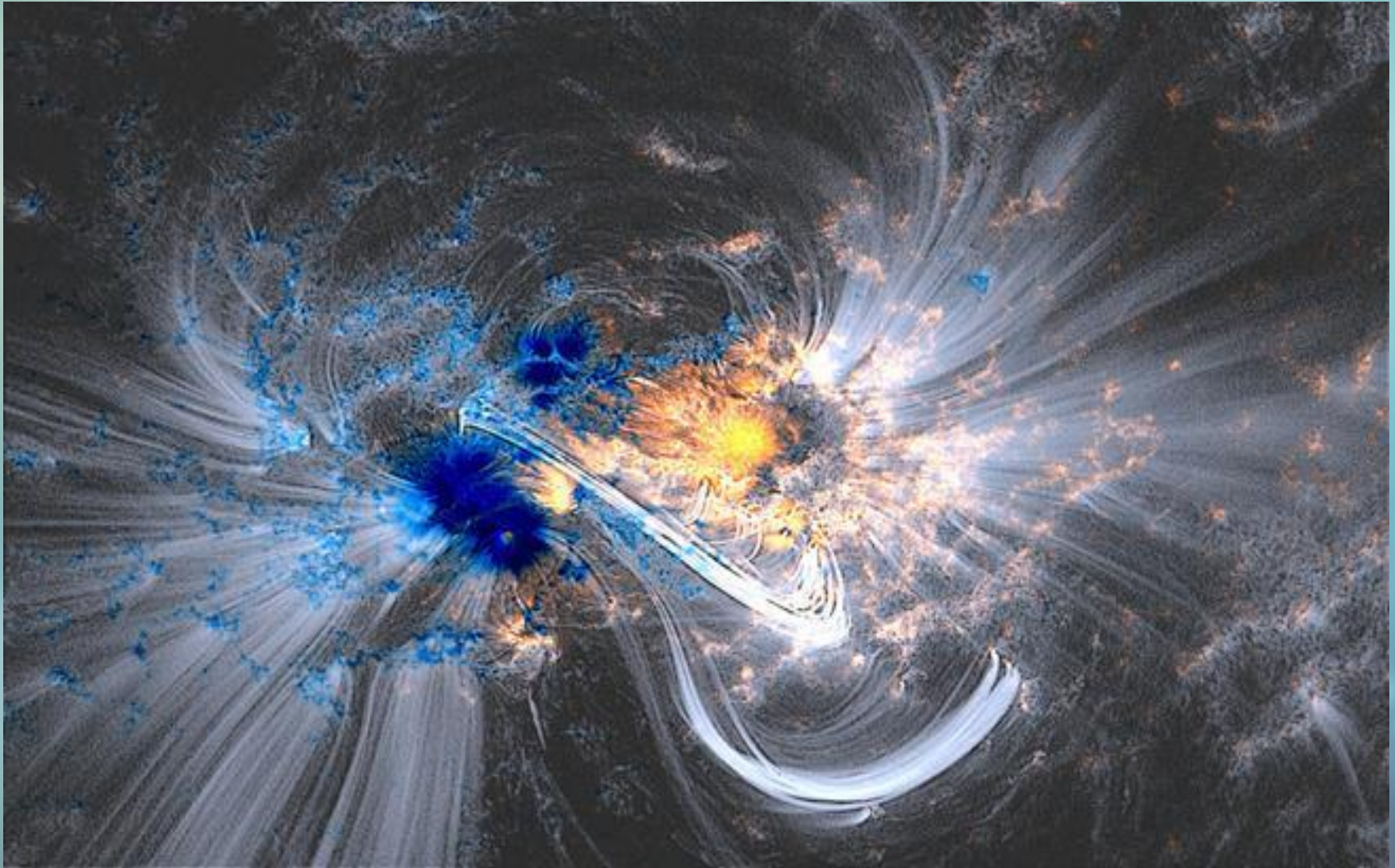


Повне сонячне
затемнення



Рідкісне гібридне сонячне
затемнення

Ретроспектива



Магнітне поле
Сонця

Ретроспектива

Сонце в релігії та міфології

Протягом всієї історії людської цивілізації в багатьох культурах Сонце було об'єктом поклоніння. Культ Сонця існував у давньому Єгипті, де сонячним божеством був Ра. У греків богом Сонця був Геліос, який, за переказами, щодня проїжджав небом на своїй колісниці. У слов'янській міфології було два сонячних божества — Хорс (власне уособлене сонце) і Дажбог. Річний святково-ритуальний цикл слов'ян, як і інших народів, був тісно пов'язаний з річним сонячним циклом, і ключові його моменти (сонцестояння) уособлювалися такими персонажами, як Коляда (Овсень) і Купала.

У більшості народів сонячне божество було чоловічої статі (наприклад, в англійській мові стосовно до Сонця використовується особовий займенник «he» — «він»), але в скандинавській міфології Сонце (Суль) — жіноче божество.

У Східній Азії, зокрема, у В'єтнамі Сонце позначається символом 日 (китайський піньїнь rì), хоча є також інший символ — 太阳 (тай ян). У цих питомих В'єтнамських словах, слова nhật і thái dương вказують на те, що в Східній Азії Місяць і Сонце вважалися двома протилежностями — їнь і ян. Як в'єтнамці, так і китайці в давнину вважали їх двома первинними природними силами, причому Місяць пов'язували з їнь, а Сонце — з ян.

Сонце як вище серед небесних тіл, видимих для астрономів античності, було вищим і серед богів і стало символом вищої влади Самого Творця.

