



Медицина в живописи

- Медицина и искусство, особенно живопись, на всех этапах человеческого развития были неразрывно связаны. На живописных полотнах медицина нашла отражения в изображениях фигуры врача в моменты его профессиональной деятельности, персонажей с различными соматическими и психическими расстройствами, находящихся как на смертном одре, так и в радостные моменты выздоровления. Разнообразие медицинских сюжетов в живописи определялось и собственным внутренним миром художника, его окружением и состоянием его здоровья. Врачей и их пациентов изображали в течение многих веков, вспомните хотя бы Леонардо да Винчи и Ганса Гольбейна, Франсиско Гойю и многочисленных голландцев, не говоря о живописи последних двух столетий.



Нестеров М.В.
«Портрет хирурга С.С. Юдина» (1933)

- М.В. Нестеров перенес на полотно один из самых «узловых» моментов творческой работы Юдина, как ученого-новатора. Художник написал доктора не в самый момент операции, а в прологе к ней: в момент, когда хирург подвергает больного анестезии, предоперационному обезболиванию. Как тончайший реалист, Нестеров попадает здесь в самую «суть» хирургического искусства Юдина: он переносит на полотно то самое, за что Юдин вел упорную борьбу - спинномозговую анестезию.
- Перед нами - край операционного стола. Лица больного нет на полотне: перед нами только его обнаженная спина. В этом виден замечательный расчет мастера экспозиции; если бы мы видели лицо больного, оно своим выражением испуга, боли, страдания отвлекло бы наше внимание от лица хирурга; полотно, раздвоив свой центр, потеряло бы значение портрета: в нем оказалось бы два центра – хирург и пациент. Из «Портрета хирурга» полотно превратилось бы в жанр «Обезболивания». Но лица больного на полотне нет, спину мы видим лишь как объект действия хирурга – и пред нами портрет, но полный действия.
- Две хирургические сестры, в белых халатах и повязках на голове у рта, обращены к нам одна лицом, другая спиной; они неподвижны, безмолвны, почти безлики (лишь у одной из сестер из повязки, скрывающей нижнюю часть лица, видны глаза, устремленные на руки хирурга), их словно окаменевшие фигуры выделяют и подчеркивают глубокую действенность лица и рук хирурга.
- Он, этот энергичный, суховатый человек в белом халате, в фартуке, в белой повязке и черных очках, - он единственный центр и источник вдохновения. На нем сосредоточено все наше внимание.
- Острота, сила, стремительность руки равна спокойствию, изяществу, красоте ее движений. Иглу – хирургическое орудие обезболивания (оно не видно на портрете) – вонзают в спину больного не одни руки, но и глаза хирурга... Как портретист рук, Нестеров был, как никто, на месте за портретом Юдина; руки здесь не только композиционный, но и идеальный центр полотна. В них чувствуется не одна стальная твердость, строгая и изящная уверенность, но и кисти, прикасающиеся к страждущему телу, чувствуется мужественная ласка.... Волюнтаристический портрет Юдина Нестеров писал с натуры и не с натуры...Художник заставлял позировать в нужных его положениях самого Юдина и хирургическую сестру. Для спины больного позировали С. С. Юдин – младший и П. Д. Корин.



Чекмасов В.С.
«Ночное дежурство» (хирург Ф.В. Васильев, 1972)

- Валентин Сергеевич Чекмасов создал галерею современников: людей культуры, науки, власти, став ведущим мастером в жанре портрета в Карелии. Первый успех художника Валентина Чекмасова связан портретом «Ночное дежурство» (Хирург Ф.В. Васильев). За него в 1972 году Валентин Чекмасов был удостоен премии за лучший портрет на Всесоюзном конкурсе «Наш современник». Стиль живописи Чекмасова узнаваем, он не выходит за рамки академического письма – строг, лаконичен, без внешних эмоциональных всплесков.

- Бах Ахмедов
- Острая, как скальпель, тишина,
- и дежурный ангел у окна...
- Ночь сдается вечности без боя,
- и больница спит, устав от боли.
- Белый накрахмаленный халат...
- Разве доктор в чем-то виноват?
- Он уже давно смертельно ранен
- черной тенью смерти на экране.
- Зыбкая ночная тишина...
- Свет холодный льется из окна.
- Врач ладонью к ночи прикоснется.
- Ангел спящий вздрогнет и проснется...



