

*И. А. Крылов. Итоговый урок.
Особенности жанра басни.*

Басня - один из древнейших жанров искусства.

Миф и басня появились в глубокой древности, когда человек искал ответ на вопрос, как вести себя в этом огромном мире.





Эзоп — легендарный баснописец, живший в VI веке до н. э.

Эзоп был рабом. Был отпущен на свободу и проживал в Лидии при дворе царя Креза, у которого завоевал большое доверие.

Эзоп был убит жрецами Дельфов за высмеивание богов.

Позднее имя Эзопа стало символом.

Его произведения передавались из уста в уста и в III веке до н. э. были записаны в 10 книгах

Деметрием Фалерским

(ок. 350 – ок. 283 до н.э.). Это собрание было утрачено после 9 в. н. э.

В эпоху императора Августа Федр осуществил переложение

этих басен латинским ямбическим стихом.

Басни Эзопа были переведены

(часто переработаны) на многие языки мира,

в том числе знаменитыми басенниками Жаном Лафонтеном и Иваном Крыловым.

На русском языке полный перевод всех эзоповских басен был опубликован в 1968 г.

Федр (лат. Phaedrus, ок. 15 до н. э. в Македонии — ок. 50 н. э.) — римский баснописец.

Переводил басни Эзопа и подражал им. Федр был рабом, отпущенным на волю («вольноотпущенник Августа»).

В основном, это переводы басен Эзопа, но также и собственные басни «в духе Эзопа». В средние века басни Федра были утрачены, но в конце XVI в. наследство Федра было опубликовано и подлинность его удостоверена.



Жан Лафонтэн (фр. Jean de La Fontaine) — знаменитый французский баснописец; род. в 1621 г. в Шато-Тьери, умер в 1695 г.

**Лафонтен менее всего моралист, и мораль его не возвышенная; он учит трезвому взгляду на жизнь, уменью пользоваться обстоятельствами и людьми, постоянно рисует торжество ловких и хитрых над простоватыми и добрыми;
— его герои те, кто умеет устроить свою судьбу.**

Художественному значению басен Лафонтена способствует красота поэтических вступлений и отступлений, его образный язык, свободный стих, особое искусство передавать ритмом движения и чувства. Удивительное богатство и разнообразие поэтической формы.





Александр Петрович Сумароков
родился
в дворянской семье 14 (25) ноября
1717
в Санкт-Петербурге.
Обучался дома, продолжал
образование в Сухопутном
шляхетном
корпусе,
где начал заниматься литературной
работой,
перелагая стихами псалмы,
сочиняя от имени кадетов
«поздравительные оды»
императрице
Анне,
песни — по образцу французских
поэтов
и В. К. Тредиаковского.
В 1762—1769
вышли сборники его басен,
с 1769 по 1774 ряд сборников его
СТИХОТВОРЕНИЙ.