Ретроспектива



Кераміка трипільської культури

Трипільці усвідомлювали світ – Всесвіт – єдиним і неподільним, і зображували його у своїх розписах тривимірним. Найвище – Небо – хвиляста лінія біля вінців посуду; нижче – Небесні Сили (сонце, місяць, зірки тощо), які зумовлюють життєдайний коловорот природи); ще нижче – Потоїбчний світ – дві паралельні лінії. Таке світосприйняття властиве і для української народної творчості. У гончарстві переважна більшість посуду – миски, горщики, глечики, кухлі – і формою, і розписом аналогічні трипільському посуду. Зображене на трипільських виробках Древо Життя є одним з найулюбленіших сюжетів українців, зокрема у вишивці. Образ Великої Матері – Берегині роду, один із священних символів трипільців, став найпоширенішим і в народній вишивці числених рушників, сорочок, витворений мовою геометричних орнаментів буквально по всій Україні.

Ретроспектива



Трипільський посуд, Україна, 4 тисячоліття до н.е.



Керамічна миска, Самарра, Ірак, 5 тисячоліття до н.е, Пергамський музей в Берліні

Ретроспектива



Допомога Сонця, Амон



Камінь Сонця (Piedra del Sol). «Ацтекський календар» (Додаток Г рис.1), пам'ятник ацтекської скульптури 15 ст. з різьбленими зображеннями, позначаючими роки і дні. У центральній частині диска зображений лик бога Сонця Тонатіу.



Свастика в римській мозаїці 2 ст. н. е



В українській символіці присутня свастика — знак сонця і вічного руху

Ретроспектива Слов'янська міфологія

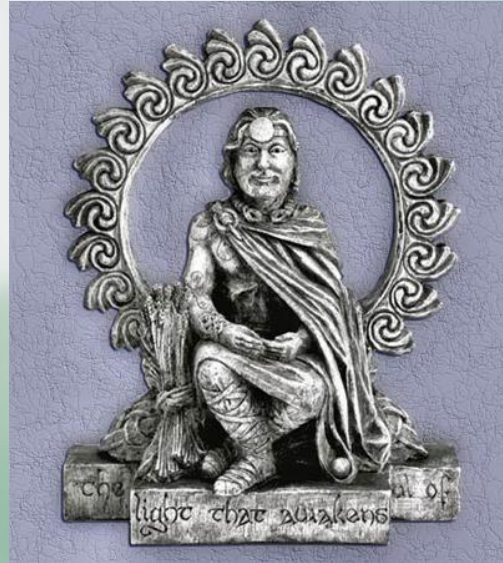


Дажбог (Даждьбог, Сонце-бог) — за найдавніших часів бог Сонця, світла й добра. На думку академіка Б. Рибаківа, культ Дажбога сформувався за скіфських часів в VI—IV ст. до н. е. На початку нашої ери став богом лісів, гаїв, байраків, садів тощо. Один з найголовніших персонажів української міфології.

Ретроспектива



Оберіг - знак Бога Луга



Бог світла Луг
(в ірландській
міфології кельтів



печатка
Шамбали

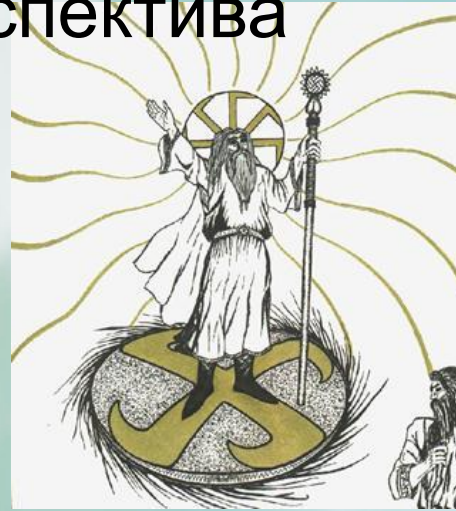


Аматерасу (в японській
міфології) — богиня
сонця і глава пантеону
синтоїстських богів.