Верещагин В.В.
«В госпитале» (1901)

- Василий Верещагин написал серию полотен, повествующих о печальной участи солдата, от его ранения до смерти в госпитале. Первым номером среди упомянутых полотен является этюд-картина «Раненый». Основываясь на личном опыте тяжелого ранения, Верещагин говорил, что очень часто такое ранение не валит человека сразу и он способен некоторое время ходить, разговаривать и т.п. И только через несколько часов, когда проходит сильное нервное возбуждение, состояние раненого начинает быстро ухудшаться, он теряет постепенно сознание, и может наступить смерть. «Госпитальная» серия складывается из пяти картин: «Раненый», «В госпитале», «Письмо к матери», «Письмо прервано» и «Письмо осталось неоконченным». Сцены в госпитале писались в зимней мастерской, и в роли сестры милосердия позировала жена Верещагина, одетая в форменное платье, привезенное с Филиппин. Оттуда же была привезена и госпитальная кровать.



Ян Стен
«Больная и врач» (1660)

- Один из любимых сюжетов Яна Стена - визит доктора к молодой даме, страдающей "сердечной слабостью". До нас дошла около 20 стеновских картин на эту тему. На них всегда присутствует бледная молодая женщина, изнемогающая от любовной болезни, лекарь-весельчак и - очень часто - служанка. Время от времени Стен находил нужным пояснить полотно надписью - например, такого рода: "Ни один доктор не излечит от любви". Отметим, что слабость к "сердечной слабости" питал не только Стен, но и многие современные ему живописцы и писатели, а также медики, всерьез обсуждавшие возможность такой болезни и пути ее лечения. Наш герой был настроен не столь серьезно, как эскулапы



Шишкин А.А.
«Стоматолог» (2012)

- А.А. Шишкин работает в манере реалистичной — академической — живописи. Не обходя вниманием пейзажи и натюрморты, Андрей отдает предпочтение психологическому портрету. Считает этот жанр наиболее подходящим для проявления мастерства. Работы Андрея лишены пустой и бессмысленной яркости. Колорит живописи благородно сдержан, что помогает оценить смысл и глубину изображенного сюжета.



Норман Роквелл
«У врача» (Before the shot, 1958)

- **Норман Роквелл** умел с улыбкой смотреть на жизнь. Хотите улыбнуться – просмотрите его иллюстрации, многие из которых просто генератор хорошего настроения. Норман Роквелл. 1894 – 1978. Норман Роквелл был самым известным американским художником прошлого века. В первую очередь он считал себя художником-иллюстратором. Он нарисовал сотни картин для книг, журналов, постеров и календарей. Его долгая карьера охватила времена использования лошадей и багги до запуска космических кораблей. Работы Роквелла украшали обложку знаменитой Saturday Evening Post в течение 50 лет.



Томас Икинс
«Клиника Эгню» (Agnew clinic, 1889)

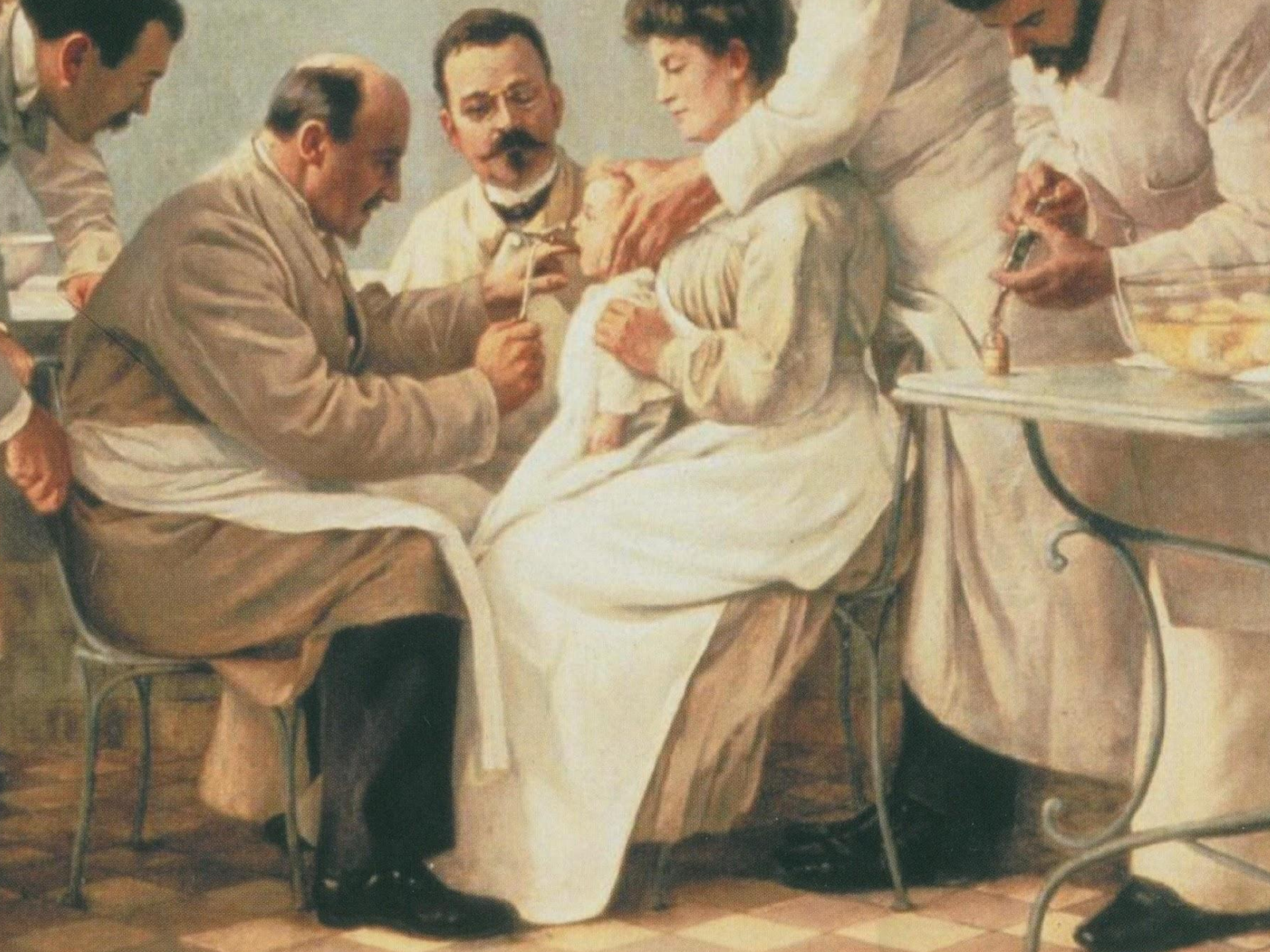
- В 1889 году **Топас Икинс** написал полотно "Клиника доктора Агнью", на которой изобразил хирурга Дэвида Агнью, проводящего частичную мастэктомию в медицинском амфитеатре. Картина было отказано в размещении на выставке в Пенсильванской Академии изящных искусств в в 1891 году, а также на выставке общества американских художников Нью-Йорка в 1892 году. В итоге, картина была показана в 1893 году на Всемирной выставке, где она была подвергнута критике за ее детальное отображение хирургической операции и изображение женской наготы.