Хронология развития басенного искусства

Древняя Греция (6 век до н. э.) – Эзоп

Древний Рим (1век) – Федр

Франция (17 век) –Лафонтен

Германия (18 век)- Лессинг

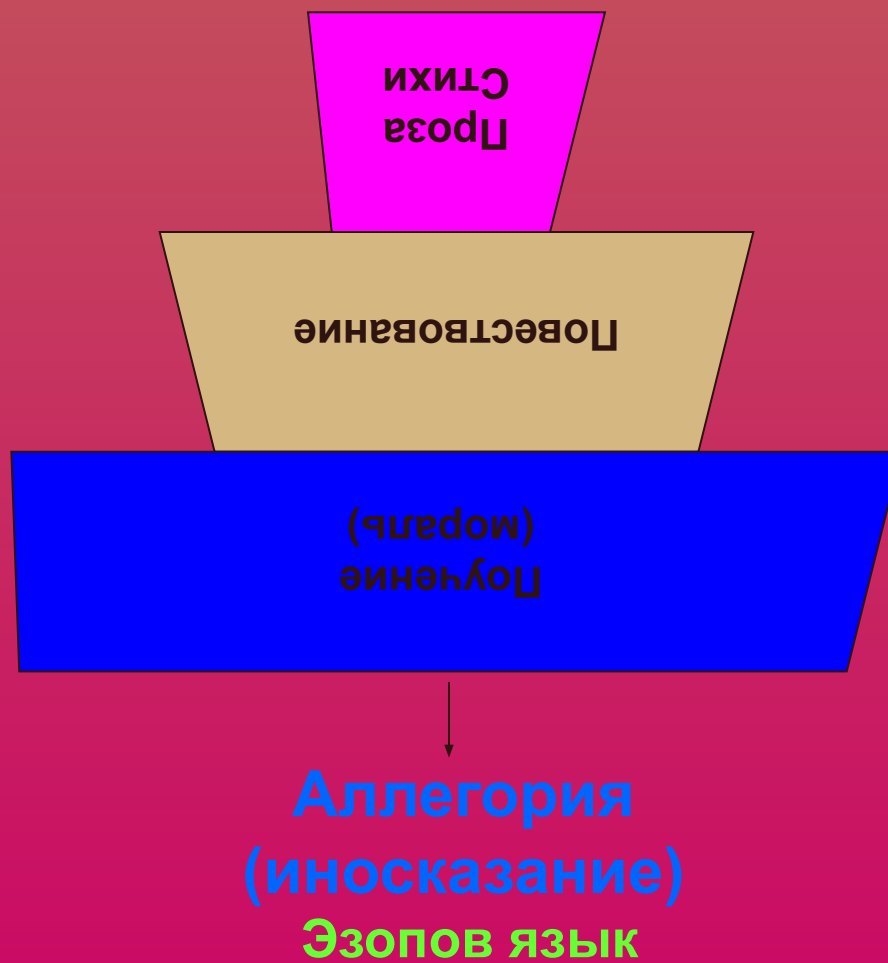
Россия (19 век) - Крылов



Иван Андреевич Крылов



Блок-схема



Особенности:

1. Часто в басне действуют животные.
Этим басня похожа на сказку о животных.
Иногда в баснях действуют люди.
2. Басня изображает короткое событие поучительного характера.
3. В басне часто высмеивают поступки героев.
4. В конце или в начале басне часто бывает мораль.



Задания по группам



1. Определить, чем отличаются друг от друга басни с одним и тем же сюжетом.
2. Указать, что в них общее.
3. Выделить типичные русские слова и выражения, пословицы и поговорки в баснях Крылова.



Задания на закрепление

Выберите правильное утверждение:

- басня- нравоучительный жанр, она воспитывает на отрицательном примере;
- басня- художественное произведение с условными персонажами;
- в басне используется аллегория, которая представляет собой уподобление неживых предметов живым;
- басня состоит из двух частей: басенного сюжета и признания в любви;
- в басне под животными подразумеваются люди, а под людьми- животные(в этом суть иносказания)

**Соедините стрелками героев басен Крылова
и те качества и понятия, которые они олицетворяют:**

Волк и Ягнёнок

Волк на псарне

Стрекоза и Муравей

Слон и Моська

Лебедь, Щука и Рак

Свинья под Дубом

Кукушка и Петух

Льстивые друзья

Неблагодарный человек

Несоизмеримость

Легкомыслие и серьёзность

Коварный человек

Хищник и жертва

Несговорчивые друзья



Из слов «Крылов» и «басня» составьте как можно больше разных слов.

Затем запишите ассоциации, которые у вас могут возникнуть в связи с полученными словами.

Крылов

Крыло-свобода

Лов-охотник

Вор—берёт то, что плохо лежит

Рыл-искал

Крыл-ругал

Вол- грузный, тяжёлый

Кол- прямой, честный

Волк- ищет, чем бы поживиться; санитар

Ров-яма, ловушка

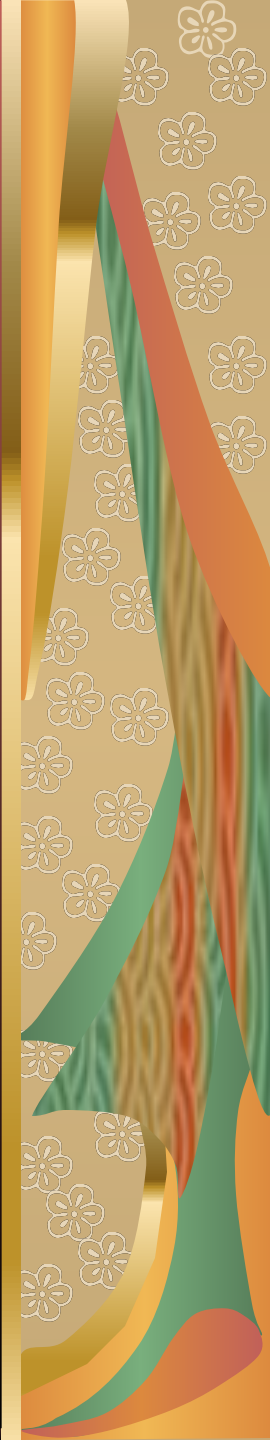
Басня

Я- каждый из нас

Басня-очищение, жар

Бас- громкий

Баян-певец, сказитель



Основные жанровые признаки:

Басня – художественное произведение с условными персонажами.

Цель басни – назвать порок, воспитать на отрицательном примере.

Состоит из собственного сюжета и нравоучительного вывода – морали.

Основной художественный приём- иносказание.

Нередко носителем людского порока становятся животные.

Басне свойственна аллегория.

Д. з. : составить центон или сочинить басню.