Ретроспектива



Геліос на сонячній колісниці,
Йоган Батист, Мюнхен



Бог



квадрат

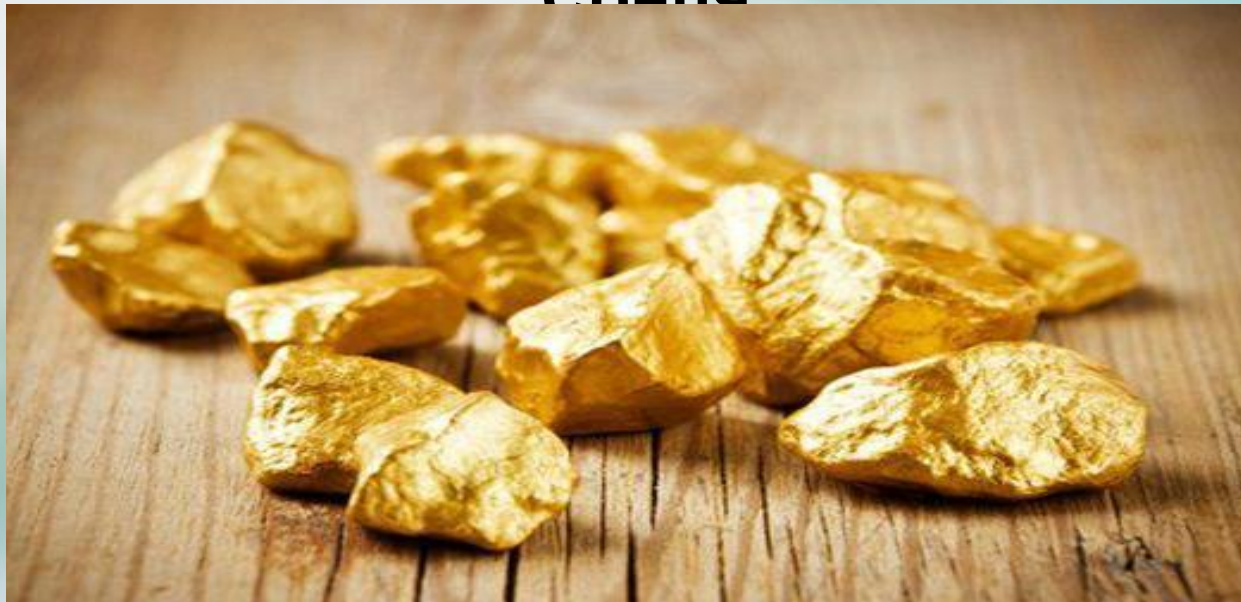


Бог
Геліос



Будапешт. зал під куполом. Геліос, бог
сонця, керує своєю кінною четвернею

Ретроспектива Основні способи вираження символіки Сонця



Золото

Ретроспектива Основні способи вираження символіки Сонця



Ювелірні вироби з камнем
геліодор



Камінь
Геліодор



Камінь
Хризоліт

Ретроспектива Символіка сонця

Бурштин



Соняшни
к



Верба

Ретроспектива Символіка сонця



Писанк
и

Ретроспектива Символіка сонця



Писанк
и

Каблучки – прикраси для пальців формі обода, обруча або спіралі, виконані з різних матеріалів, поширені у більшості народів світу. У російській мові слово «каблучка» відбулося від старослов'янського кореня «коло», що означає колесо. Історія каблучок йде в глибоку старовину, - кістяні каблучки носили ще в епоху палеоліту, перші металеві каблучки з'явилися в бронзовому столітті. Каблучка вважалось символом єдності і вічності, так як в його формі неможливо розрізнити ні початку, ні кінця. Каблучки були надзвичайно поширені в стародавньому світі, причому тоді це було не просто прикраса, а ще й символ певного соціального стану: їх носили ті, кому була дана влада, в Римській республіці сенатори і вершники носили золоті каблучки, а прості громадяни – залізні.

Термін "**коктейльна каблучка**" (cocktail ring) з'явився під час "Сухого закону" з 1920 по 1933 рік.

Ретроспектива



Ювелірні вироби на тему
«Сонце»

Ретроспектива



Ювелірні вироби на тему
«Сонце»

Ретроспектива



Ювелірні вироби на тему
«Сонце»

Ретроспектива



Ювелірні вироби на тему
«Сонце»

Ретроспектива



Ювелірні вироби на тему
«Сонце»

Проектно-композиційна частина
Джерела натхнення
Космічний простір



Проектно-композиційна частина Джерела натхнення



Загадка тунгуського метеорита, 1908
р.



Метеорит Гоба, Намібія, 1920
р.

Проектно-композиційна частина Джерела натхнення



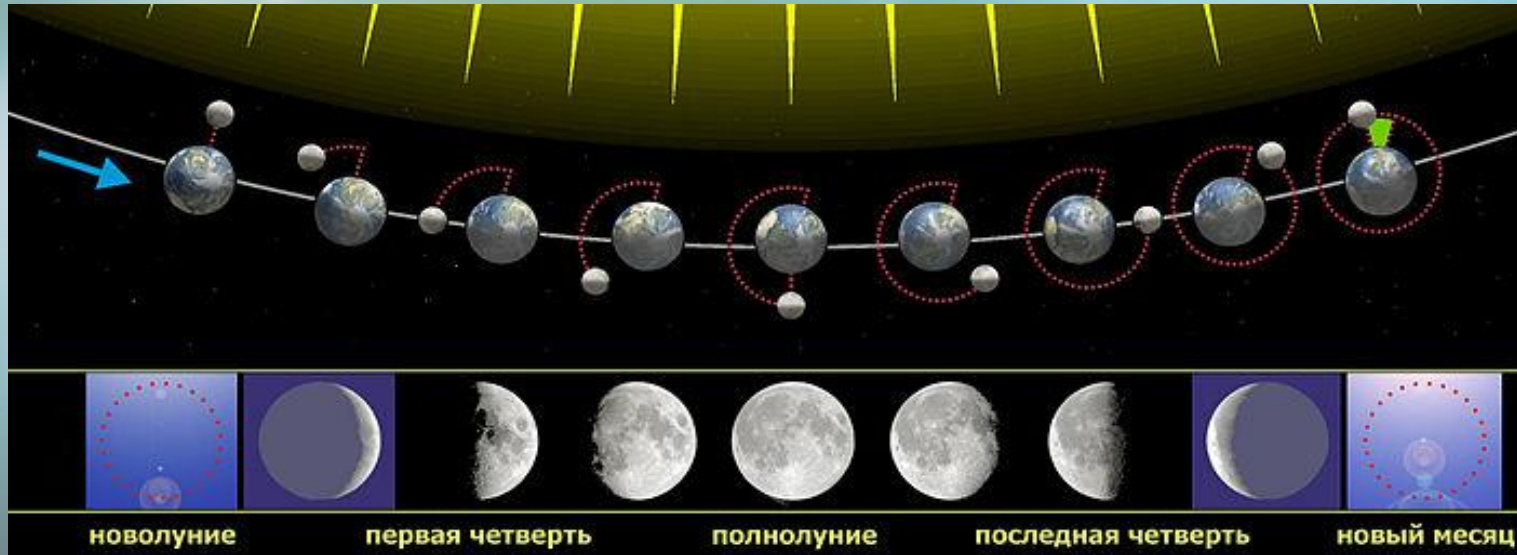
Ісландія Нічна
Copyrights Babak Tafreshi