- **Франсиско Хосе де Гойя (Goya),** (1746–1828), испанский живописец, гравер, рисовальщик. Выдающийся испанский художник Гойя страдал от тяжелого заболевания, начавшегося посередине его творческой карьеры. Этой работой художник отдал дань уважения врачу, спасшему его в 1819 году. Персонажи заднего плана могут быть отражением кошмаров, мучивших Гойю во время болезни.



- **Генрих Семирадский** изобразил на своем полотне одну из самых известных баек античности о доверии к друзьям и верным слугам. Легенда, легшая в основу картины, рассказывает о том, как тяжело заболевшего в одном из походов Александра лечил врач Филипп, который был не только врачом, но и близким другом полководца. Враги Филиппа, завидовавшие ему, написали донос, в котором обвинили его в намерении отравить Александра: в чаше с лекарством ему якобы будет подан яд. Македонский прочел донос и, когда врач принес ему лекарство, выпил его, а донос отдал Филиппу с просьбой прочесть при нем. На картине изображен самый напряженный момент легенды



- Первая картина изображает интубацию маленького ребенка, больного дифтерией. Напомню, что интубация (от латинских слов *in* - в, внутрь и *tuba* - труба) - это введение в гортань через рот специальной трубки с целью устранения нарушения дыхания при ожогах, травмах, дифтерии гортани и её отёках. Шикото одним из первых выступил за лечение дифтерии с помощью интубации, а не трахеотомии – операции по вскрытию трахеи для введения в просвет специальной металлической канюли (полого катетера). Французский врач-рентгенолог и художник.
- О жизни Шикото собрано очень мало информации. Известно, что он окончил Национальную школу изящных искусств в Париже, но затем почему-то решил изучать медицину и поступил в Высшую медицинскую школу (Ecole de Medicine). Став профессиональным врачом, Жорж-Александр возглавил отделение радиологии в госпитале Брока. Радиология — это раздел медицины, который изучает применение излучений для диагностики и лечения различных заболеваний. Радиология, которая включает в себя использование рентгеновских лучей, называется рентгенологией. Следовательно, Шикото можно назвать одним из первых французских рентгенологов.
- Интересно, что все эти годы он не бросал живописи, и творческую карьеру врача-художника историки называют успешной. Например, его картины в 1887-1913 годах неоднократно были представлены на ежегодном Парижском Салоне. Но, безусловно, Шикото был, прежде всего, врачом, а затем художником. И его профессия стала темой многих картин художника. Среди самых известных работ – «Интубация» (Le Tubage, 1904) .



Шапаев Ф.В.
«Сельский врач» (1964)



Геральд ван Хонтхорст
«Зубной врач» (1622)