Проектно-композиційна частина

Джерела натхнення



Сонячне затемнення на далекому



Спостереження за місяцем з Землі

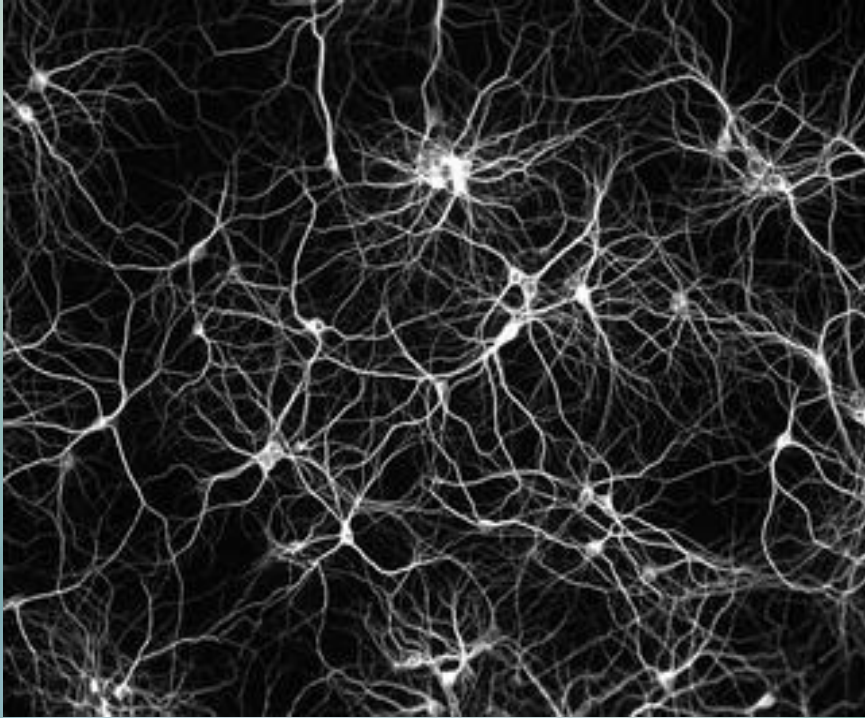
Проектно-композиційна частина Джерела натхнення



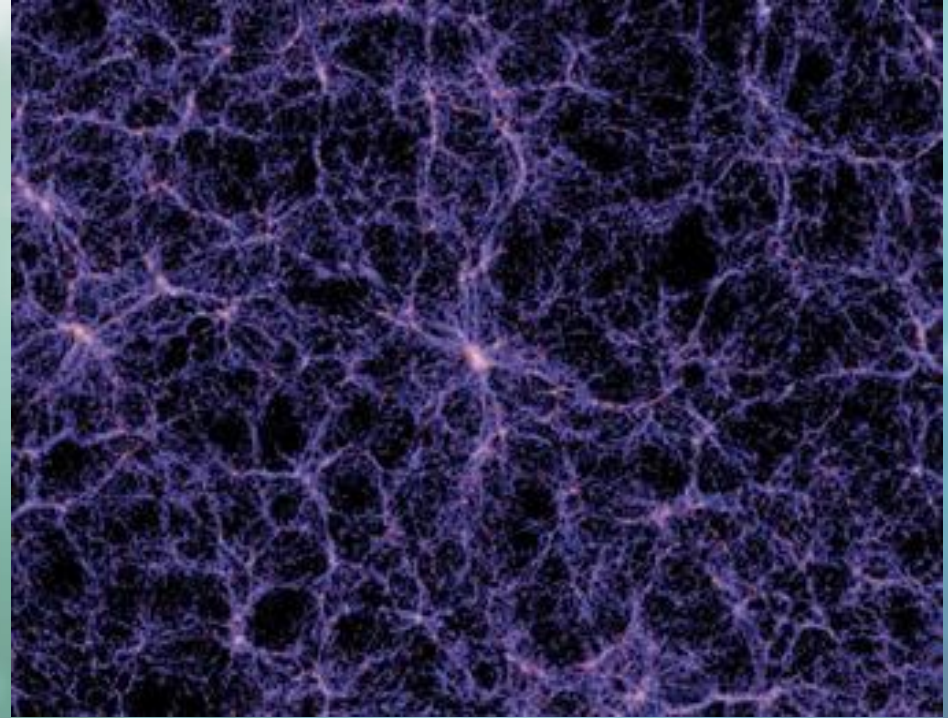
Повне сонячне затемнення. Фото Stan Honda.

Проектно-композиційна частина

Джерела натхнення



Нейронні
зв'язки



Простір
Всесвіту

Проектно-композиційна частина Джерела натхнення



Зоряний дощ, 13 грудня 2013

Проектно-композиційна частина Джерела натхнення



Метеоритний дощ,
Китай,
11 лютого 2012р.

Проектно-композиційна частина

Джерела натхнення



Метеоритний дощ, Китай

8 березня 1976р.

Зоряні стежки над горою
Бром,



Проектно-композиційна частина

Методичні засади передбачають вибір тематичного джерела, технік виконання, матеріалів, розробки ескізів, типу і структури проекту та художнє втілення проекту в життя.

Тематичним джерелом було обране Сонце та його вплив на Сонячну систему; складовою частиною простору Всесвіту, красою та розмаїттям явищ та багатством кольорів.

Творча концепція покладена в основу даної дипломної роботи: створити сучасні жіночі ювелірні прикраси виставкового характеру на основі аналізу зібраної інформації по даній темі з використанням надбань минулих століть.

Проектно-композиційна частина

Композиція складається з п'яти каблучок, кожна з яких несе своє змістове навантаження:

- **«Сонце»** – серце Сонячної системи.
- **«Земля»** – осередок життя Сонячної системи.
- **«Місячне затемнення»** – астрономічне явище, яке відбувається, коли Земля перебуває між Сонцем і Місяцем і Місяць потрапляє в тінь чи напівтінь Землі.
- **«Світло на метеоритах»** – самостійні об'єкти Сонячної системи, являють собою побічні явища життя далеких планет.
- **«Зоряний дощ»** – періодичне явище, триває від декількох днів до декількох тижнів і спостерігається щороку приблизно в один і той же час.

Проектно-композиційна частина

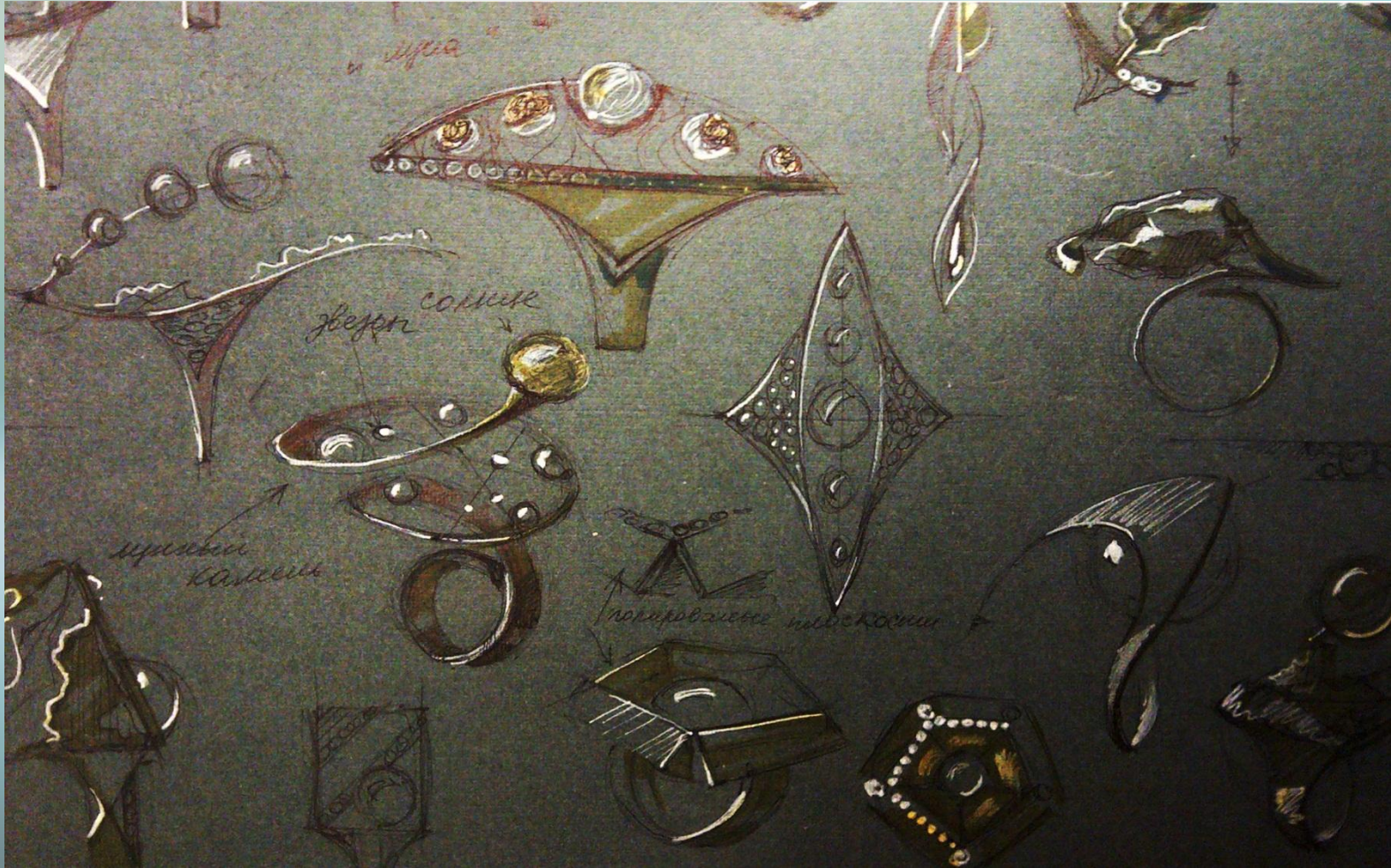
Етапи створення проектно-композиційної розробки:

1. Пошук ідеї.
2. Розробка пошукових ескізів.
3. Виконання ескізів в кольорі.
4. Створення графічної подачі проекту на планшеті.
5. Підготовка інструментів, матеріалів для виконання дипломної роботи.
6. Виконання роботи в матеріалі.

Тип та структура дипломної роботи:

- Набір жіночих ювелірних кілець «Сонячний вітер»;
- техніка виконання: лиття, випилювання, пайка, дифування, закріпка каміння (застосована глуха та корнерова закріпка каміння);
- набір ювелірних прикрас витриманий в одному стилі.

Проектно-композиційна частина Пошукові ескізи



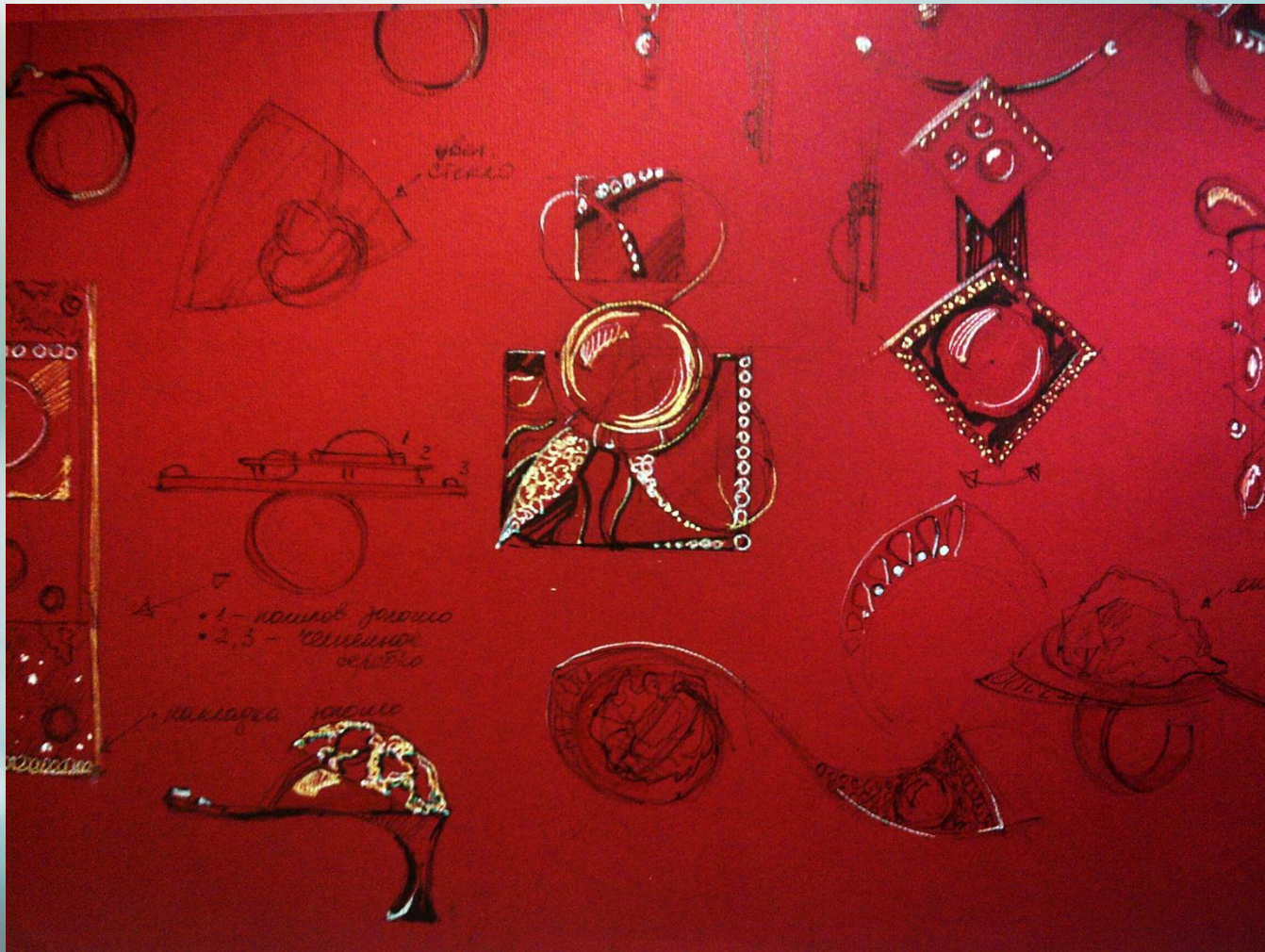
Проектно-композиційна частина Пошукові ескізи



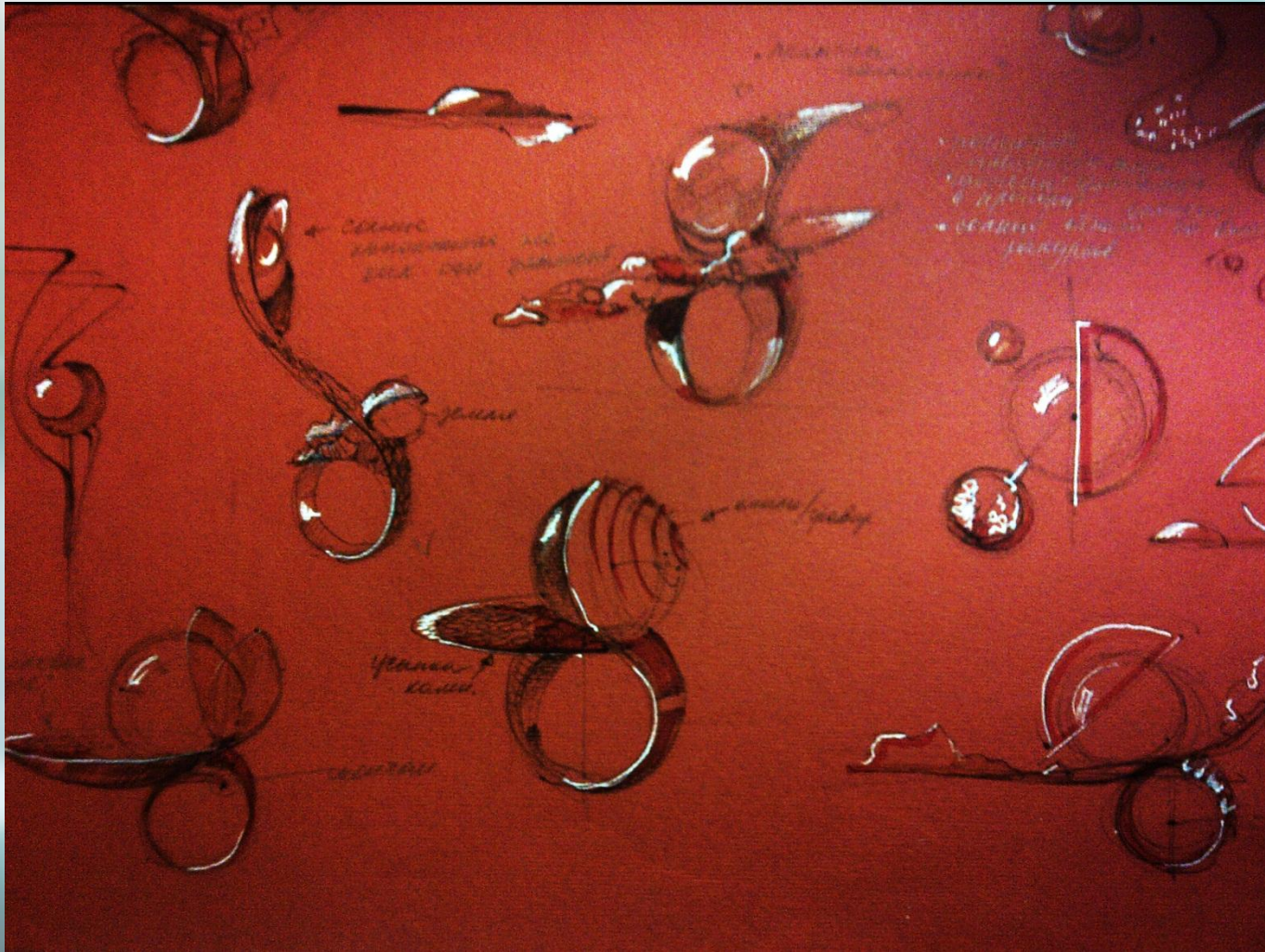
Проектно-композиційна частина Пошукові ескізи



Проектно-композиційна частина Пошукові ескізи



Проектно-композиційна частина Пошукові ескізи



Технологічна частина

Технологічний процес:

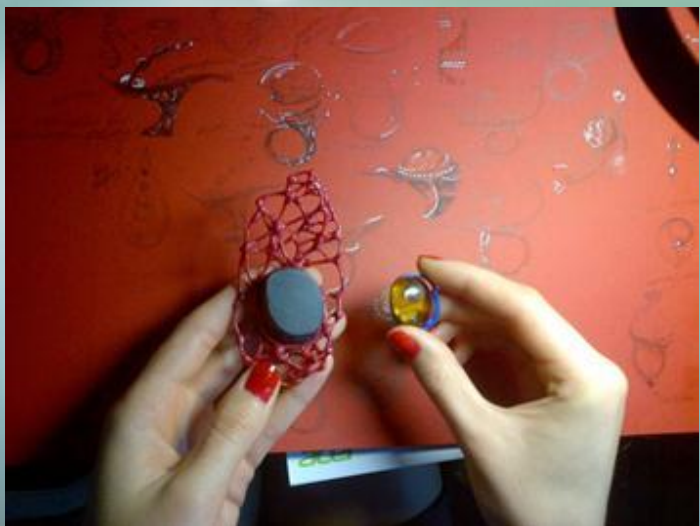
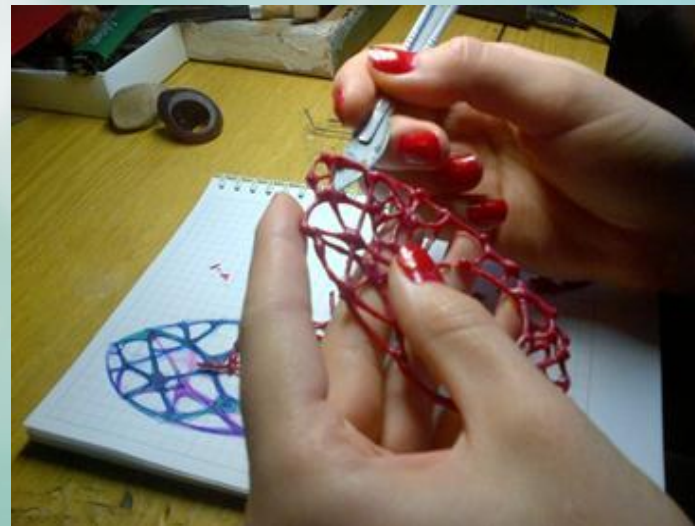
1. Пошук ідеї
2. Розробка ескізів
3. Підготовка матеріалів
4. Вирізання форми з моделювального воску. Литво
5. Обпилювання
6. Надання форм (дивування)
7. Пайка
8. Зачистка та полірування
9. Закріплення каміння
10. Гальванічне покриття
11. Чорніння
12. Монтаж

Технологічна частина



**Вирізання форми з моделювального
воску**

Технологічна частина

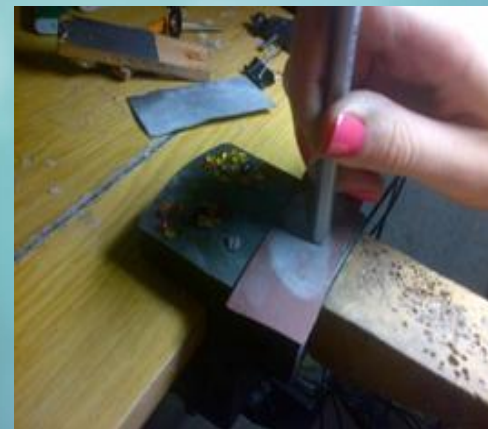


Вирізання форми з моделювального
воску

Технологічна частина



Вирізання форми з моделювального
воску



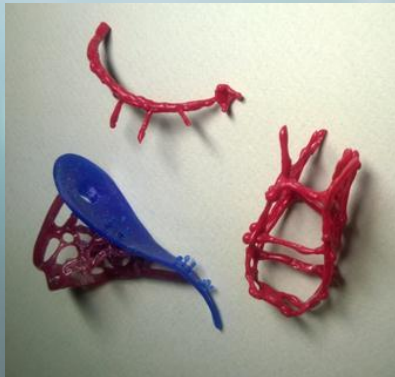
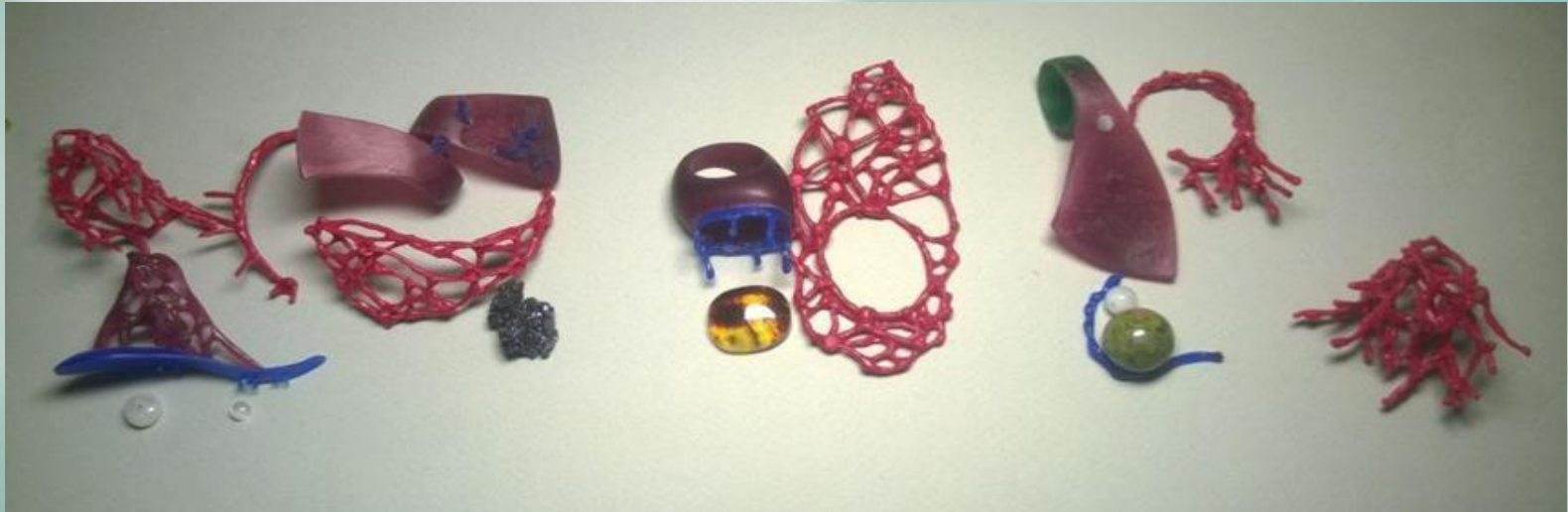
Обробка
бурштину

Технологічна частина



Виготовлення
штифтів

Технологічна частина



Воскові моделі до
литва



Технологічна частина



Воскові моделі після
литва

Технологічна частина



Обпилюванн
я

Технологічна частина



Закріплення
каміння

Технологічна частина



Закріплення
каміння

Технологічна частина



Робота до гальванічного
покриття

Технологічна частина

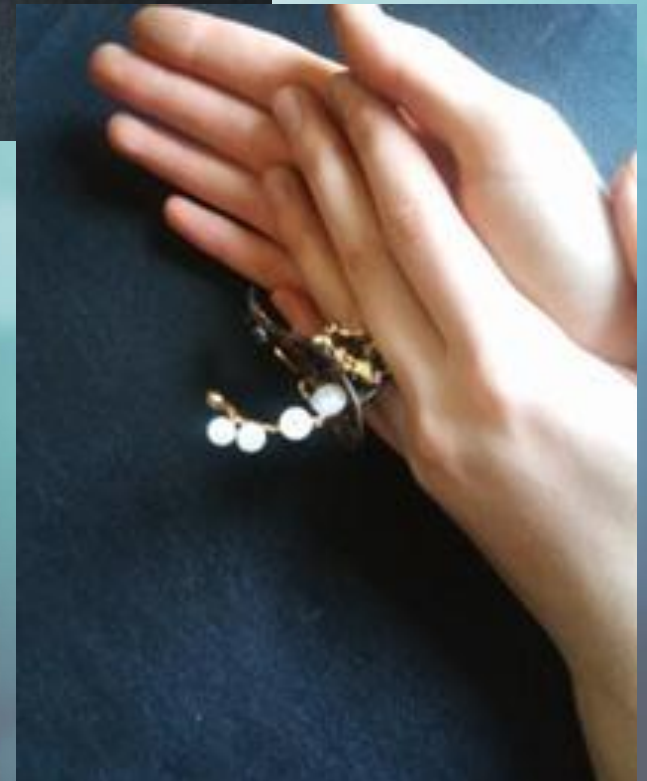
Робота після гальванічного
покриття

Технологічна частина



ГОТОВІ
ВИРОБИ

Технологічна частина



Готові
вироби

Технологічна частина

№	Назва матеріалу	Міра вимірювання	Кількість	Ціна грн. за одиницю виміру	Вартість грн.
1.	Віск моделювальний	кг	0.3	450	135
5.	Віск моделювальний	шт	2	140	280
2.	Дріт латунний	м	0.3	40	12
3.	Каміння (цирконій)	шт	250	0,75 – 2.80	294
4.	Каміння напівдорогоцінне				540
4.	Припій срібний	гр	1	25	25
6.	Литво (латунь)				800
7.	Бура	кг	0.2	100	20
8.	Кислота борна	шт	1	5	5
9.	Кислота лимонна	шт	2	3	6
8.	Пилки до лобзика	шт	1	36	36
10.	Наждачний папір	лист	4	15	60
11.	Посадочний бор	шт	4	22-45	120
12.	Сверла	шт	6	12-25	140
13.	Гальванічне покриття				250
14.	Амортизація інструменту				300
	Всього				3023

Найменування	Кількість витрачених годин	Вартість грн.
Виготовлення воскових моделей	144	3600
Обпилювання	16	400
Пайка	5	125
Дифування	16	400
Шліфування і полірування	14	350
Закріплення каміння	64	1600
Монтаж	6	150
Всього	265	6625

Загальна вартість дипломної роботи

9648 гривень

Висновки

Виконуючи свою дипломну роботу я намагалась створити новий витвір ювелірного мистецтва, який би доповнював світові зразки. Я намагалась зберегти природність та красу, надати жіночність і легкість, тонкість і вишуканість. Також я намагалась вичерпно та максимально повно відтворити ідею мого дипломного проекту в металі, професійно та художньо втілити задум в життя.

Закінчивши працювати над своїм дипломним проектом, я зробила багато висновків. За період його виконання, я вдосконалила свою техніку на практиці, закріпила свої знання з фахових дисциплін.

Хочу сказати, що завдяки цьому завданню я поглибила свої знання і практичні навички створення композиції, розширила кругозір, збагатила світогляд і не збираюсь зупинитись на досягнутому, а буду й далі вдосконалювати здобуті в інституті навички та власні здібності.